



Cuestionario de autoevaluación

Una vez realizadas las fichas y los comentarios de concierto, contesta a las siguientes preguntas y comprueba si hay algo que debas mejorar. Hay preguntas generales, otras sobre las fichas y algunas también sobre los comentarios de concierto

Preguntas generales

Antes de nada. ¿Tienes claro cuál es la fecha de entrega de la tarea?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
Conviene que entres en el apartado Tareas del aula virtual y compruebes la fecha de entrega. Recuerda que no se admitirán trabajos después de esa fecha. Para evitar problemas de última hora conviene no agotar el plazo.				
¿Has hecho los cinco trabajos?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
Comprueba que has hecho los cinco. Hay quien no se da cuenta y hace alguno de menos. Recuerda que los trabajos de concierto valen por dos.				
¿Has escogido dos obras del mismo autor?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
Recuerda que no se pueden hacer dos obras del mismo autor. Excepcionalmente se puede hacer si las obras son muy diferentes, pero siempre con la autorización previa del profesor.				
¿Has escogido dos obras similares?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
Comprueba que no hayas escogido dos o más obras parecidas: dos piezas para piano, dos arias de ópera, dos sinfonías, etc. Intenta escoger obras diferentes. Y recuerda que bajo ningún concepto se considerará dos trabajos diferentes los que se hayan hecho sobre dos partes de la misma obra. En caso de duda consulta con el profesor.				
¿Has hecho más de un trabajo de concierto sobre el mismo intérprete o sobre obras o grupos parecidos o del mismo tipo de música?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
No se puede hacer dos o más trabajos de concierto sobre el mismo intérprete o grupo, o sobre obras similares o de los mismos autores o estilos similares. Y recuerda que bajo ningún concepto se considerará dos trabajos diferentes los que se hayan hecho sobre dos partes del mismo concierto.				
¿Eres autor o intérprete de alguna de las obras de las fichas o de los conciertos?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
Mucho cuidado con esto. No se valora que seas el autor o el intérprete. Es algo meritorio, pero no se tiene en cuenta en absoluto en la evaluación del trabajo. El profesor hace una evaluación objetiva del trabajo, no de tu creación, ni de tus aptitudes musicales. En cambio, cuando uno es el autor o el intérprete carece de perspectiva y puede que no haga bien el trabajo y, sin embargo, piense que lo ha hecho fenomenal. La opinión general es "Quién mejor que yo para hablar de mi obra o mi concierto", y puede que sea cierto, pero aquí lo importante es contestar a lo que se te pregunta manejando los conceptos trabajados en clase y tal y como se han explicado y usado. Y eso, siendo el autor y conociendo tu obra mejor que nadie, lo puedes hacer mal sin darte cuenta.				

¿Tienes conocimientos musicales previos?	Sí:		No:	
Estupendo. Está muy bien, pero mucho cuidado con esto. No se valora que seas músico, compositor o intérprete. Es algo meritorio, pero no se tiene en cuenta en absoluto en la evaluación del trabajo. El profesor hace una evaluación objetiva del trabajo, no de tus aptitudes musicales. En cambio, cuando uno es músico o tiene amplios conocimientos musicales puede pensar que está en las mejores condiciones para hacer bien el trabajo aun cuando no sea así. Una vez más, aquí lo importante es contestar a lo que se te pregunta manejando los conceptos trabajados en clase y tal y como se han explicado y usado. Y eso, sabiendo mucha música lo puedes hacer mal sin darte cuenta e incluso pensando que lo estás haciendo muy bien.				
¿Has hecho algún trabajo sobre un concierto que no se haya celebrado en el periodo lectivo de la asignatura (segundo cuatrimestre de este curso)?	Sí:		No:	
Si es así, quítalo. En los trabajos sobre conciertos es requisito imprescindible que el concierto se celebre durante el periodo lectivo que se evalúa (segundo cuatrimestre). No son válidos los trabajos hechos sobre conciertos que han tenido lugar antes de que empiece la asignatura.				
¿Has hecho algún trabajo sobre un concierto retransmitido o reproducido en radio, televisión, Internet u otra plataforma de comunicación?	Sí:		No:	
Si es así, quítalo. No son válidos los trabajos hechos sobre conciertos grabados o retransmitidos. Ha de asistirse al concierto en persona. Una solución, si tienes mucho interés, es hacer una ficha de audición. En ese caso debes usar el formulario para ficha de audición y no el de comentario de concierto y el trabajo no contará como doble.				
¿Has escogido más de una obra que no sea de música clásica?	Sí:		No:	
Recuerda que los trabajos serán sobre obras de música clásica, pero se podrá hacer un trabajo (el último) sobre otro tipo de música. Comprueba que no hayas hecho más de uno que no sea de música clásica.				
¿Estás seguro/a de que las obras son realmente de música clásica?	Sí:		No:	
Hay que tener cuidado con obras que parecen clásicas (son para orquesta o para piano, por ejemplo) pero no lo son, como muchas bandas sonoras y otras obras de autores contemporáneos. En caso de duda hay que consultar con el profesor.				

Preguntas sobre las fichas de audición (Aplicar a cada ficha individualmente)

¿Has completado todos los datos de la ficha de audición de cada obra correctamente?	Sí:		No:	
Si no lo has hecho, complétala. En caso de duda sobre algún punto hay que consultar con el profesor.				
¿Has escrito correctamente el nombre del autor y el título de la obra?	Sí:		No:	
Comprueba que el título es el correcto y que no está en otro idioma. Por ejemplo: <i>Symphony in C major</i> o <i>String Quartet</i> deben figurar respectivamente como <i>Sinfonía en Do mayor</i> y <i>Cuarteto de cuerda</i> .				
¿Has indicado la forma, el género y estilo según se han explicado estos conceptos en clase?	Sí:		No:	
Estos conceptos los puedes encontrar usados de manera muy diferente según la fuente. Comprueba que los has usado tal y como se ha hecho en clase y como se explica en el libro.				
¿Has indicado correctamente la instrumentación?	Sí:		No:	

Atención a la instrumentación. Hay quien escoge una sinfonía (para orquesta) y en la instrumentación pone piano, por ejemplo, porque ha visto en Internet una adaptación. Asegúrate de que has escogido una versión original y no un arreglo posterior.

¿Has indicado correctamente los intérpretes que intervienen y la referencia discográfica?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
--	------------	--------------------------	------------	--------------------------

Atención a los intérpretes y a la referencia de la grabación. Debe ser correcta y completa. Si escoges la obra de Internet asegúrate de que vengan todos los datos de los intérpretes. Si no, escoge otra versión.

¿Has completado la información sobre el autor y la época en el apartado c?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
---	------------	--------------------------	------------	--------------------------

Ha de ser breve, pero quien lo lea tiene que hacerse una idea de quién es el autor, su importancia y el lugar y momento en que vivió.

¿Has situado la obra correctamente la obra en relación con el resto de la obra del autor y la de otros autores en el apartado d?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
---	------------	--------------------------	------------	--------------------------

No basta con decir cualquier cosa sobre la obra. Recuerda que hay situar la obra y valorar su importancia en su contexto y en general. Por ejemplo, la *Novena Sinfonía* de Beethoven es la obra más importante de su autor y la sinfonía más importante jamás compuesta.

¿En el apartado e, has indicado la forma, estructura, género y estilo?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
---	------------	--------------------------	------------	--------------------------

Debes contestar las cuatro cosas. Si no el apartado está incompleto.

¿Has usado los conceptos de forma, género y estilo como se ha explicado en clase y como aparecen en el libro? ¿Los has caracterizado de manera completa?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
---	------------	--------------------------	------------	--------------------------

Recuerda que la clasificación debe ser completa. No basta con decir, por ejemplo, en el género, música profana, sino que hay que indicar también culta y representativa, y dentro de esta si es descriptiva, etc.

¿Has explicado tu respuesta?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	------------	--------------------------	------------	--------------------------

No basta con decir, por ejemplo, profana, culta y pura. Hay que explicar por qué se clasifica así.

¿En el apartado f, has analizado la melodía, el ritmo, la armonía, la textura, el timbre, el tempo y el carácter?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
--	------------	--------------------------	------------	--------------------------

Comprueba que no te has dejado nada porque el apartado estaría incompleto. Recuerda que este apartado es el que más puntúa.

¿Has usado los conceptos como se ha explicado en clase y como aparecen en el libro?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
--	------------	--------------------------	------------	--------------------------

Es frecuente tomar información de alguna fuente en la que se habla de la armonía, la melodía, el ritmo, etc. Puede que te dé la sensación de que has contestado este apartado correctamente porque aparecen mencionados estos aspectos, pero es posible que no sea así. El apartado lo tienes que contestar tú, fijándote en cada aspecto como se ha trabajado en la asignatura. Difícilmente algo sacado de Internet va a responder el apartado. Por ejemplo, hay quien piensa que ha analizado la textura porque dice que es fantástica o muy original, como ha leído en Internet, pero lo que hay que decir es si es monódica, polifónica, homofónica o contrapuntística.

¿Has explicado tu respuesta?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	------------	--------------------------	------------	--------------------------

No basta con decir, por ejemplo, textura contrapuntística. Hay que explicar por qué.

¿Has valorado los intérpretes y su interpretación en el apartado g?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
--	------------	--------------------------	------------	--------------------------

<p>Recuerda que lo que hay que valorar en este apartado es al intérprete, quién toca y cómo lo hace. Es fácil confundirse y hablar del compositor o de la obra. Comprueba que lo has hecho correctamente y has valorado a los intérpretes y su interpretación (su manera de tocar, su visión de la obra, etc.).</p>				
<p>¿Has dado tu opinión personal razonada y has establecido una conclusión general en el apartado h?</p>	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Es importante que aportes tu opinión y no lo que hayas sacado de alguna fuente. Puedes valorar la obra solo o también al compositor y tienes que sacar alguna conclusión. Es importante desarrollar el espíritu crítico.</p>				
<p>¿Has incluido la bibliografía y discografía utilizada?</p>	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Si este apartado no está completo con varias fuentes la nota se verá afectada negativamente.</p>				
<p>¿Has utilizado solo referencias de Internet?</p>	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Recuerda que si solo figuran fuentes de Internet se valorará menos que si también se ha usado libros o revistas científicas.</p>				
<p>¿Has citado la bibliografía y la discografía de forma correcta?</p>	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Si no sabes cómo hacerlo o tienes dudas puedes consultar el siguiente enlace: https://www.um.es/historiamusica/teoria/informacion-academica-trabajos/normas-para-la-cita-bibliografica/ Aquí encontrarás normas para la cita y ejemplos de cómo se hace.</p>				
<p>¿Has dejado alguna casilla de la plantilla de las fichas de audición en blanco?</p>	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Si es así, complétala y comprueba que las has cumplimentado todas.</p>				

Preguntas sobre los comentarios de conciertos (Aplicar a cada comentario individualmente)

<p>¿Has completado todos los datos de la ficha de referencia correctamente?</p>	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Si no lo has hecho, complétala. Para ello lo mejor es usar el programa de mano del concierto, si lo hubiere, y si no, la publicidad del mismo.</p>				
<p>¿Has escrito correctamente el nombre de los autores y los títulos de las obras?</p>	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Comprueba la ortografía de autores e intérpretes y comprueba también que no has confundido los unos con los otros. Comprueba que el título de las obras es el correcto.</p>				
<p>¿Has situado brevemente el autor y la obra?</p>	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Puedes utilizar el programa de mano. Recuerda que hay situar el autor y su obra y valorar su importancia en su contexto y en general. Por ejemplo, la <i>Novena Sinfonía</i> de Beethoven es la obra más importante de su autor y la sinfonía más importante jamás compuesta.</p>				
<p>¿Has escogido uno de los instrumentos que intervienen para averiguar algo sobre él?</p>	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Comprueba que no lo has olvidado.</p>				
<p>Al final del comentario, ¿has dado tus opiniones personales razonadas sobre el concierto, las obras y los intérpretes y has establecido una conclusión general?</p>	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>

Es importante que aportes tu opinión para desarrollar el espíritu crítico.			
¿Has dejado alguna casilla de la plantilla de un trabajo de concierto en blanco?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:
Si es así y son pocas no pasa nada. Incluso según el concierto del que se trate habrá que dejar algunas en blanco necesariamente. Por ejemplo, las preguntas relativas a los cantantes si es un concierto de música instrumental. De todas formas, una vez terminado el trabajo comprueba que no hayas dejado muchas sin contestar y piensa si puedes contestar alguna más de las que hayas dejado en blanco.			

Preguntas finales

¿Has aplicado correctamente los conceptos y la terminología estudiados en clase?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:
No está de más que repases los distintos conceptos en tus apuntes y/o en el libro y compruebes que lo has hecho así. Por ejemplo, no es correcto decir que la intensidad es suave y el tempo rápido. Hay que decir <i>piano</i> y <i>allegro</i> , respectivamente.			
¿Te has expresado con claridad, coherencia y corrección?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:
Si tienes dudas no está de más que le des tu trabajo a leer a alguien de tu confianza que te pueda hacer observaciones sobre la redacción, ortografía, etc.			
¿Has hecho otra lectura para comprobar que está todo bien y otra en busca de posibles erratas?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:
Si has contestado que no, hazlas. Las dos.			
Para la realización de las fichas, ¿has seguido las instrucciones que aparecen en el apartado “Fichas de audición. Instrucciones para su realización” del documento que tienes en el apartado Recursos del aula virtual?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:
El documento se llama Guía docente e información importante. Consúltalo y sigue esas instrucciones.			
Para la realización de los comentarios de concierto, ¿has seguido las instrucciones que aparecen en el apartado “Comentario de un concierto. Orientación para su realización” del documento que tienes en el apartado Recursos del aula virtual?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:
El documento se llama Guía docente e información importante. Consúltalo y sigue esas instrucciones.			
Para la presentación, ¿has seguido las instrucciones que aparecen en el apartado “Plazos y condiciones” (dentro de Evaluación) del documento que tienes en el apartado Recursos del aula virtual?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:
El documento se llama Guía docente e información importante. Consúltalo y sigue esas instrucciones. La presentación influye en la nota. Además, ten en cuenta que no se admitirán trabajos con posterioridad a la fecha indicada para la tarea.			
¿Has usado la plantilla facilitada por el profesor y has guardado el archivo en formato PDF o, si no te ha sido posible, en ODT?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:
Si has contestado que no a alguna de estas preguntas, corrígelo. Usa la plantilla y guarda el documento en el formato apropiado antes de subirlo a la tarea del aula virtual. Ya sabes que no se admiten archivos en formato DOC o DOCX.			

¿Has hecho un trabajo personal y original para aplicar lo que has aprendido en clase?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Si no es así y has abusado de la copia de tus fuentes, revísalo o plantéatelo de nuevo. Ten en cuenta que en las fuentes encuentras información sobre los autores y las obras, pero será difícil que encuentres la respuesta a las preguntas tal y como se te pide, pues hay que aplicar lo que hemos visto en clase. El principal riesgo es pretender hacer el trabajo con lo que se encuentra por ahí y no atreverse a hacerlo por uno mismo. Normalmente es por inseguridad. Se piensa que el que escribe en un libro o en Internet sabe más que uno mismo, pero no tiene por qué ser así. Repasa y aplica lo visto en clase y si tienes dudas consulta con el profesor.</p>				
¿Te has extendido mucho en algún apartado?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Esto, en principio, no tiene por qué ser malo, pero puede ocultar dos problemas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Has encontrado información en alguna fuente que te parecía que estaba muy bien y has intentado aprovecharlo todo. Lleva cuidado. Tendrás la sensación de que has contestado muy bien pero probablemente ni siquiera hayas contestado a lo que se te pregunta. 2. No tenías claros los conceptos, has intentado explicarte y has terminado dando muchas vueltas. Comprueba si es así, repasa los conceptos e intenta explicarte de manera más clara. <p>Recuerda que cuando se escribe mucho se tiende a pensar que se ha hecho bien y puede ser al contrario.</p>				
¿Has copiado el trabajo de un compañero o compañera?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Los trabajos copiados total o parcialmente se considerarán fraude en documento académico y se aplicará a los dos alumnos implicados la normativa vigente a tal efecto en la UMU.</p>				
¿Has hecho el trabajo junto con un compañero o compañera?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Atención: Cuando se trabaja con alguien es fácil que se tomen ideas y que los trabajos se parezcan, lo que puede llevar a que se aplique lo indicado en el apartado anterior. Es mejor trabajar solo.</p>				
¿Te resulta muy complicado hacer el trabajo?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Normalmente, cuando ocurre esto, la razón suele estar en que no se tienen claros los conceptos. Repasa lo visto en clase y si tienes alguna duda consulta al profesor.</p> <p>También puede ser que hayas escogido obras que te gustan pero que son difíciles de analizar, por cualquier razón. No te aferres a las obras escogidas en un principio. Si no te dan juego prueba a cambiarlas o consulta con el profesor.</p>				
¿Has consultado con el profesor las dudas importantes que tenías?	Sí:	<input type="checkbox"/>	No:	<input type="checkbox"/>
<p>Si has contestado que no, mal hecho. No hay que consultarlo todo necesariamente, pero si tienes algún problema debes recordar que el profesor está para orientarte.</p>				