



PROBLEMAS CURRICULARES CONTEMPORÁNEOS: EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EL ARTE Y SU HISTORIA EN LA POSMODERNIDAD

Problemas curriculares en el nuevo contexto cultural: incidencia del cambio de paradigma modernidad/posmodernidad en la educación artística.

La actual crisis del currículo. La construcción de la realidad: la finalidad de la educación del arte.

¿Por qué es la posmodernidad una cuestión multicultural?
Educación del arte multicultural. Características del currículo posmoderno en el aula.

1. El fin de la modernidad:

En la década de los 80 el debate sobre EEAA, como hemos visto, estaba centrado en las ventajas e inconvenientes del DBAE en la educación de la visión estética, histórica, crítica y lingüística del arte. Una cuestión y un enfoque correspondiente con el discurso de la modernidad. Pero el campo del Arte y la imagen estaba ofreciendo una lectura del mundo distinta:





1. El fin de la modernidad:

En la década de los 90 se generaliza la sensación de que se está en otro momento cultural: en una época más compleja que requiere respuestas y prácticas distintas.

¿por qué razón?





1.1.- El fin de la modernidad artística. Nuevas formas en su enseñanza:

- El agotamiento del mundo del arte profesional: estilístico, histórico, crítico y estético, conduce a nuevos relativismos discursivos, a nuevas visiones del ARTE.
- Las nuevas visiones del ARTE CONTEMPORÁNEO Y SU FUNCIÓN plantea la necesidad de REVISAR LA ENSEÑANZA ARTISTICA.
- Gablick (1984) afirma que este cambio de paradigma sobrepasa la cuestión del estilo:
- *“El...espectáculo del arte actual ha llegado al extremo de confundir no sólo al público sino también a profesionales y estudiantes, para quienes la falta de criterios consensuales claros, que sienten las bases de una praxis común han conducido a un pluralismo impenetrable de enfoques que compiten entre sí”. (¿Ha muerto el Arte Moderno? Madrid, Blume. 1984).*



¿Porqué se habla de la muerte del Arte Moderno?

- **Por su autonomía y la distancia entre los valores espirituales que preconiza y el materialismo social:** esto lo aleja de la realidad.
- **Por su extremo formalismo y el relativismo estético imperante hasta los años 70,** lo que produce una profunda mutación en su concepto (Danto).



Influencia del fin de la modernidad en la redefinición de la Enseñanza Artística a final de siglo XX:

- ¿En qué afecta **LA MUERTE DEL ARTE MODERNO** al profesorado de Arte y a las enseñanzas artísticas?
- La educación artística, en cualquiera de sus formas de la modernidad, ha implicado la formación en tres aspectos básicos:
 - El conocimiento artístico desde actitudes analíticas y comprensivas: elementos y principios del diseño, formalismo.
 - El conocimiento artístico, desde una perspectiva productiva (hacer imágenes y construir objetos.)
 - La creatividad y originalidad: la expresión del yo.



Influencia del fin de la modernidad en la redefinición de la Enseñanza Artística a final de siglo XX:

- **¿Qué tienen que ver estos aspectos con el arte contemporáneo posmoderno?**
- **¿Ahora que el arte de la modernidad ya no es válido tenemos que aceptar enseñar de modo exclusivo según sus principios?**
- **¿Qué hacer? ¿Puede existir una ENSEÑANZA ARTÍSTICA del ARTE Y LA CULTURA VISUAL de la posmodernidad?**



Fases del análisis y propuestas para definir el currículo de arte en la actualidad. Cuál es y cuál debería ser:

- 1. Limitaciones del discurso moderno de la EA como disciplina: el Arte y su H^a en el currículo oficial de la CARM.**
- 2. La crítica posmoderna en la H^a del Arte y las Ciencias Humanas y Educativas.**
- 3. El enfoque multicultural y las propuestas curriculares posmodernas: el principio de la pluralidad frente a la disciplina.**
- 4. Características del currículo posmoderno: ejemplos.**



1.- Limitaciones del discurso moderno de la EA como disciplina: el Arte y su Hª en el currículo oficial de la CARM.

1. ¿Qué es la modernidad en Arte?
 1. Un nuevo estilo reciente y/o actual, que rechaza lo anterior.
 2. Coincide con el inicio de la ilustración (s.XVIII-XIX): la ciencia y el conocimiento racional son la fuente de todo desarrollo y **progreso** (tb Hico.)
 3. Está orientada hacia el futuro; entendido como algo mejor que el presente.
 4. Se fundamenta en un uso frío y acrítico de la tecnología.



1.- Limitaciones del discurso moderno de la EA como disciplina: el Arte y su Hª en el currículo oficial de la CARM.

- 2. ¿Qué es la modernidad en el currículo de las Enseñanzas Artísticas?**
 1. Una ordenación disciplinar y formal (DBAE) de la enseñanza y del aprendizaje según bloques de contenidos diferenciados que permita su docencia, incluso a los no especialistas.
 2. La EA resulta estandarizada y estructurada por temas: se aleja de la contextualización cultural y del reconocimiento interdisciplinar.
 3. Sólo las posiciones de Lowenfeld y Read se salen de estas posiciones.



La Idea de Progreso en la Modernidad y su influencia en la Educación Artística (Efland):

2. **La vanguardia** y la idea del avance cultural y el rechazo del pasado.
3. **Los modelos estéticos modernos:** formalismo (Bell y Fry) y expresionismo (Greensberg y Rose)
4. **El primitivismo:** la EA toma referen primitivismo, por la vía del colonialismo y el arte Infantil.
5. **La abstracción** y diseño: el signo visual.
6. **El universalismo:** el “international style”.
7. **La destrucción creativa:** arte y desechos.
8. **La función del arte:** arte y mercado, arte y libert.
9. **La rechazo de la cultura popular.**



EL PROGRESO EN LAS EEAA EN EL SIGLO XX

Estos 4 conceptos han contribuido a la concepción del currículo moderno:

- 1. El auge de la epistemología moderna y de la autonomía del arte desde la ilustración.**
- 2. La modernidad como espacio Occidental.**
- 3. El individualismo y la teoría del genio.**
- 4. El arte como terapia y salud: la creatividad.**

¿Están en crisis estos conceptos?

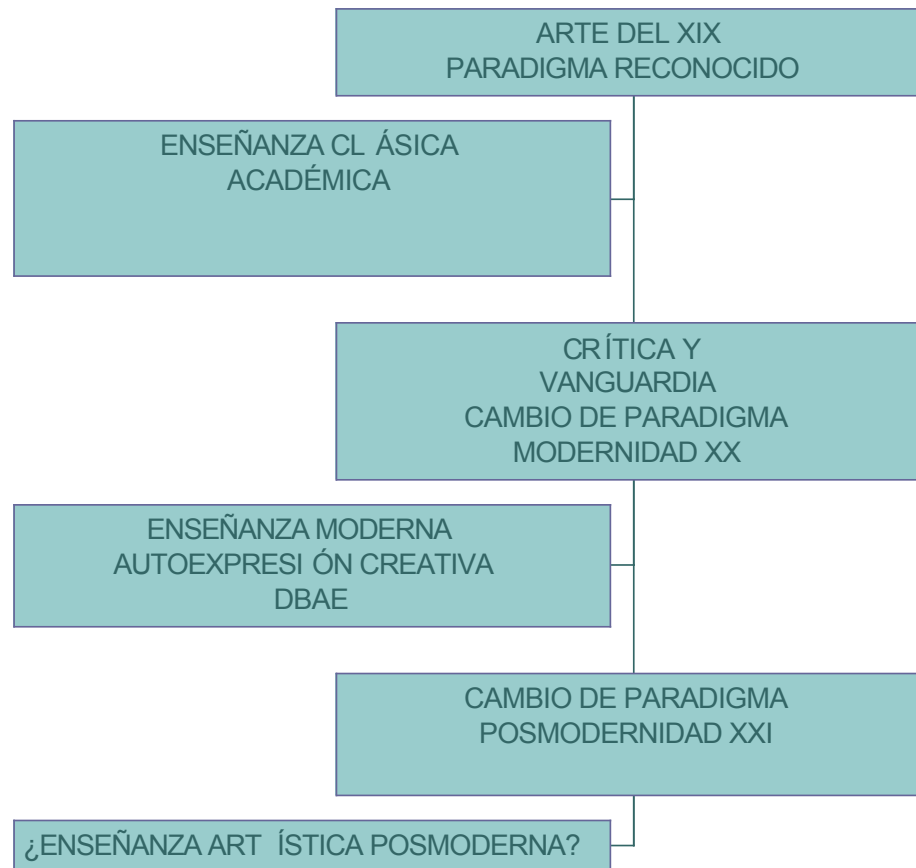


2.-La crítica posmoderna en la Hª del Arte y las Ciencias Humanas y Educativas: **PRINCIPIOS DEL ENFOQUE CURRICULAR MULTICULTURAL Y POSMODERNO.**

1. El paradigma cultural ha cambiado.
2. El conocimiento es inabarcable: por tanto, el currículo cerrado es una visión sesgada de la realidad. YA LO DECÍA EISNER: “El currículo es un medio para alterar la mente”. ¿En qué sentido quieren que se altere?
3. Es necesaria una “Teoría crítica sobre el currículo” que: revise contenidos, metodologías didácticas y evaluadoras.
4. El currículo debe ser un motor de cambio mental y social: que integre minorías, debe ser multicultural.

CAMBIO DE PARADIGMA EN LA EDUCACIÓN DEL ARTE

Como hemos visto, los ciclos de cambios en la EA han seguido una lógica como la descrita por Khun en ciencia (*La estructura de la revoluciones científicas, 1970*):





Currículo crítico

DOLORES ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, 2003

	CURRÍCULO TECNOLÓGICO	CURRÍCULO INTERPRETATIVO	CURRÍCULO CRÍTICO
CARÁCTERÍSTICAS	CENTRADO EN EL CONTENIDO Y EN LOS RESULTADOS. A PRUEBA DE "MALOS" PROFESORES: ESCRITO, SECUENCIADO Y UNIFORME EN DIVERSOS CONTEXTOS. BASADO EN OBJETIVOS-RESULTADOS.	CENTRADO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. LA ENSEÑANZA MARCA LA PAUTA DE LA IMPLEMENTACIÓN. BASADO EN ACTIVIDADES Y EXPERIENCIAS: PROCESUAL.	CENTRADO EN EL CONTEXTO. EL CONTENIDO SE CUESTIONA Y SE ENJUICIA POR NO SER UNIVERSALMENTE VÁLIDO. BASADO EN LA EXPERIENCIA SUBJETIVA DEL ALUMNADO.
INFLUENCIAS TEÓRICAS Y PEDAGÓGICAS	TYLER, BLOOM, BRUNER Y AUSUBEL	EISNER	EFLAND
VENTAJAS	ASEGURA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA SECUENCIAL. RESULTA ÚTIL PARA DESARROLLAR EL CONOCIMIENTNO ARTÍSTICO INSTRUMENTAL	SE ADAPTA A LA NATURALEZA DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO.	SE DESARROLLAN LAS CAPACIDADES CRÍTICAS Y SE CUESTIONA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS SABERES.
INCONVENIENTES	NO SE ADAPTA DEMASIADO BIEN A LAS PARTICULARIDADES DEL CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE ARTÍSTICO.	LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO ES LA CLAVE PARA SU IMPLEMENTACIÓN.	EL CONTENIDO ARTÍSTICO SE DILUYE EN TEMAS TRANSVERSALES. LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO ES CLAVE EN SU IMPLEMENTACIÓN
MODELO GRÁFICO	ESPIRAL PROGRESIVA DEL CONTENIDO.	CÍRCULO RETROALIMENTADO DE EXPERIENCIAS	RED DE CONTENIDOS Y EXPERIENCIAS CONECTADOS



3- El enfoque multicultural y las propuestas curriculares posmodernas: la pluralidad frente a la disciplina:

Antes de plantear un enfoque posmoderno del currículo de EA hemos de conocer:

A.- ¿Qué entendemos por posmodernidad?

B.- ¿Qué entendemos por multiculturalismo?

C.- ¿Es posible decir que la posmodernidad es una cuestión multicultural?



A.- ¿Qué se entiende por posmodernidad?

- **La modernidad hace referencia al poder de la razón para construir el sentido de la vida. Una razón omnipotente, occidental y autónoma, una razón expresada por un HOMBRE (sujeto) de “pensamiento fuerte”: libre, fraterno e igualitario.**
- **¿Qué caracteriza a la posmodernidad? La generalización de los contrarios: el sujeto se fragmenta, ya no es sólo occidental, no es sólo hombre, es consciente de sus limitaciones, es un dependiente sin un mundo de referencias “seguro” de “pensamiento débil” y que se mueve en un mundo de una COMUNICACIÓN GLOBAL.**



¿Qué se entiende por la condición de la posmodernidad?

- *“Simplificando al máximo, se tiene por “posmoderna” la incredulidad con respecto a los metarrelatos. Esta es, sin duda, un efecto del progreso de las ciencias; pero ese progreso a su vez, la presupone.” LYOTARD, 1998.*
- *“El momento posmoderno es una especie de explosión de la episteme moderna en el que la razón y el sujeto - como detentador de una unidad- y la “totalidad” vuelan en pedazos.” WELLMER (1993).*
- *“Yo sostengo que el término posmoderno sigue teniendo un sentido, y que este sentido está ligado al hecho de que la sociedad en que vivimos es una sociedad de comunicación generalizada, la sociedad de los medios de comunicación.” VATTIMO, 1995.*



Términos relacionados en la posmodernidad:

- CIBERCULTURA
- CULTURA DE MASAS
- DECONSTRUCCIÓN
- DIALOGISMO - RIZOMA
- ESTRUCTURALISMO - POSESTRUCTURALISMO
- MASS MEDIA
- HIPERREALIDAD - SIMULACRO
- METARRELATO
- NARRATIVA FRENTE A “GRAN RELATO”
- PENSAMIENTO DÉBIL



Una vez nos hemos aproximado al concepto de POSMODERNIDAD, deberemos responder a las siguientes cuestiones:

- 1. Si la teoría moderna del Arte ya no es universal ¿Qué contenidos tenemos que enseñar en las aulas? ¿Cómo enfrentarnos a la enseñanza del Arte y su Historia en la actualidad ?**
- 2. ¿Qué diferencia debe existir entre un currículo moderno y uno posmoderno?**
- 3. ¿Cómo podemos construir un curriculum posmoderno si existen varias versiones de lo posmoderno y de lo multicultural? ¿Cómo acertar con la más adecuada?**
- 4. ¿Cuándo se puede afirmar que un curriculum en verdad es plural y no “euro-falocéntrico”?**



El enfoque multicultural. Posibilidades curriculares:

Muchos investigadores y educadores creen que el enfoque multicultural debe conducir a la ACCIÓN SOCIAL. Zimmerman (1990) y Sturh (1991) consideran que este enfoque se orienta en los currícula oficiales de las siguientes maneras:

- 1.- Añadir lecciones o bloques de contenidos de contenido étnico.
- 2.- Fomentar las fiestas transculturales como vía de reconocimiento mutuo a través del ocio.
- 3.- Enfocar prioritariamente el arte de grupos marginales para fomentar el reconocimiento y la equidad y justicia social: p.ej. El arte de las mujeres o de las minorías étnicas (una act. Sobre arte mulsumán).
- 4.- Reflejar la diversidad cultural a través de **un currículo multiétnico y multicultural.**
- 5.- Hace referencia a la capacidad de acción y decisión social que implica tanto a profesorado como alumnado con objeto de que vayan más allá en la crítica de la estructura curricular y de las estructuras imperantes en el actual mundo del arte y la cultura: la reconstrucción social como sistema de “revelación” de las mentiras “culturales”.



Nueva Formulación Curricular:

De los enfoques antes señalados pretender la quinta opción tal vez sea poco realista, pero como mínimo deberíamos asumir la cuarta, es decir que el currículo oficial refleje una naturaleza multiétnica y multicultural. Al mismo tiempo, que combinándolo con el resto de opciones formulemos un currículo que nos ayude, desde una perspectiva reconstruccionista, a combatir el sexismo, el racismo, etc. promocionando el sentido crítico y la justicia social.

Investigaciones recientes han comprobado que la aplicación del currículo en nuestro país apenas se pasa sobre el papel de la primera opción, es decir, estamos muy lejos de poder hablar de una “reconstrucción curricular”. ¿De qué modo podría plantearse esta reconstrucción?
¿Qué aspectos deberían ser tenidos en cuenta?

Vamos a estudiar, en primer lugar los contenidos en H^a del Arte, Estética, Crítica del Arte y Producción Artística.



(1) Nuevas herramientas de trabajo para un enfoque posmoderno de la enseñanza de la H^a del Arte:

Art History and Education (ADDIS Y ERICKSON, 1993)

Art History: A Contextual Inquiry Course

(FITZPATRICK, 1992) presentan una visión de la Historia del Arte y del objeto artístico de fácil aplicación en los niveles secundarios y con una clara perspectiva multicultural.

¿En qué consiste esta perspectiva?



(2) Nuevas herramientas de trabajo para un enfoque posmoderno de la enseñanza de la H^a del Arte:

Cuestiones a comprender:

1º NO EXISTE una única H^a del Arte: cuestión que no trata de detalles de la investigación, cuanto del enfoque social y político de quien escribe la H^a.
HAY QUE HABLAR DE LAS HISTORIAS DEL ARTE:

“...conceptos como la Edad Media y Renacimiento se utilizan todavía para organizar la mayor parte de los temas de la Historia, la Literatura y el Arte. Cuando a un currículo se le incorporan contenidos propios de las culturas africanas y asiáticas, éstos son vistos por lo general dentro del contexto determinado por conceptos y paradigmas europeos. Por ejemplo, bajo el epígrafe de “Época de los Descubrimientos”, que se refiere al tiempo en que los primeros europeos llegaron a los citados continentes” (Banks 1992).



(3) Nuevas herramientas de trabajo para un enfoque posmoderno de la enseñanza de la H^a del Arte:

Algo semejante podemos plantear al hablar del “Arte Primitivo” o “Pintura rupestre” como el arte Neolítico realizado en occidente en torno al 7000 A.C, sin considerar que el Arte de naturaleza neolítica sigue en producción en la actualidad en muchas zonas del mundo, desde Oceanía al Trópico. Asimismo, cuando en España hacemos referencia al Arte entre los siglos VIII y XVI, siempre se habla de “Arte en España”, cuando ni el concepto de Arte, ni el concepto de España eran conceptos empleados durante esos siglos en los territorios peninsulares.



(3) Nuevas herramientas de trabajo para un enfoque posmoderno de la enseñanza de la H^a del Arte:

Hablar de Arte Cristiano, considerando como marginal o residual el arte islámico o el arte mudéjar. Este posicionamiento no es sólo teórico o funcional, sino que por el contrario, presenta una identificación nacionalista claramente racista y xenófoba.

2º La H^a del Arte debe INCORPORAR las cuestiones políticas y sociológicas, no sólo los aspectos cronológicos, de estéticas nacionales y cuestiones formales. Las clases de Historia del Arte, no pueden ser una mera descripción formal o interpretación simbólica de obras, sino que deben ir más allá hacia su identificación social y política y su determinación contemporánea.



(3) Nuevas herramientas de trabajo para un enfoque posmoderno de la enseñanza de la H^a del Arte:

La enseñanza de la Historia del Arte implica tradicionalmente:

- el análisis de las obras,
- conocimientos del artista,
- la comprensión de los contextos culturales, sociales y políticos que afectan al proceso creativo, a su producción y consumo.

La Historia del Arte, multicultural y posmoderna, debe:

- descubrir las raíces antropológicas y sociológicas de su producción dentro de un contexto más amplio de los “estudios culturales”,
- debe emplear métodos intrínsecos/formales o extrínsecos/contextuales, preocupándose por la apariencia y el significado de las obras mismas.



(4) Nuevas herramientas de trabajo para un enfoque posmoderno de la enseñanza de la H^a del Arte:

3^a H^a del Arte multicultural no sólo hace referencia a las culturas distintas a la occidental, sino también a las SUBCULTURAS occidentales que no son “INSTITUCIONALIZABLES”: semiótica, feminismo, lesbianismo, cultura homosexual, izquierdismo, ecologismo, subculturas urbanas, música, moda y cómic underground, deconstrucción y arquitectura alternativa, etc.

Y no sólo desde una **perspectiva pasiva**: los estudiantes de que quieran aprender este Arte y esta Historia deben aprender a hacerla ellos mismos: deben aprender los métodos estándar de trabajo de las ciencias sociales y trabajar a partir de ellos en programas de investigación propios:



(5) Nuevas herramientas de trabajo para un enfoque posmoderno de la enseñanza de la H^a del Arte:

Planteamiento de temas, preguntas o hipótesis, desarrollo de investigaciones propias, resolución de problemas, etc. Es decir, FRENTE A una **Historia del Arte pasiva**, hecha por los estudiosos, en la sociedad de la información DEBEMOS PASAR a una **Historia del Arte activa**, hecha por el propio alumnado.

Sólo comprenderemos de verdad una cultura y sus producciones artísticas, simbólicas y visuales, cuando, como dicen Triandis (1983) y MacFee (1986), seamos capaces de responder a las siguientes preguntas:



(6) Nuevas herramientas de trabajo para un enfoque posmoderno de la enseñanza de la H^a del Arte. Triandis (1983)

- ¿Quién hace arte, cuándo, cómo y por qué? ¿Qué normas determinan la conducta artística?
- ¿Qué tipo de relación vincula al artista con la cultura del resto del grupo?
- ¿De qué modo expresa el artista las intenciones generales del grupo?
- ¿Cómo puede compararse de hecho la idea que un determinado artista tiene de sí mismo con las normas que rigen para otras personas del grupo? ¿Cuáles son las creencias del grupo acerca de los antecedentes y las consecuencias del arte?
- ¿En qué se basa el Arte en la actualidad?
- ¿Qué efectos se espera que pueda tener el arte en la actualidad?
¿Qué medida o grado de variación se considera tolerable en la conducta artística?
- ¿Cómo es recompensado el artista?



(7) Nuevas herramientas de trabajo para un enfoque posmoderno de la enseñanza de la H^a del Arte. McFee (1986)

- ¿Qué tipo de influencias culturales actúan en el acto de creación artística de un determinado grupo?
- ¿Cómo refleja de hecho el arte esa cultura?
- ¿Cómo realza y transmite en realidad el arte los valores culturales, las cualidades, las actitudes, las creencias y los roles?
- ¿Qué criterios empleamos para enjuiciar el arte?
- ¿Qué cualidades emergentes presentan el arte y la cultura actuales?
- ¿Qué función le corresponde al artista en la cultura?
- ¿Cómo aprende un individuo a ser artista?
- ¿Dónde se acopla un determinado artista dentro del grupo cultural?



(8) Nuevas herramientas de trabajo para un enfoque posmoderno de la enseñanza de la H^a del Arte.

Estas preguntas debían realizarse obligatoriamente a la hora de plantear el contexto de los nuevos currículos artísticos. Para responderlas el alumnado debe ser capaz de manejar otro tipo de documentos al margen de los libros de Historia del Arte:

- Periódicos.
- Revistas.
- Catálogos.
- Museos, exposiciones, etc.
- Internet, etc.



(9) Nuevas herramientas de trabajo para un enfoque posmoderno de la enseñanza de la H^a del Arte.

El empleo de estos recursos deben enseñar a comprender la perspectiva analítica del “reconstruccionismo social”, basado en el relativismo cultural propio de la posmodernidad. Es decir, en la identificación de los objetos que en nuestra cultura son o pueden ser reconocidos como “objetos artísticos”.

Por ejemplo, y sin salir del contexto de la reconstrucción social, si tomamos algunos alumnos de los cursos superiores y trabajan de modo específico el arte (cómic, art urban, etc.) de grupos feministas, de lesbianas o gays, avanzaríamos en lo que Boyer y Bayer (1975) denominaron...



(10) Nuevas herramientas de trabajo para un enfoque posmoderno de la enseñanza de la H^a del Arte.

La “DESEGREGACIÓN CURRICULAR”, es decir, el fin de la marginación curricular con respecto a algunos temas y enfoques, la “salida del armario” de muchos asuntos culturales y artísticos que en el ámbito de los currículos artísticos de la Enseñanza Secundaria aún permanecen “ocultos”.

Todavía hoy en nuestro país, y más aún en nuestra región, resultaría polémica la visita con un grupo de alumnado de los cursos superiores de Enseñanza Secundaria, a una exposición, por ejemplo, de Robert Mapplethorpe, cuestión investigada por Barret y Rab en los EEUU en 1991.



1º PROPUESTA DE ANÁLISIS CRÍTICO DEL CURRÍCULO ACTUAL:

El actual enfoque disciplinar por asignaturas (con su currículo, los libros de texto, las actividades impresas, etc.) nos debería permitir analizar críticamente las manifestaciones abusivas, machistas, sexistas, los estereotipos, las omisiones, la utilización sesgada del lenguaje... es decir, el atrincheramiento cultural de un currículo occidental reacio a una apertura transcultural y posmoderna.



2º PROPUESTA DE DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN CURRÍCULO POSMODERNO:

¿Qué tener en cuenta para poder realizarlo? Posibilidades:

1º- Estudio de obras de arte de interés local (Petrovich-Mwaniki y Wasson, 1992): sus factores culturales y sociales, influencias físicas y medioambientales, factores demográficos, sistema de valores y creencias locales, grupos socio-culturales y étnicos, diferencias individuales (edad, género, orientación sexual, etc.), producción artística, etc.

Esto no debe hacernos olvidar que el objetivo es el *multiculturalismo* en el currículo. El localismo debe estar contextualizado y atender a lo global: *glo-calismo*.



2º PROPUESTA DE DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN CURRÍCULO POSMODERNO (2):

2º- La secuenciación del currículo multicultural:

El DBAE establece el currículo secuencial como una obligación de la organización disciplinar y en asignaturas de las EEAA. Esto en la ESO se ha hecho siempre en función de los “contenidos” y no de otros aspectos. Los estudios cognitivos de Parsons, por ejemplo, ayudarían en gran medida a generalizar las competencias comprensivas y cognitivas del desarrollo de la comprensión artística no sólo en los contenidos, sino también en cuestiones formales, expresivas, temáticas, interpretativas y estéticas.



2º PROPUESTA DE DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN CURRÍCULO POSMODERNO (3):

2.1º ESO:

El alumnado de estas edades todavía guarda una relación intensa con sus propios dibujos: Lankford (1992) ha estudiado la extrema preocupación del alumnado de 12-14 años por que sus dibujos “transmitan” significados. Se desarrolla progresivamente su capacidad de reconocer estilos artísticos, su interés por relacionar obras y artistas con contextos culturales, lo que se vuelve especialmente interesante desde una perspectiva multicultural: estos alumnos pueden identificar las intenciones de los artistas y dibujantes de diferentes culturas, comprender sus códigos y trabajar a partir de ellos, p.ejem: el dibujo manga.



2º PROPUESTA DE DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN CURRÍCULO POSMODERNO (4):

2.3º ESO:

En este nivel desarrollan su capacidad de emplear la fotografía y el video como instrumentos de investigación y búsquedas: son antropólogos gráficos que buscan, describen e interpretan los significados de las ilustraciones adaptándolas a una interpretación de funcionalidad.

En particular, el alumnado blanco, de clase media, muestra una enorme tolerancia al refuerzo significativo del trabajo con obras multiculturales (hispanas, africanas, asiáticas...) (Wilson y Fitzpatrick, 1992).



2º PROPUESTA DE DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN CURRÍCULO POSMODERNO (4):

2.2º Bachillerato:

En este momento lo estético se combina con otros elementos históricos, políticos, éticos y sociales que aumentan la perspectiva posible de estudio. Así mismo funcionan muy bien en la asunción de “roles” del otro, con lo que su nivel de implicación y “comprensión” es más alto: acuden a fuentes originarias, se forman un criterio y son capaces de defenderlo ante los demás.

Los trabajos colectivos muestran una doble tendencia:

- Da testimonio del estado de situación de su nivel social.
- Sitúa la educación artística en un nivel de reconstrucción social, por las implicaciones colectivas.

● ● ●

Materias de Educación Artística en la Enseñanza Secundaria, con contenidos de aprendizaje de H^a del Arte.

