

LECTURA CRÍTICA DE LOS MEDIOS: MEMORIA DE RESULTADOS DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA CON PERSONAS ADULTAS.

Índice	
<p>1.- Introducción.</p> <p>2.- Investigación previa.</p> <p>3.- Programa de alfabetización para la lectura de textos visuales.</p> <p>4.- Estudios estadísticos y resultados.</p> <p style="padding-left: 20px;">A. Capacidades intelectivas:</p> <p style="padding-left: 20px;">B. Capacidades afectivas:</p> <p style="padding-left: 20px;">C. Capacidades estéticas:</p> <p style="padding-left: 20px;">D. Capacidades psicomotoras:</p> <p>5.- Conclusiones de la experimentación.</p> <p>6.- Bibliografía.</p>	<p>Autor: <i>JOSÉ ANTONIO ORTEGA CARRILLO.</i></p> <p>Publicado por: Escuela de Magisterio de Segovia. España.</p> <p>Denominación de la publicación: Actas del I Congreso Internacional de Formación en Medios. Universidad de Valladolid y Fundación Nicomedes García.</p> <p>Lugar de edición: Segovia.</p> <p>Fecha de edición: 1997.</p> <p>Páginas: 304-310.</p>

1.- Introducción

La Alfabetización Visual, como saber interdisciplinario, fue definida por JOHN A. HORTIN en 1981 como la "habilidad de entender y usar imágenes, incluyendo la competencia de pensar, aprender y expresarse en términos de imágenes", definición que años más tarde fue adoptada por la International Visual Literacy Association. En el marco conceptual e investigador de esta asociación, a la que pertenecemos desde 1993, nuestro trabajo del último trienio ha consistido en diseñar y llevar a cabo los dos primeros programas experimentales de Alfabetización Visual y Educación Perceptiva de personas adultas que se han realizado en España. Ambas experiencias se han integrado en la Tesis Doctoral titulada "La alfabetización visual de las personas adultas como premisa para la lectura crítica de la imagen: propuesta metodológica de educación perceptivo-visual y grafomotriz", defendida en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia . Inicialmente llevamos a cabo una investigación piloto con alumnos del Curso de post-grado de Especialización en Educación de Adultos de la Universidad de Granada. Ella nos sirvió para diseñar la investigación final llevada a cabo con una muestra inicial formada por 170 personas con edades comprendidas entre 16 y 67 años, distribuidos en 7 grupos experimentales y 3 grupos de control .

[Volver al índice](#)

2.- Investigación previa

La investigación piloto ha consistido en el diseño y aplicación del Programa de Alfabetización Visual Básica (PAVIBA) a los alumnos del Curso de Post-grado de Expertos Universitarios en Educación de Adultos de la Universidad de Granada. Su objetivo principal fue contrastar la incidencia de la participación en el PAVIBA en la conducta perceptivo visual de los titulados universitarios, mediante las respuestas dadas al estudio y análisis de anuncios publicitarios de la prensa semanal. Para evaluar esta incidencia hemos construido el Cuestionario perceptivo-visual y grafomotriz para el diagnóstico del nivel de alfabetización visual básica (cudialviba, versión I). Como objetivo secundario hemos constatado la mejora en la percepción de formas ocultas y formas idénticas, concebido como una optimización del proceso madurativo de las personas adultas, ya que ésta facilita la adquisición de un estilo cognitivo (independencia de campo) que favorece el desarrollo personal, tanto en el ámbito cognitivo como en el afectivo-social. Para evaluar estas capacidades hemos utilizado los tests de Formas Ocultas y Formas Idénticas de Seisdedos y Thusrtone, respectivamente. El tratamiento estadístico aplicado nos permitió obtener la diferencia de medias pre-test/post-test de cada variable y su nivel de significación con los grados de libertad correspondientes, así como el coeficiente de correlación de Pearson en cada caso y su nivel de significación diferente de cero.

[Volver al índice](#)

3.- Programa de alfabetización para la lectura de textos visuales

Tras evaluar la investigación piloto diseñamos y aplicamos el "Programa de Alfabetización Visual Participativa" PAVIPA (variable independiente), método didáctico utilizado para comprobar que las personas participantes en la experiencia han mejorado sensiblemente su nivel de alfabetización visual (primera variable dependiente), concebida como un conjunto de habilidades perceptivo-visuales y grafomotoras definidas en nuestra taxonomía de capacidades básicas relativas a la alfabetización visual y evaluadas mediante el Cuestionario para el diagnóstico del nivel de alfabetización visual básica (CUDIALVIBA, versión II), diseñado específicamente para esta experiencia. Tales capacidades son:

A. Capacidades intelectivas:

1.- Dominio de un vocabulario visual básico que permita participar activamente en las actividades de comunicación visual.

- 1.1.- Capacidad de identificar y distinguir líneas y formas geométricas planas y espaciales.
- 1.2.- Capacidad de identificar y distinguir planos, angulaciones, tonos y colores.
- 1.3.- Capacidad de identificar y distinguir los esquemas básicos de composición visual.
- 1.4.- Capacidad de medir visualmente distancias entre objetos y entre sujeto y objeto.
- 1.5.- Capacidad de captar y describir propiedades de los objetos visuales.

2.- Desarrollo de la capacidad de captación del contenido significativo de los mensajes visuales.

- 2.1.- Capacidad de analizar obras visuales.

- 2.2.- Capacidad de realizar comparaciones visuales.
- 2.3.- Capacidad realizar categorizaciones visuales.
- 2.4.- Capacidad de discriminación visual.
- 2.5.- Capacidad de mantener la atención ante una obra visual.
- 2.6 - Desarrollo del pensamiento inductivo visual, mediante el cultivo de la capacidad de establecer conexiones y relaciones entre datos provenientes de obras visuales (ésto se traduce en la consecución de la capacidad de realizar una lectura analítica de las obras visuales desde una doble perspectiva: connotativa y denotativa).

3.- Habilidad para valorar críticamente los mensajes visuales y para descifrar la intencionalidad del comunicante.

- 3.1.- Capacidad de criticar la forma de los mensajes visuales.
- 3.2.- Capacidad de criticar el fondo y la intencionalidad de los mensajes visuales.

4.- Desarrollo del pensamiento divergente y, de manera especial, la creatividad.

- 4.1.-Consecución de la capacidad de reestructurar el propio pensamiento visual.
- 4.2.- Capacidad de construir nuevos esquemas de pensamiento visual.
- 4.3.- Capacidad de evocar pensamientos visuales a partir de mensajes percibidos.
- 4.4.- Capacidad de establecer orden, hilación y conexión entre los pensamientos visuales suscitados con imágenes percibidas.
- 4.5.- El desarrollo del nivel simbólico de la inteligencia visual.
- 4.6.- La mejora de la amplitud de los procesos de categorización visual.
- 4.7.- La capacidad para utilizar con soltura los elementos del lenguaje visual en la creación de mensajes icónicos.
- 4.8.- La capacidad de traducir al lenguaje visual mensajes expresados en otros códigos (escrito, oral, matemático, etc)

5.- Capacidad de abstracción visual.

B. Capacidades afectivas:

- 1.- Capacidad de emocionarse ante una obra visual.
- 2.- Capacidad de manifestar las sensaciones y emociones producidas por la contemplación de las obras visuales mediante los lenguajes gestual y verbal.
- 3.- Capacidad de autorreflexionar sobre las reacciones emotivas que puede producir la contemplación de obras visuales.
- 4.- Capacidad de expresar emociones, sensaciones y estados de ánimo mediante el lenguaje visual.
- 5.- Capacidad para disfrutar de la componente estética de las obras visuales.
- 6.- Capacidad de tolerancia en las valoraciones visuales (aceptar que una composición visual puede suscitar reacciones y respuestas distintas dignas de consideración y respeto).
- 7.- Capacidad de aceptar las opiniones ajenas relativas a la interpretación de los mensajes visuales (favorecimiento de los procesos de comparación e integración de ideas).
- 8.- Capacidad de establecer formas de colaboración grupal a la hora de afrontar la tarea de leer y analizar colectivamente mensajes visuales.

C. Capacidades estéticas:

- 1.- Capacidad de percibir las cualidades estéticas de las obras visuales.
- 2.- Capacidad de detectar los valores estéticos del ambiente.
- 3.- Capacidad de analizar y valorar estéticamente obras visuales.
- 4.- Capacidad de construir nuestros propios parámetros de belleza.

D. Capacidades psicomotoras:

- 1.- Capacidad de trazar gráficamente de forma equilibrada.
- 2.- Capacidad de representar gráficamente figuras planas.
- 3.- Capacidad de representar gráficamente figuras espaciales.
- 4.- Grado de coordinación viso-manual al reproducir mediante dibujo objetos visuales.
- 5.- Capacidad de expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje corporal (facial y gestual).

Igualmente el PAVIPA nos ha permitido comprobar la existencia de sensibles mejoras en el estilo cognitivo "dependencia-independencia de campo" (segunda variable dependiente) en la práctica totalidad de los adultos participantes en el entrenamiento educativo, así como de otras capacidades tales como atención visual, discriminación visual, rapidez y facilidad perceptivo-visual, resistencia a la monotonía, perseverancia en una labor repetitiva y concentración en un trabajo de contenido poco gratificante.

La actuación educativa derivada de la aplicación del PAVIPA se concretó mediante la fórmula de "Guías de experiencias plástico-visuales" en las que alumnos y profesores, a veces de manera personal, y otras trabajando en grupos, han vivido las apasionantes aventuras que les han proporcionado una cuarentena de experiencias perceptivas en las que intervienen un centenar de imágenes cuidadosamente elaboradas.

La octava, y última guía, recoge un interesante método de lectura de textos visuales aplicable al análisis de los mensajes provenientes de los medios de comunicación. Seguidamente reseñamos algunas de las propuestas didácticas que contiene:

“Motivación: Con las 32 experiencias anteriores hemos intentado darte pistas sobre los elementos básicos del lenguaje de la imagen (punto, línea, forma y estructura, iluminación, tono, textura, color, plano y composición, punto de vista y angulación). Has tenido oportunidad de crear imágenes partiendo de su estructura geométrica que has dotado de interés y tridimensionalidad mediante bellas texturas. También has analizado el significado y la simbología de las líneas, formas, composiciones, colores, planos y angulaciones. Estás, por tanto, en condiciones de afrontar la apasionante tarea de analizar críticamente cualquier tipo de imagen. Afortunadamente tus compañeros y tu habéis abandonado el mundo del analfabetismo visual gracias al trabajo personal y colectivo realizado. En esta guía te vamos a sugerir una sencilla pauta para analizar global y críticamente imágenes. Con ello intentaremos descubrir tanto sus significados manifiestos y ocultos como las intenciones de sus creadores”.

Materiales plástico-visuales necesarios:

- Lápiz y rotuladores de color.
- Revistas, portadas de discos, portadas de videocassetes, fotografías de pinturas (libros de arte), tijeras y pegamento.

Sugerencia: Antes de intentar interpretar los significados de una obra visual debemos realizar un profundo análisis objetivo de los elementos que la componen. Por ello te sugerimos que estudies detenidamente las formas geométricas que aparecen, su disposición espacial dentro del espacio icónico (composición y plano), las texturas y colores que las recubren y la procedencia de las fuentes de luz que las ilumina, el punto de vista desde el que se nos muestra la acción, el título o rótulos que aparecen, localiza el centro de interés y descubre las líneas de fuerza visual que orientan los recorridos de nuestra mirada al observarla.

Para que recuerdes estos pasos hemos ideado una frase cuyos sustantivos indican estas

etapas:

Descubre las formas presentes en el plano visual y localiza el centro del mensaje para, con ayuda de la iluminación y el color, poder distinguir las texturas, el punto de vista, y las líneas.

Con el uso continuado del esquema de lectura que propone esta frase nemotécnica llegarás a adquirir los automatismos de análisis visual necesarios para, posteriormente, descubrir e interpretar los significados e intenciones que contiene la obra.

Experiencia primera: Primero individualmente y luego en pequeño grupo haced el análisis objetivo (lectura morfosintáctica) de los elementos que componen cinco obras visuales seleccionadas del campo de la pintura, publicidad, fotografía de prensa, carteles de cine y portada de discos.

Para ello trazad en vuestro cuaderno el esquema de:

- a) Las formas geométricas básicas reales e imaginarias presentes en la obra.
- b) Las fuentes de luz (principal y secundaria).
- c) Las líneas de fuerza visual.

Anotad también el centro de interés visual, los colores y sus tonalidades, las texturas presentes, el punto de vista, el plano utilizado y los rótulos y textos que acompañan a la imagen por orden de importancia (tamaño y localización).

Experiencia segunda: Mientras que al realizar la lectura objetiva de estas composiciones visuales todos los miembros de grupo habéis coincidido, al interpretar el significado y simbología de cada uno de estos elementos es posible que surjan diferencias de opinión. La lectura interpretativa de la imagen ha de hacerse de manera globalizada ya que todos los elementos se relacionan entre sí para conseguir que los mensajes alcancen su máxima capacidad comunicativa.

* El primer paso para realizar una interpretación ordenada y sistemática es buscar las significaciones de los elementos analizados en la lectura objetiva (formas, composición, iluminación, color, texturas, punto de vista y los mensajes escritos). En las guías números 1 a 7 tienes la información que necesitas para realizar estas interpretaciones.

* En segundo lugar debes interpretar la escenografía (posiciones, actuaciones, gestos, movimientos...)

* Finalmente debes analizar e interpretar el mensaje de los símbolos para comprender las intenciones ocultas del autor. El trabajo puede concluirse confesando las emociones que ha producido la contemplación de la obra y haciendo un juicio crítico tanto de su fondo como de su forma.

Para que recuerdes estos pasos hemos creado estas frases nemotécnicas:

Interpreta las formas presentes en el plano visual, y explica el significado de las luces, el color, las texturas, el punto de vista y los mensajes escritos.

Analiza la escenografía y el mensaje de los símbolos para comprender las intenciones ocultas del autor.

Expresa las emociones que has sentido y haz un juicio crítico del fondo y forma de la obra visual.

A nivel personal analiza los mensajes de las obras visuales de la experiencia anterior. Para ello puedes ayudarte del siguiente guión:

PAUTA PARA INTERPRETAR LOS SIGNIFICADOS DE LOS MENSAJES VISUALES

Significado de las formas y la composición

Significado del color y sus tonos

Significado de la iluminación

Significado de plano y el punto de vista

Significado de las texturas

Significado del título y demás mensajes escritos

Significado de la escenografía (posiciones, actuaciones, gestos, movimientos...)

Significación de los símbolos

Intenciones del autor

Emociones y estados de ánimo producidos

Crítica al fondo (mensajes)

Crítica a la forma

Poned en común el resultado de tu interpretación con los compañeros del grupo de trabajo.

No intentéis imponer vuestros argumentos, respetad la pluralidad de interpretaciones ya que la diversidad nos enriquece a todos.

[Volver al índice](#)

4.- Estudios estadísticos y resultados

Para estudiar estadísticamente los datos obtenidos en los grupos experimentales y compararlos con los grupos control hemos utilizado los programas 2D, 4M, 3D y 7D del paquete de programas BMDP de la Universidad de California y un programa de elaboración original para el cálculo del Coeficiente Alfa capaz de trabajar con la enorme matriz de datos recogidos en la experiencia.

El primer grupo de estudios estadísticos realizados han servido para calcular la fiabilidad y validez del cuestionario CUDIALVIBA (versión II) y han consistido en un análisis factorial y el cálculo del Coeficiente Alfa para medir el grado de cohesión interna de los ítems que componen cada factor. Los resultados obtenidos en el análisis factorial permiten afirmar que el cuestionario posee una alta validez ya que, el número de factores que aparecen en cada análisis y el de las dimensiones diseñadas originalmente en el cuestionario son ligeramente diferentes, pero se observa una correspondencia perfecta entre las dimensiones proyectadas y los factores que aparecen tanto con los datos del pre-test como con los datos del pos-test. Los resultados obtenidos en el cálculo de la fiabilidad señalan Coeficientes Alfa altos (0.96 sobre 1), lo que nos indica que el instrumento mide con precisión las capacidades perceptivas y grafomotrices definidas en él.

El segundo grupo de estudios estadísticos fueron realizados sobre los datos obtenidos en la investigación y evaluados mediante el CUDIALVIBA y los tests de FORMAS OCULTAS y FORMAS IDÉNTICAS. Consistieron en un análisis descriptivo de cada variable, el cálculo de las correlaciones existente entre todas las variables de la investigación, el cálculo de la diferencia de medias (t de Student) pretest-postest para cada variable y, finalmente un análisis de varianza respecto a las variables grupo (experimental/control), ámbito (rural/urbano), centro escolar y sexo.

En los resultados del cálculo de diferencias de medias pretest/postest aparecen diferencias estadísticamente significativas en 53 de los 57 ítems que componen el cuestionario CUDIALVIBA: se ha comprobado que las diferencias pretest-postest alcanzan significación estadística a favor de los sujetos experimentales en el pos-test. Estas diferencias no pueden deberse a otra circunstancia distinta que la acción educativa del Programa de Alfabetización Visual aplicado, ya que no se observan en los sujetos del grupo control, y están controladas las posibles variables intervinientes.

Hemos podido constatar también, que la aplicación de este programa ha desarrollado la inteligencia de los participantes al mejorar su estilo cognitivo dependencia/independencia de campo y producir otros efectos colaterales tales como el aumento del nivel de atención visual, rapidez y facilidad perceptivo-visual, concentración, resistencia a la monotonía y perseverancia en la realización de una labor repetitiva. Esta afirmación ha quedado probada al obtenerse diferencias significativas pre-test / pos-test en los ítems acertados y dejados en blanco en los tests de Formas Ocultas y Formas Idénticas. El entrenamiento del Programa de Alfabetización Visual Participativa ha hecho que los sujetos participantes acierten más ítems y reduzcan el número de ítems dejados en blanco, fenómeno que no se observa en los sujetos del grupo control.

[Volver al índice](#)

5.- Conclusiones de la experimentación

Entre las conclusiones derivadas del análisis de los resultados obtenidos en la investigación experimental tenemos:

1. El proceso de enseñanza/aprendizaje que desencadena el PAVIPA provoca en las personas adultas un cambio positivo en la manera de procesar -codificar, archivar y retomar- la información que reciben del entorno a través de estímulos visuales.
2. El proceso de enseñanza/aprendizaje que favorece el PAVIPA es válido para que los adultos que participan en él mejoren en su estilo cognitivo dependencia/independencia de campo, pues se manifiestan, a partir de entonces, más analíticos, más críticos, más autónomos en sus relaciones con los objetos y con las personas, y más creativos.
3. El aprendizaje del lenguaje visual a través del PAVIPA aumenta los niveles de competencia perceptual (rapidez y facilidad perceptivo-visual) y atencional (concentración, resistencia a la monotonía y persistencia en una labor repetitiva) en los sujetos adultos que lo siguen.
4. El CUDIALVIBA es un instrumento que mide con precisión el grado de competencia perceptivo-visual y grafomotriz que tiene una persona en un momento determinado.

Proyección curricular de la experiencia

Entendemos que es necesario que el sistema formal de enseñanza tenga en cuenta la educación perceptiva de la persona como una exigencia de la puesta a punto y optimización de los procesos cognitivos básicos.

Igualmente consideramos que la educación perceptivo-visual no ha de orientarse desde un área concreta sino de forma INTERDISCIPLINAR, pues el desarrollo de los sentidos y su coordinación, actúa como única plataforma para el DESPEGUE del desarrollo cognitivo y demás aspectos de la personalidad.

Los diseños didácticos de alfabetización visual son una herramienta básica de educación perceptiva que deberán incluir los aspectos siguientes:

- Conocimiento y utilización del punto, la línea, la forma, el color y la textura.
- Habilidad en la creación de modelos geométricos tridimensionales: simulación de la etapa final de la percepción (formación del modelo 3D).
- Habilidad captar la estructura de las imágenes reduciéndolas a formas geométricas planas.
- Capacidad de descubrir las líneas de fuerza e influencia visual: energía visual pura.
- Capacidad de lectura visual sistemática: morfosintáctica y emotivo-interpretativa.

Finalmente es necesario subrayar que ha quedado demostrado que las capacidades, habilidades y conocimientos cuya adquisición facilitan los programas de Alfabetización Visual, favorecen:

- La lectura y análisis crítico de las manifestaciones propias de la pintura, escultura, fotografía, cine, la televisión, etc.
- La capacidad de gozar contemplando obras visuales.

- La capacidad de diseñar y producir textos visuales y audiovisuales.
- La capacidad de, pensando y contemplando la imagen, gozar de los resultados obtenidos al elaborar mensajes visuales y audiovisuales.

La investigación teórica y aplicada realizada en esta Tesis Doctoral, primera con personas adultas que se realiza en España, se inscribe en el naciente campo de la Educación Perceptiva. Su diseño, desarrollo y resultados han puesto de manifiesto que la Alfabetización Visual es una herramienta de gran valor para desarrollar la inteligencia humana, ya que potencia el pensamiento convergente y divergente y favorece la consecución de un estilo cognitivo de independencia de campo, ambas cosas deseables desde la perspectiva de la educación integral, liberadora y permanente de la persona humana. Creemos haber avanzado modestamente en el objetivo final de nuestra investigación: conseguir que las personas adultas aumenten su capacidad de percepción y selección visual para reducir, en lo posible, los efectos manipuladores de la recepción inconsciente, aumentando sus capacidades de percibir analítica y críticamente los mensajes visuales, comprendiendo mejor sus significados y gozando más intensamente con su conocimiento.

[Volver al índice](#)

6.- Bibliografía

- DONDIS, D. A. (1973): A primer of visual literacy. Cambridge, Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology.
- DONDIS, D. A. (1984): La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- HORTIN, J. A. (1981 a): Visual literacy-the theoretical fundations: An investigation of the research, practices, and theories. Visual Literacy Newsletter, 10 (4), 1-3.
- ORTEGA CARRILLO, J.A. (1996): La alfabetización visual de las personas adultas como premisa para la lectura crítica de la imagen: propuesta metodológica de educación perceptivo visual y grafomotriz (Tesis Doctoral editada en soporte micrográfico). Madrid: Servicio de Investigación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- ORTEGA CARRILLO, J.A. (1986): Alfabetización Visual y lectura crítica de la imagen publicitaria. En Revista de Educación, nº 9, pp. 299-311. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- ORTEGA CARRILLO, J.A. y FERNÁNDEZ DE HARO, E. (1996): Alfabetización visual y desarrollo de la inteligencia. Granada: Fundación Educación y Futuro.
- SEISDEDOS, N. (1990): Test de Formas Ocultas. Madrid: Ed. TEA.
- THURSTONE, L.L. (1986): Test de Formas Idénticas. Madrid. Ed. TEA. 3

[Volver al índice](#)