

GLOSAS DIDÁCTICAS

REVISTA ELECTRÓNICA INTERNACIONAL

ISSN 1576-7809

EL OTRO LADO DE LA MIGRACIÓN EL CIELO GIRA Y AGUAVIVA: DOS DOCUMENTALES SOBRE EL ÉXODO RURAL

Bettina Hermoso Gómez
University of Leeds

b.hermoso-gomez@leeds.ac.uk

Ana Valbuena García
University of Manchester

ana.valbuena@manchester.ac.uk

PALABRAS CLAVE. Despoblación, repoblación, historia, identidad, adaptación, emigración.

RESUMEN. Este artículo describe una propuesta de explotación didáctica de dos documentales recientes (*El cielo gira* y *Aguaviva, La vida en tres maletas*) que reflejan la desconocida problemática actual de la emigración, la despoblación y la repoblación de zonas rurales en España. A través de estos documentales se intenta acercar a los estudiantes de español como lengua extranjera a los problemas sociales actuales.

ABSTRACT. This article describes the proposal of a didactic activity which involves two recent documentaries (*El cielo gira* and *Aguaviva, La vida en tres maletas*) that reflect a series of unknown problems relating to emigration, depopulation and repopulation of rural areas in Spain. The documentaries try to bring together students of Spanish as Foreign Language to current social affairs.

1. Justificación de la propuesta

A través de la observación y del comentario visual y lingüístico se van a analizar dos documentales que, aunque muy distantes en su técnica y estructura narrativa, pueden aunarse en la presentación de una realidad social que se ha dado en España desde los años 50. Se trata del éxodo rural y la despoblación de las aldeas interiores hacia las grandes urbes. Mientras en *El cielo gira* se aborda el tema desde una perspectiva histórica, alegórica y paralela a la del pintor pamplonés Pello Azketa (ambas esencias se diluyen y están en proceso de desaparición: Aldeaseñor se está quedando sin habitantes, mientras el pintor se enfrenta a una enfermedad que le ha ido dejando sin el sentido de la vista poco a poco), en *Aguaviva: la vida en tres maletas* se explora el proceso de repoblación de este pueblo

turolense al que, por iniciativa de su alcaldía, se ha intentado repoblar con familias de distintas procedencias (Argentina, Rumania y Uruguay principalmente).

Con la explotación didáctica que ofrecemos intentamos hacer que una realidad social actual sirva, no sólo para aprender y practicar español, sino también para crear un diálogo sobre temas de actualidad como son la emigración, la despoblación y la repoblación y los distintos aspectos que de ellos se generan, especialmente el sentimiento de pertenencia, la adaptación y la identidad.

El eje de la explotación didáctica se estructura como una secuencia de minitareas que conducen a una tarea final: un proyecto de repoblación de una aldea, para el cual los alumnos formarán pequeños grupos y prepararán una propuesta que deberán presentar al resto de la clase.

La tarea se realizará en doce horas repartidas en tres sesiones de dos horas y seis horas de trabajo autónomo realizado por los estudiantes tras las dos primeras sesiones.

El documental *El cielo gira* será tratado durante la primera sesión. Durante la segunda sesión se tratará el documental *Aguaviva* mientras que durante la última sesión se realizará la presentación de la tarea y del debate. Entre las sesiones 2 y 3 los estudiantes trabajarán de forma autónoma para crear su proyecto de repoblación que presentarán en la tercera sesión.

2. Desarrollo

PRIMERA SESIÓN: “El cielo gira” y la despoblación *ANTES DE LA PELÍCULA*

- Observa esta foto y explica qué términos de los que aparecen a continuación relacionarías con la imagen. Intenta añadir otras palabras a la lista. Con un compañero trata de justificar la respuesta. ¿Podría servir para ilustrar alguno de los siguientes titulares? Elegid uno explicando el por qué de vuestra selección.



Otras palabras:

bullicio	tranquilidad	trabajo
diversión	población mayor	
abandono	juventud	museos
cines	agricultura	ganadería

<http://www.campoyvida.com/>

.....
.....
Titulares:

La Xunta iniciará un plan de choque para evitar el éxodo rural (www.20minutos.es)

Álava supera el éxodo rural y 45 de sus 50 municipios aumentan en población (www.noticiasdealava.com)

El éxodo rural ha aumentado el riesgo de incendio en los bosques de la isla de La Palma (www.belt.es)

La inmigración frena el éxodo rural. Los inmigrantes han reducido a la cuarta parte la despoblación en los municipios aragoneses. (www.elperiodicodearagon.com)

La población urbana mundial superará a la rural en 2008 (<http://mix.fresqui.com/>)

- ¿Qué sabes sobre el éxodo rural en España? Coméntalo con un compañero. Intentad responder a las siguientes preguntas investigando en las siguientes páginas Web:
 1. ¿Qué es el éxodo rural?
 2. Menciona algunas causas y consecuencias del éxodo rural en España.
 3. ¿Dónde se dirige la mayor parte de la población que huye del campo?
 4. ¿Cuáles son las provincias más afectadas por el éxodo rural?
 5. Situación económica, laboral y social de los inmigrantes procedentes del campo dentro de España.
 6. Situación de los pueblos agrícolas y ganaderos actualmente en España.
 7. Éxodo rural en la actualidad en España.

<http://centros5.pntic.mec.es/sierrami/sierraminera/curso0607/carbuero/carbuero4.pdf>

<http://www.revistafusion.com/asturias/2003/marzo/debate114.htm>

<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/2652.htm>

<http://club.telepolis.com/geografo/regional/espa/pobcdm.htm>

<http://www.consumer.es/web/es/solidaridad/2006/04/18/151075.php?print=true>

- Vamos a analizar algunos fragmentos del documental “El cielo gira”, pero antes de empezar, lee la sinopsis y piensa en los temas que va a tratar el documental y el por qué de ese título ¿Coincides con el resto de la clase?



Ficha técnica

España - 2004

Título original: El cielo gira

Dirección: Mercedes Álvarez

Productora: Alokatu S.L.

Productor: José María Lara

Guionista: Mercedes Álvarez y Arturo Redín

Fotografía: Alberto Rodríguez

Montaje: Sol López y Guadalupe Pérez

SINOPSIS

En Aldeaseñor, un pueblo de los páramos altos de Soria, quedan hoy 14 habitantes. Son la última generación, después de mil años de historia ininterrumpida. Hoy, la vida continúa. Dentro de poco, se extinguirá sin estrépito y sin más testigos. Los vecinos de Aldeaseñor y el trabajo del pintor Pello Azketa comparten algo en común: las cosas han comenzado a desaparecer delante de ellos. La narradora vuelve a su origen y asiste a ese final al tiempo que intenta recuperar una imagen primera del mundo, de la infancia.

1.....

2.....

3.....

- Estos son algunos de los comentarios que hace Mercedes Álvarez, directora de "El cielo gira". Comenta qué ideas te parecen más interesantes. ¿Coinciden tus compañeros?

"Yo tenía tres años el día en que mi familia se marchó de Aldeaseñor, a finales de los sesenta. Aunque mis hermanos mayores y yo nacimos allí –y mis padres, y los padres de mis padres- y aunque hoy puedo contar sin mezcla de olvido la vida de antepasados a los que nunca llegué a conocer, ese día de finales de los sesenta, en el fondo tan cercano, no puedo recordarlo; es como si no perteneciera a mi memoria", dice la directora.

"En los libros he leído que el pueblo tenía, a principios de siglo, cuatrocientos habitantes, luego trescientos, más tarde doscientos cincuenta... Hoy la comarca presenta más de cinco pueblos abandonados o en trance de desaparición. Y en toda la provincia de Soria se despuebla el paisaje y se arruina la memoria desde hace siglos en un retroceso imparable, acelerado en las últimas décadas", cuenta Mercedes Álvarez.

A menudo la ficción del cine ha reflejado con éxito el proceso de decadencia de un individuo; con más dificultad, el de un grupo humano, el de un clan, el de una generación. Para escalas mayores, para hablar de la caída de toda una civilización o de una cultura, lo más acostumbrado es la alusión, que el lenguaje del cine traduce en elipsis: se muestra un paisaje de ruinas, se muestra lo que era antes en cuanto que ya no es, y luego un tiempo nuevo que ha suplantado al anterior.

Pero de lo que aquí se trata es de ese intervalo en el que todavía hay vida. Y durante ese trance de desaparición se dan sin embargo momentos únicos, hechos que brillan con un significado especial al tiempo que se apagan, y que tienen la capacidad de evocar toda la intensidad del trance. En su cualidad, esos hechos significativos son quizá comunes a la caída de individuos, grupos y culturas. Quise prestar especial atención a esos momentos, sin aislarlos del conjunto, sin subrayar su carga dramática.

http://www.comohacercine.com/articulo.php?id_art=1155&id_cat=3

AL VER LA PELÍCULA



Primer fragmento: (inicio hasta 5:45')

- Describe el cuadro del pintor y piensa en qué puede estar relacionado con el documental. ¿Qué hacen los niños? ¿Cómo son los colores? ¿Y el paisaje?

- Otro “personaje accidental” del documental es el dinosaurio y más que él sus huellas. ¿Por qué crees que para la realizadora es importante recoger las huellas de los dinosaurios?
- Las primeras palabras ‘voz en off’ que emite Mercedes Álvarez aparecen transcritas a continuación. Léelas y piensa en el tono que la realizadora va a seguir en su documental :

“Este es para mi el paisaje más extraño que existe, es el lugar que se ve desde la casa donde nací. Y, por lo tanto, lo primero que vi del mundo. Mejor dicho, este lugar era el mundo. El resto ocurre más allá de esa loma. He detenido la imagen porque, según cuentan, quienes se quedaron aquí, este lugar ha permanecido igual desde entonces...”

- ¿Cómo te imaginas su niñez? ¿Qué cosas haría? ¿Crees que la niñez de la señora mayor y la de Mercedes serían diferentes? Razona tu respuesta.



Segundo fragmento (7.30' - 9.40')

- Después de escuchar la conversación entre los tres habitantes de Aldeaseñor, anota todos los detalles que sobre las visitas de los siguientes comerciantes, servicios se comentan:

	¿Cuándo vienen?	¿Cómo vienen?	¿Compran los habitantes?	Otros datos
PANADERO				
PESCADERO				
CARTERO				



Tercer fragmento (15.22' – 17.45')

- Lee la transcripción de las palabras de la realizadora al empezar esta secuencia antes de ver las imágenes:

“Muchas veces había oído contar a mis padres el relato en que mi familia se marchó de la aldea, hace más de 30 años. Aquella mañana de niebla los vecinos salieron a despedir el coche que se alejaba por la carretera, el coche con los acarreos que nos llevaba en busca de mejor fortuna. La mujer que veía salir cada mañana era Pepa. Pepa había ayudado a mi madre cuando yo nací. Después ya nadie había vuelto a nacer en la aldea”.

- ¿Cuáles crees que fueron las razones de su salida? ¿A dónde fueron? ¿Qué pensaban de su nueva vida?
- Después entramos en la casa de Pepa. ¿En qué se diferencia a una casa de la ciudad, por ejemplo? Describe también que se oye, se ve, qué hacen Pepa y su marido, cómo van vestidos, etc....

- ¿Cómo te imaginas un día en la vida de Pepa? Coméntalo con tu compañer@.



Cuarto fragmento (23.45' – 26.31')

- En el documental se aprecia la importancia de la historia de la zona. Se habla de sus distintos pobladores y del impacto que en la zona tuvieron.

¿En qué consistía el miedo de los celtíberos?

¿Qué hicieron los romanos? ¿Qué pasó en Numancia?

Para saber más podéis visitar:

<http://www.lector.net/physep98/soria.htm>

<http://www.arturosoria.com/historia/art/numancia.asp>

- Antonino y Silvano tienen una conversación interesante sobre la historia de esa zona. Se reproducen algunas frases a continuación. ¿Qué conclusiones podéis extraer? ¿Qué opinan los habitantes de esa zona? Comparte tus ideas con un compañer@ y después en gran grupo.

“Aquí tuvo que haber mucha gente”

“Ahora va a pasar otra vez lo que pasó hace 2000 años, que esto se despobló”

“Bueno, pues aquellos se fueron y otros vendrán después”

“Al final habrá que emigrar a Marte”



Quinto fragmento (41.55'- 44.15')

- Antonino y José están observando algunas fotos viejas de Aldeaseñor. ¿Qué diferencias entre la foto y la actualidad hay en cuanto a personas, lugar y otros detalles? ¿Es importante el olmo? ¿Qué significa?
- Os proponemos que hagáis lo mismo que ellos e intentéis buscar fotos, noticias (con Internet ahora resulta más fácil) sobre cómo era vuestra población hace 40/50 años, qué ha cambiado y si ha cambiado para mejor o para peor, etc.



Sexto fragmento (52' – 57')

- Veremos este fragmento la primera vez sin sonido, así que nos tenemos que imaginar de qué hablan estos tres vecinos. Comentándolo en pequeños grupos y haciendo hipótesis, después lo comprobaremos al volver a ver la secuencia.



Séptimo fragmento (71' – 74')

- La visita del coche de propaganda política causa un revuelo entre los habitantes de Aldeaseñor, ¿a qué se debe? ¿Cómo sería la mejor forma de conseguir la atención de estas personas? ¿Cuáles pueden ser sus preocupaciones en cuanto a las promesas de los políticos? Pensad en temas relacionados con la salud, la vivienda, el medio ambiente, el campo, etc.



Octavo fragmento (94- 106')

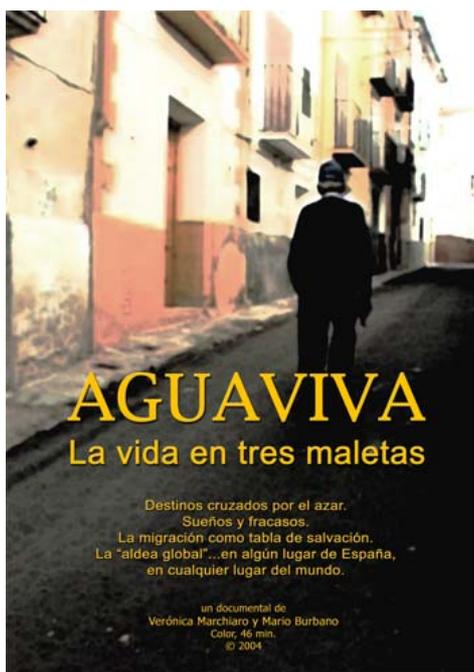
- Estas escenas son las últimas ya del documental. Podemos dividir el visionado en dos partes: la creación del cuadro por parte del pintor Pello Azketa y la conversación final.

Pello Azketa es un pintor que ha visitado la aldea para pintar el que puede que sea su último cuadro, pues una enfermedad degenerativa le está privando poco a poco del sentido de la vista. Aquí observamos las acciones finales de cara a la creación de un cuadro inspirado en el paisaje de la zona. Imaginemos que nos han encargado el audicomentario de esta parte y tenemos que poner nuestra voz a lo que observamos. Trabajando en grupos de 3 vamos a escribir nuestra versión y después contrastarla con el resto del grupo. ¿Se parece en algo?

- La conversación final cierra el documental, ¿qué podemos extraer como conclusión? ¿Cómo son las personas de Aldeaseñor? Intenta dar una lista de adjetivos lo más amplia posible a partir de las distintas conversaciones y reflexiones que has escuchado. Por ejemplo: ¿te parecen optimistas o pesimistas, tradicionales, etc.?

Si te han gustado los fragmentos y quieres visionar el documental en su totalidad, puedes bajarlo legalmente a partir de 1 euro en www.filmotech.com

SESIÓN 2: AGUAVIVA: LA MIGRACIÓN COMO SALVACIÓN



TÍTULOS DE CRÉDITO

DIRECCIÓN: Mario Burbano,
Verónica Marchiaro

PAIS: Alemania, España, Argentina

AÑO: 2004

Destinos cruzados por el azar.

Sueños y fracasos.

La migración como tabla de salvación.

La "aldea global" ... en algún lugar de España, en
cualquier lugar del mundo.

Ahora vamos a ver un documental llamado Aguaviva creado por dos directores residentes en Alemania:

- Esta es la sinopsis que los directores hacen del documental en su página web, completa el texto con las siguientes palabras:



Catorce familias argentinas con nacionalidad española a mediados de 2000 en Aguaviva, una rural de España, después de que su lanzara un llamamiento por una radio de Buenos Aires convocando a "repoblar" su municipio.

Aguaviva es una aldea de 700 habitantes, ubicada en la provincia de Teruel, en la autonomía de Aragón. Tal como cientos de municipios españoles, esta localidad también se ve amenazada por, ocasionado por la migración interna y al de la población que afectan al medio rural.

Después de los argentinos, fueron llegando también al pueblo familias uruguayas, ecuatorianas, chilenas y rumanas que conviven con los, en su gran mayoría ancianos. Hoy, los inmigrantes conforman casi el 13 por ciento de la población estable y unos 40 municipios se han sumado al programa de

El cruce de necesidades que alimenta este....., - la de..... el pueblo, por parte del

alcalde, y la de un nuevo futuro de los inmigrantes,- supone también problemas como la integración, la adaptación al medio rural, la aceptación de nuevas culturas, la falta de trabajo en el campo.

Nuestro documental, planteado como un de discusión sobre la viabilidad de este proyecto y su eventual implementación en otros lugares, es un acercamiento a los destinos que se han cruzado por en este pequeño pueblo: a la entre sus habitantes, sus experiencias personales,, sueños y fracasos. A las condiciones de posibilidad, en fin, de la "aldea global", en algún lugar de Teruel...en cualquier lugar del mundo.

(Fuente: http://www.aguaviva-the-film.de/punto_de_partida.html)



Los directores describen así el trasfondo del documental.

Los países de la Unión Europea restringen cada vez más el ingreso de inmigrantes que no poseen pasaporte comunitario. No obstante, cuando se lo considera urgentemente necesario -ante las alarmantes cifras de envejecimiento de la población en Europa o la escasez de determinada mano de obra- se ponen en marcha planes de migración selectivos.

Países como Italia, España o Alemania, los más afectados por el retroceso del índice de natalidad dentro la UE, han desarrollado programas de inmigración "controlada".

Los gobiernos de Aznar y Berlusconi han implementado a fines de los 90 unos planes de "repatriación" de ciudadanos de origen español o italiano, para que trabajen ante todo en el campo, la industria o en diversos oficios.

Alemania, por su parte, ha tratado sin éxito de paliar la escasez de mano obra cualificada, sobre todo en el sector de la informática, con la llamada Green Card.

En España, el gobierno de Rodríguez Zapatero ha "blanqueado" recientemente a unos 800 mil inmigrantes ilegales, también llamados "irregulares" -un eufemismo- por las autoridades. Una medida de emergencia destinada a solventar un sistema de seguridad social colapsado e imposible de sostener por una sociedad envejecida.

(Fuente: http://www.aguaviva-the-film.de/punto_de_partida.html#Anchor_new2)

¿Cuáles crees que van a ser los diferentes temas que van a tratar?



Aguaviva contaba en 2000 con unos quinientos habitantes. En octubre de ese mismo año el Ayuntamiento puso en marcha la iniciativa de la que habla el documental para paliar el descenso demográfico. Para ello el alcalde, Luis Bricio, hizo una llamada a posibles familias interesadas en instalarse en la pequeña aldea a cambio de una vivienda digna y un trabajo remunerado entre 700 y 850 euros.

¿Cuáles crees que eran los requisitos necesarios para poder acceder a este proyecto?



PRIMER VISIONADO (0.00-5.00)

Con un compañer@ responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los requisitos que se mencionan en el documental?

- Según el anuncio original era requisito necesario no poseer títulos superiores. ¿Cómo crees que se puede justificar este requisito?

-¿Porqué crees que es relevante permanecer en el pueblo un mínimo de cinco años?

- Según el alcalde ¿cuáles son los principales retos que presenta este proyecto? ¿Y las ventajas?

- ¿Cómo crees que reaccionarán los lugareños a los inmigrantes?



SEGUNDO VISIONADO (5.00-12.30)

Describe la posición de las siguientes personas ante la inmigración:

-¿Cuál es la posición del alcalde con respecto a la inmigración? ¿Cree que los lugareños van a apoyar su decisión?



- ¿Cómo es la experiencia para los latinoamericanos?



-¿Y para los rumanos?



-¿Cuál es la diferencia entre la situación de los argentinos y los rumanos?

- ¿Cómo crees que reaccionarán los lugareños a los inmigrantes? ¿Crees que diferenciarán entre los argentinos y los rumanos?



TERCER VISIONADO (12.30-16.00 y 19.00-20.00)

- ¿Qué piensan los hombres del pueblo de la decisión del alcalde? ¿Cuál es la razón por la que están descontentos con los argentinos?



- ¿Y de los inmigrantes? ¿Consideran que es una buena forma de solucionar el problema?

- ¿Y qué piensan las mujeres del pueblo?



-¿Por qué crees que las posiciones de los hombres y las mujeres son tan diferentes?



CUARTO VISIONADO (20.00-21.00 y 25.00-28.00)

- Según el alcalde, ¿por qué es importante que los inmigrantes se comprometan durante un mínimo de 5 años?

- ¿Cómo se siente Lily (rumana) en el pueblo?

-¿Cómo se sienten los argentinos?

- ¿Consideras que las dos grupos mayoritarios (los rumanos y los argentinos) están bien adaptados e integrados en el pueblo?



QUINTO VISIONADO (30.45-32.00)

- El alcalde del pueblo comenta sobre la adaptabilidad de los rumanos y los argentinos. ¿Qué diferencias básicas percibe en entre los dos grupos principales de inmigrantes?

- Luis Bricio compara a los inmigrantes rumanos con los inmigrantes españoles que viajaron a Alemania durante los 60y los 70. ¿Qué similitudes hay entre los españoles entonces y los rumanos hoy día?

- ¿Qué crees que implica el comentario del alcalde?

- ¿Crees que los argentinos y rumanos que hay en el pueblo tienen planeado de momento quedarse en el pueblo?

ACTIVIDAD POST-VISIONADO

Ahora en grupos de tres comentad las siguientes ideas.

- Después de haber visto el documental, ¿crees que el proyecto ha conseguido su objetivo?

-¿Crees que se ha hecho todo lo posible por facilitar la integración de los inmigrantes en el pueblo? ¿Qué se podría haber hecho para mejorar su situación y mejorar su adaptación e integración en el pueblo?

-¿Crees que los aguavivanos nacidos de inmigrantes conseguirán paliar la despoblación de forma efectiva?



Fuentes:

En perspectiva, programa "Abraza la tierra"

<http://www.espectador.com/nota.php?idNota=50513>

"Se busca inmigrante para repoblar" en El País
http://www.elpais.com/articuloCompleto/espana/busca/inmigrante/repoblar/elpepiesp/20060806elpepinac_16/Tes

Con el corazón partido

<http://www.earchivo.mendoza.gov.ar/todo.php?idnota=3322>

Aguaviva, página oficial

<http://www.aguaviva-the-film.de/>

TAREA FINAL PROYECTO DE REPOBLACIÓN

Para la tarea final vamos a trabajar en grupos de 4/5 personas y nuestro objetivo será presentar a concurso público un proyecto de repoblación de una aldea española.

El ayuntamiento de Piedrahita del Camino, en Teruel, ha publicado un comunicado oficial en el que se pide la colaboración de organizaciones para presentar un proyecto de repoblación de la aldea.

Los distintos grupos tendrán que diseñar, como equipos de desarrollo de proyectos rurales, uno para la repoblación de dicha aldea. Deberán tener en cuenta:

1. La situación específica de la aldea (situación geográfica, características de sus habitantes, las oportunidades que se ofrecen a los pobladores)
2. Las características de los posibles pobladores (elegir a qué grupo irá dirigido y por qué)
3. los beneficios de dicha repoblación tanto para los habitantes como repobladores.

4. crear una alternativa posible a la situación de Aguaviva, pues se trata de mejorar esa situación u ofrecer otra alternativa posible mediante proyectos viables: comercio justo, turismo rural, agricultura biológica, instalación de Wi-Fi, etc.

Cada grupo deberá presentar a la clase su proyecto y se hará una votación real y libre para seleccionar el proyecto más viable. Podéis utilizar PowerPoint y apoyo visual, así como modelo de encuestas, etc. que vayáis a utilizar. Se presentará, pues, un documento que contenga toda la información del proyecto y se hará una presentación oral de unos 10 minutos. Es importante que el resto de la clase cuestione la viabilidad de cada proyecto y para ello hagan preguntas al final de cada presentación.

Los siguientes enlaces pueden servir para encontrar información e ideas:

http://www.elpais.com/articulo/paginas/nuevo/pueblo/elppor/20070401elpepspag_4/Tes Uno nuevo en el pueblo, especial de El País 1 de Abril 2007

[http://www.repoblado.org/modules.php?op=modload&name=Search&file=index&action=search&overview=1&active_stories=1&stories_topics\[0\]=4&POSTNUKESID=9872644ba8dc23588f94c2cc92fda32a](http://www.repoblado.org/modules.php?op=modload&name=Search&file=index&action=search&overview=1&active_stories=1&stories_topics[0]=4&POSTNUKESID=9872644ba8dc23588f94c2cc92fda32a)

<http://www.ies-losenlaces.com/site/pages/proyectos-educativos/pueblos-abandonados.php>

http://www.edinumen.es/index.php?option=com_content&task=view&id=133&Itemid=37

<http://www.mec.es/sgci/be/es/estudiarspana/becas/pueblos.shtml>

<http://escenarios.ideario.es/post.php/1044/>

<http://www.redr.es/news/index.php?b=&c=16&n=508>

<http://www.campoyvida.com/content/category/3/7/58/>

El ayuntamiento de Piedrahita del Camino convoca un concurso público para la presentación de un proyecto de repoblación y ha publicado en el BOE el siguiente anuncio:

<p>BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO ANUNCIO El Ayuntamiento de Piedrahita del Camino, en su reunión del día 26 de abril de 2007, acordó autorizar la aprobación de los pliegos de cláusulas</p>	<p>CLÁUSULA III Requisitos de los equipos Para participar en este concurso público es preciso reunir los siguientes requisitos: a) Ser personas físicas o jurídicas, cuya finalidad o actividad tenga relación directa con el objeto del contrato.</p>
---	---

<p>administrativas</p> <p>y de prescripciones del concurso público para la contratación de un equipo técnico para la elaboración del Plan de Repoblación de Piedrahita y, en consecuencia, la apertura del procedimiento.</p> <p>En ejecución de dicho acuerdo, se ordena la publicación de este anuncio y de los citados pliegos, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 97 del Reglamento de la Cámara, y se abre un plazo desde la publicación del anuncio en el «BOE» que concluye el 11 de enero de 2008 para la presentación de las solicitudes de participación. Dichas solicitudes deberán presentarse en el Registro General, de lunes a viernes, de 10 a 14 horas.</p> <p>—El Secretario General del Ayuntamiento, Manuel Navarro.</p> <p>CONCURSO PÚBLICO PARA LA CONTRATACIÓN</p> <p>DE EQUIPO PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE REPOBLACIÓN DE LA LOCALIDAD DE PIEDRAHITA DEL CAMINO</p> <p>Pliego de cláusulas administrativas</p> <p>CLÁUSULA I</p> <p>Objeto del contrato</p> <p>El objeto del presente contrato lo constituye la asistencia técnica al Ayuntamiento de Piedrahita para la elaboración de su Plan de Repoblación</p> <p>La prestación de la documentación se regirá por lo establecido en este documento.</p> <p>Supletoriamente se aplicará el texto refundido de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, aprobado por Real Decreto Legislativo 2/2000, de 16 de junio, y las menciones que la misma efectúa a cualquiera de las administraciones contratantes se entenderán referidas al</p>	<p>según resulte de sus respectivos estatutos o reglas fundacionales o se acredite debidamente y disponga de una organización con elementos personales y materiales suficientes para la debida ejecución del contrato.</p> <p>b) Tener plena capacidad de poder llevar a cabo los objetivos y no estar incurso en las prohibiciones contenidas en el artículo 20 de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas y el artículo 11 del Real Decreto 390/1996, de 1 de marzo, de desarrollo parcial de la citada Ley.</p> <p>CLÁUSULA IV</p> <p>Ofertas</p> <p>1. Los participantes en el concurso deberán presentar las proposiciones en un sobre cerrado, firmados por el licitador o su representante. En ellos deberá figurar la indicación siguiente:</p> <p><CONCURSO PÚBLICO PARA LA CONTRATACIÓN DE UN EQUIPO PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE REPOBLACIÓN DE LA LOCALIDAD DE PIEDRAHITA DEL CAMINO></p> <p>2. Los equipos deberán realizar una presentación pública del mismo ante el resto de representantes para así someter a votación pública y abierta.</p> <p>3. La carpeta de documentación se expondrá en la sala de reuniones del Ayuntamiento durante un plazo de un mes para que los habitantes de la población puedan comentar sobre los procedimientos y tengan voz sobre el proceso.</p> <p>CLÁUSULA VIII</p> <p>CLÁUSULA III</p> <p>Plazo de ejecución</p> <p>El Plan de Repoblación deberá estar finalizado y entregado en el plazo máximo de dieciséis semanas, a contar desde la formalización del contrato con el adjudicatario.</p> <p>A lo largo del proyecto, deberán entregarse al menos</p>
--	--

<p>Ayuntamiento de Piedrahita.</p> <p>Este concurso se convoca por procedimiento abierto.</p> <p>CLÁUSULA II</p> <p>Precio</p> <p>1. El precio máximo de licitación asciende a 230.000 euros, IVA incluido.</p> <p>2. Los gastos irrogados por el anuncio del concurso, su tramitación, adjudicación y formalización del contrato, así como los tributos que correspondan, serán de cuenta del adjudicatario.</p> <p>Criterios de adjudicación</p> <p>La adjudicación se realizará en función de los siguientes criterios:</p> <p>Experiencia del equipo, especialmente en el ámbito de las organizaciones de proyectos de repoblación y/o proyectos de mejora rural..... 35%</p> <p>Calidad técnica de la propuesta, en especial, el rigor y la metodología propuesta para el análisis y el diagnóstico de la situación actual y de la estructura organizativa y funcional 45%</p> <p>Presupuesto 20%</p> <p>2. La adjudicación se hará preferentemente a la mejor propuesta, de acuerdo con los criterios expuestos.</p> <p>Igualmente podrá declararse desierto.</p>	<p>tres informes de acuerdo con el siguiente calendario:</p> <p>— Al final de la 2.ª semana: programa de trabajo que elabore los objetivos generales y que proponga un método, una secuencia de actuaciones y un calendario para alcanzarlos, con indicación de los contenidos principales de los objetivos.— Al final de la 8.ª semana: informe de situación de los objetivos.</p> <p>— Al final de los trabajos: estudio final con todos los documentos referenciados de cada uno de los aspectos solicitados en la cláusula III del Pliego de prescripciones técnicas, con las recomendaciones que apoyen al Ayuntamiento en el desarrollo e implantación de un Plan estratégico a medio plazo y, en el caso de que sea procedente, las líneas generales de futuros proyecto.</p>
--	--

Enlaces de interés para esta tarea

<http://foros.elpais.com/index.php?showtopic=92>

<http://foros.elpais.com/lofiversion/index.php/t1248.html>

<http://www.elmundo.es/2001/05/06/cultura/991222.html>

<http://habitat.aq.upm.es/bpes/onu98/bp449.html>

<http://www.20minutos.es/noticia/202428/0/Pueblos/ejemplares/despoblacion/>

http://www.elpais.com/articulo/paginas/nuevo/pueblo/elppor/20070401elpepspag_4/Tes

3. Bibliografía

GOIG SOLER, I. (2002): *El lado humano de la despoblación*, Soria, Colección: Los libros del santero 4, Centro Soriano de Estudios Tradicionales.

LLAMAZARES, J. (1988), *La lluvia amarilla*, Barcelona, Seix-Barral.

4. Enlaces

“Uno mas en el pueblo” especial en El País 1 de abril 2007
http://www.elpais.com/articulo/paginas/nuevo/pueblo/elppor/20070401elpepspag_4/Tes

Otras direcciones de interés relacionadas con “El cielo gira”:

http://www.comohacercine.com/articulo.php?id_art=1155&id_cat=3 (información amplia sobre el documental y notas de la directora)

<http://soria-goig.com/elcielogira/elcielogira3.htm> (análisis y críticas interesantes sobre el documental)

<http://www.elcultural.es/HTML/20050512/Cine/CINE12000.asp> (análisis de esta película documental)

<http://www.revistafusion.com/cyl/2005/diciembre/entrev147-5.htm> (entrevista con Mercedes Álvarez)

http://www.revistapueblos.org/rubrique.php3?id_rubrique=21 (entrevista con Mercedes Álvarez)

Otras direcciones de interés relacionadas con “Aguaviva, la vida en 3 maletas”:

<http://www.espectador.com/nota.php?idNota=50513> (Programa Abraza la tierra)

http://www.elpais.com/articuloCompleto/espana/busca/inmigrante/repoblar/elpepiesp/20060806elpepinac_16/Tes (“Se busca inmigrante para repoblar”)

<http://www.aguaviva-the-film.de/> Aguaviva, la vida en tres maletas (Página oficial)