

GLOSAS DIDÁCTICAS

REVISTA ELECTRÓNICA INTERNACIONAL
ISSN 1576-7809

RESEÑAS

Carme Arbonés, Vicenta González, Estrella López y Miguel Llobera
Así me gusta 1 (libro del alumno y cuaderno de actividades)
Cambridge University Press, 2003

Susana Lorenzo Zamorano
Universidad de Manchester

Cambridge University Press acaba de publicar su primer curso general de E/LE destinado a principiantes. Sus consagrados autores, Carme Arbonés, Vicenta González, Estrella López y Miguel Llobera, siguiendo los requerimientos del Marco de Referencia Europeo así como del Plan Curricular del Instituto Cervantes, nos ofrecen un método comunicativo sumamente claro, estimulante, fresco, y coherente en todos sus planteamientos.

Son diez las unidades didácticas que lo estructuran, junto con una unidad inicial de calentamiento (*Así empezamos*) y un apéndice final que incluye un resumen de formas y funciones y una tabla de verbos. Los títulos se vertebran en torno a un imperativo que invita al alumno a participar: 1. *Entra en el chat de "Así me Gusta"*; 2. *Elige un color*; 3. *Dime qué te gusta*; 4. *Vive el día a día*; 5. *Diviértete*; 6. *Vete de compras*; 7. *Cambia de trabajo*; 8. *Cuídate*; 9. *Haz planes*; 10. *Haz memoria*. A su vez cada unidad integra una serie de secciones fijas que reflejan un concepto de aprendizaje gradual y significativo.

El inicio lo constituye la presentación de los temas, cuyo tratamiento a lo largo de la unidad se lleva a cabo mediante una técnica comparativa-contrastiva, que tiene bien presente la pluralidad cultural de los aprendices y que no excluye la lengua materna de éstos con fines estratégicos ("En tu cultura, ¿dices algo parecido en estas situaciones? [...] Compara tu información con la de tus compañeros", 38). Concretamente la unidad 4 da pie al tratamiento de los tópicos y los estereotipos, cuya superación se intenta transmitir mediante el énfasis en las distintas reacciones ante un mismo enunciado generalizador con el fin de subrayar la relatividad de estos tópicos en función del origen del alumnado. Se lleva a cabo así una deconstrucción psicológica esencial en el desmantelamiento de los estereotipos propuestos. No obstante, no hubiera estado de más una mayor reflexión en las causas de esas generalizaciones, si bien reconocemos las limitaciones que esto conlleva en el nivel inicial. También hemos de añadir a este respecto que los propios autores manifiestan en el Libro del profesor "la necesidad de proveer de información suplementaria a los

alumnos con el objeto de que puedan reflexionar sobre estos temas” (10). Finalmente, el corpus temático incluye la realidad mediática y se plantean, por ejemplo, supuestas actividades virtuales que hoy por hoy no pueden deslindarse del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A la presentación de los temas le sigue una sección con motivadoras actividades de *Comprensión y expresión oral*, donde la destreza receptiva cobra un gran protagonismo. En contraste con otros métodos, hay que decir que el hecho de encontrar los ejercicios de audición en una misma sección de manera generalizada es de gran ayuda para el docente. A continuación se introduce la *Gramática en contexto* mediante una serie de viñetas en las que el humor es un ingrediente fundamental. Además existe una pequeña *pizarra* con la que se pretende llamar la atención sobre determinadas estructuras que ya han aparecido previamente en la sección anterior. Bajo el epígrafe de la gramática se incluyen dos apartados más: *Así hablamos*, donde se amplía el valor funcional de las estructuras gramaticales en cuestión por medio de alguna explicación suplementaria junto con un ejercicio de práctica, y *Formas y funciones*, que viene a insistir en el mismo aspecto de manera más esquemática y a modo de resumen para que los alumnos puedan ir sistematizando la lengua objeto. Se han omitido los largos glosarios de vocabulario que incluyen otros métodos y que siempre pueden trabajar por su cuenta los aprendices fuera del aula.

El siguiente apartado, *Textos para...*, posibilita la familiarización con una variada tipología de textos escritos que incluyen desde el lenguaje informal propio de un *chat* o correo electrónico hasta el lenguaje periodístico y médico. Quizás el objetivo explícito de esta sección de conseguir que los alumnos “puedan leer documentos o fragmentos de textos como los que ellos pueden encontrar en la vida corriente” (Libro del profesor 11) explica que no se haya introducido el discurso literario, que hubiera sido también pertinente siempre y cuando no hubiera roto esa coherencia temática de la que bien puede hacer alarde este método, criterio que “prevalece en general sobre el [...] de practicar aspectos formales” (Libro del profesor 6).

El apartado siguiente se denomina *Culturas* y presenta temas clave para el entendimiento del mundo hispano como los hábitos alimentarios o la vida en familia. Aquí se incluye también algunas variedades lingüísticas del español de América y se hace incursión en la proxémica a propósito de los saludos y las despedidas. *Punto de vista* incluye actividades comunicativas de afianzamiento de estructuras y ampliación de vocabulario que promueven la adopción de una postura crítica por parte de los alumnos. Por último, la *actividad final* incluye proyectos de muy diversa índole que implican la puesta en práctica de lo aprendido anteriormente. Resulta muy útil el que se detallen los pasos concretos a seguir por contribuir con ello a que los alumnos puedan ver el objetivo como algo factible. Por poner algún ejemplo, en la unidad 10 se les pide que presenten los orígenes de los alumnos de la clase a partir de la historia de sus familias, y en la 7 se les pide que redacten un informe sobre los resultados obtenidos hasta el momento en el curso de español.

En este último sentido, un elemento de suma importancia lo constituyen los apartados dedicados a la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje que otros métodos subestiman u omiten por completo. Esta es precisamente la finalidad de la sección *pausa*, que aparece en unidades alternas, y el apartado que corona cada

unidad bajo el título de *autoevaluación*, cuyo formato es especialmente atractivo. Asimismo, cada tarea final acaba con un subapartado de *reflexión y puesta común* con la misma finalidad que los anteriores. Por otra parte, este método no ha olvidado la importancia del trabajo fuera del aula y de la dinámica de grupos, que fomentan muchas de las tareas planteadas contribuyendo a crear, pues, un ambiente plenamente interactivo y contemplando igualmente el aspecto lúdico del aprendizaje.

Sin duda un detalle original y relevante es el hecho de que los objetivos nocio-funcionales de cada unidad aparecen reiterados a pie de página y, de ellos, aquel que se está tratando aparece siempre subrayado. Como resultado, el estudiante puede saber en todo momento lo que está haciendo y lo que se espera que haga, lo cual contribuye en gran medida a hacer más eficaz y significativo el aprendizaje. A su vez, se remite al alumnado a consultar las herramientas necesarias para la realización de determinadas actividades mediante un claro icono que lo lleva a la sección de gramática de la misma unidad y, dentro de ésta, al apéndice final.

El método cuenta con un valioso **cuaderno de actividades** que, por incluir la clave de respuestas, bien pueden servir para el autoaprendizaje. Es aquí donde la fonética encuentra un lugar explícito, aunque no único, en un apartado de pronunciación al término de cada unidad.

Todos los anteriores planteamientos aparecen minuciosamente razonados en la introducción al **Libro del profesor** y no hacen sino reflejar un profundo concepto del proceso de aprendizaje que apunta de manera primordial a conseguir la *autonomía del alumno*, la cual ha de considerarse, sin lugar a dudas, la medidora del éxito tanto de la enseñanza como del aprendizaje.

En resumen, esta prestigiosa editorial publica un método muy bien hilvanado, motivador y perfectamente adaptado al estudiante de hoy. Por otro lado, la tipología de actividades que se incluyen, además de ser muy variada, promueve la tolerancia y el respeto, con lo que se superan los objetivos meramente lingüísticos. En efecto, *Así me gusta I* contempla los componentes gramaticales, léxicos, funcionales, pragmáticos, socioculturales y estratégicos de la lengua, y el tratamiento que de los mismos se hace va en consonancia con el nivel que se está tratando. Con todo lo anterior, la explotación didáctica de este método ofrece atractivas y realistas posibilidades, por lo que no dudamos en augurar su éxito.