



## FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN I y II

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

FACULTAD DE  
COMUNICACIÓN Y  
DOCUMENTACIÓN

Grado en Comunicación Audiovisual  
Grado en Periodismo  
Grado en Publicidad  
Grado en Información y Documentación

### Normativa para la evaluación en las convocatorias de recuperación

#### ALUMNOS DE GRADO:

Esta información es de interés para aquellos alumnos que hayan suspendido Fundamentos de la Comunicación I (FCI I) o Fundamentos II (FCI II) o ambas o, en su defecto, cualesquiera de las partes teóricas de ambas asignaturas semestrales.

Dado que en las convocatorias de recuperación el trabajo continuado propio de la evaluación continua no es posible, los porcentajes del valor de las distintas pruebas se alteran en relación a los fijados para la convocatoria ordinaria. En las convocatorias de recuperación, el examen vale un 80% de la nota final y los trabajos correspondientes a la parte práctica, un 20% de la nota final.

El examen mantendrá las características del realizado en la convocatoria ordinaria: 30 preguntas tipo test cuya superación supone un máximo de 5 puntos y una pregunta de desarrollo cuya superación supone un máximo de 5 puntos.

En caso de tener aprobada la parte práctica en la convocatoria ordinaria (argumentarios y ensayos) se conservará la nota obtenida, computando esta por un 20 % del total de la nota final. Si el alumno entregara en convocatoria de recuperación los trabajos estipulados, la nota válida sería la de estos, quedando invalidada la nota previa de las prácticas de la asignatura.

La parte práctica se evaluará de dos formas a elegir:

- Mediante la respuesta a una pregunta de tipo aplicado (análisis de un fenómeno comunicativo a partir de supuestos o conceptos estudiados en la asignatura) por cada bloque (esto es, dos preguntas).
- Mediante la entrega, el día del examen, de dos reseñas críticas de libros para cada asignatura (FCI-I y FCI-II). Podrán elegirse libros de entre los disponibles en la lista siguiente. Otras alternativas deberán ser consultadas con el profesor.

#### Lista de libros para reseñar:

##### *FUNDAMENTOS I*

*Los media y la modernidad* (John B. Thompson, 1998).  
*Refiguring Mass Communication: a History* (Peter Simonson, 2010).  
*La invención de la comunicación* (Armand Mattelart, 1995)  
*¿Por qué estudiar los medios?* (Roger Silverstone, 1998)  
*Teoría crítica y cultura de masas* (Blanca Muñoz, 2000)  
*La construcción social de la realidad* (Berger & Luckmann, 1968)  
*La mirada reflexiva de G.H. Mead: Sobre socialidad y comunicación* (Ignacio Sánchez de la Yncera, 1995)  
*Introducción a los estudios culturales* (Mattelart, 2004)  
*Vida y muerte de la imagen* (Regis Debray, 1994)

*Medios de comunicación y violencia* (Ramos Lira y García Silbermann, 1998)

##### *FUNDAMENTOS II*

*La era del acceso* (Jeremy Rifkin, 2001)  
*Cultura visual digital* (Andrew Darley, 2000)  
*Vida líquida* (Z. Baumann, 2006)  
*Culturas mediáticas* (Nick Stevenson, 1998)  
*Zapping: Sociología de la experiencia televisiva* (A. Abruzzese y A. Miconi, 2002)  
*Multitudes inteligentes* (Howard Rheingold, 2006)  
*Cultura de consumo y posmodernismo* (Mike Featherstone, 2000)

*Comunicación y poder (Manuel Castells, 2010).*  
*El estilo del mundo (Vicente Verdú, 2003).*  
*El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II: Una introducción multidisciplinaria (Teun A. Van Dijk, 2010).*

*La agonía del poder (Jean Baudrillard, 2010).*  
*El zoo visual (Gerard Imbert, 2003).*

También se podrá utilizar los libros disponibles en PDF en la web de la asignatura ([www.um.es/tic](http://www.um.es/tic))

### **¿Qué es una reseña crítica?**

Una reseña crítica es una valoración crítica de las ideas expuestas en el libro, basándose para esa valoración en fuentes consultadas y en el propio trabajo reflexivo del alumno.

Implica, por tanto, consultar otras fuentes (libros, capítulos, artículos...) además del libro objeto de valoración.

A la reseña crítica se aplican los mismos criterios que al resto de los trabajos de la asignatura (en cuanto a ortografía y respecto de la autoría intelectual).

Cada reseña tendrá una extensión mínima de 10 páginas.

Los profesores de la asignatura

*Juan Miguel Aguado Terrón*

*Leonarda García Jiménez*