



VICERRECTORADO DE CALIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

## Modelos de Mujer en el siglo XIX

### Una mirada fotográfica

Organizan:



Unidad para la Igualdad  
entre mujeres y hombres



Colaboran:

**cultura**

**aula**  
artes plásticas y visuales



**Bankia**





Ayuntamiento de  
**Alcantarilla**

Casa Cayitas  
(Plaza de Cayitas, 30820, Alcantarilla)

## **ORGANIZAN**

### **Universidad de Murcia**

Laboratorio de Investigación  
Fotográfica de la Universidad de  
Murcia

Unidad para la Igualdad entre  
Mujeres y Hombres

Vicerrectorado de Calidad, Cultura y  
Comunicación

## **LIBRO DE ARTISTA**

### **Colabora**

Aula de Artes Plásticas y Visuales

### **Comisariado**

Irene Avilés López  
Elvira Cánovas Bernabé  
Fernando Vázquez Casillas

## **Maquetación**

José Manuel González Herrero  
Servicio de Cultura  
Universidad de Murcia

## **Impresión fotográfica**

Granate Formatos

## **Digitalización y tratamiento de las imágenes**

LIFUM

## **Fotografía de la cubierta**

*Retrato de tres hermanas*  
D. Bosch. Figueras, España. 1899

©**Fotografías:** LIFUM

Libros de Artista

Exposición

# **Modelos de Mujer en el siglo XIX** **Una mirada fotográfica**

Del 4 al 22 de noviembre de 2021

Aula de Artes Plásticas y Visuales  
Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación

## **Modelos de mujer en el siglo XIX. Una mirada fotográfica**

Este proyecto expositivo está organizado por el Laboratorio de Investigación Fotográfica en colaboración con la Unidad para la Igualdad entre Mujeres y Hombres de la Universidad de Murcia. Una colaboración que pretende poner en valor tanto la extensa iconografía fotográfica de la mujer en la segunda mitad del siglo XIX como el patrimonio fotográfico en general, valorándolo como fuente documental primaria de nuestra propia historia.

Este estudio forma parte de los ensayos teórico-prácticos que desarrolla el LIFUM con los alumnos de cuarto de grado, máster y doctorado de Historia del Arte, con el propósito de potenciar el valor social de la fotografía privada y, al mismo tiempo, evidenciar la indispensable necesidad de la salvaguarda de archivos fotográficos alejados de las bellas artes, e incluso de la historia oficial, archivos todos ellos imprescindibles por ser una fuente directa de caracteres antropológicos, históricos y plásticos.



**Retrato de tres hermanas**  
D. Bosch. Figueras, España. 1899



**Retrato de madre con hijo**  
The London Stereoscopic & Photographic  
Company. Londres, Inglaterra. 1882



**Retrato de niña sedente**  
Chapman & Son. Dawlish, Inglaterra. 1890



**Retrato infantil post mortem**  
F. Ricard. Avallon, Francia. 1898



**Retrato de madre con su hijo difunto**  
P. Beal. Cambrai, Francia. 1879



**Retrato de niña sobre diván**  
W. H. Gill. Devonport, Australia. 1896



**Retrato de niña con motivos vegetales**  
C. Ruf. Mannheim, Alemania. 1893



**Retrato de niña con decorado de terciopelo**  
Truchelut. París, Francia. 1885



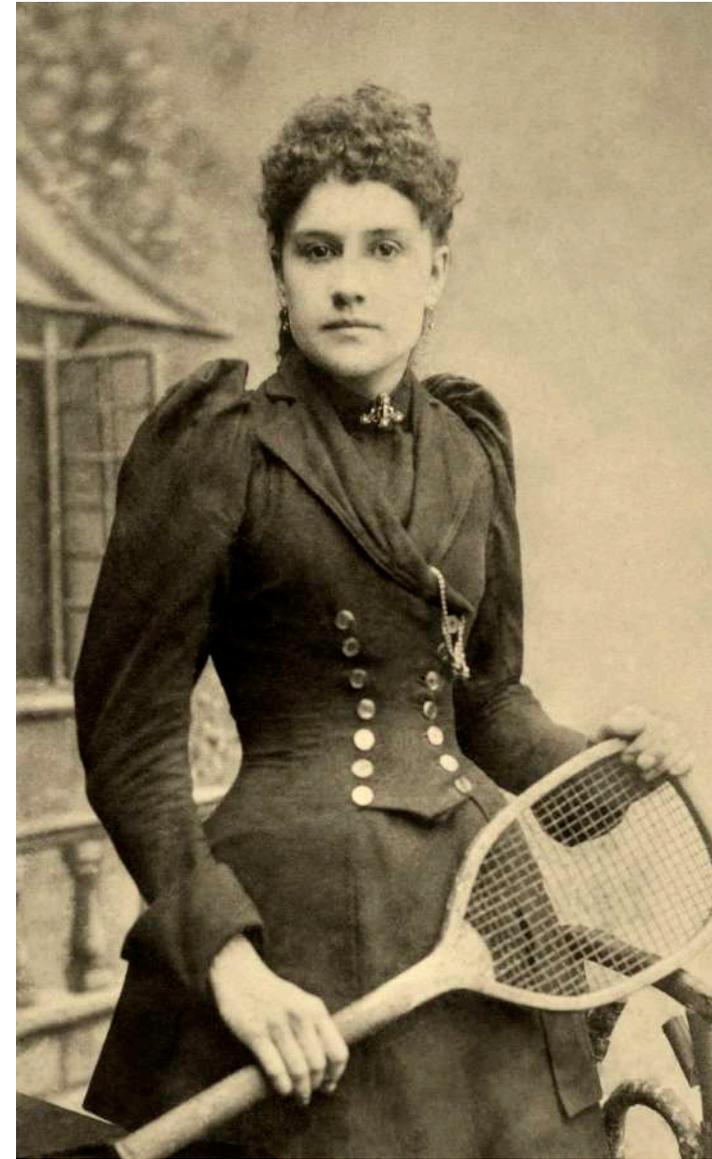
**Retrato de niña de comunión**  
J. F. Lepruiner. Bayeux, Francia. 1882



**Retrato de niña con aro**  
E. Bartoli. Lyon, Francia. 1899



**Retrato de niña con sillón de pose**  
H. J. Whitlock. Birmingham, Inglaterra. 1875



**Retrato de joven con raqueta**  
J. Hart. Londres, Inglaterra. 1895



**Retrato de mujer con mandolina**  
A. Mounier. Gap, Francia. 1899



**Retrato de damas pintando**  
A. Mallart. Amiens, Francia. 1878



**Retrato de dama leyendo**  
W. Thomson. Aberdeen, Inglaterra. 1884



**Retrato de dama cosiendo**  
Anónimo. Madrid, España. 1889



**Retrato de joven sedente**  
F. Hertel. Weimar, Alemania. 1872



**Retrato de anciana con un álbum familiar**  
W. Breuning. Hamburgo, Alemania. 1868



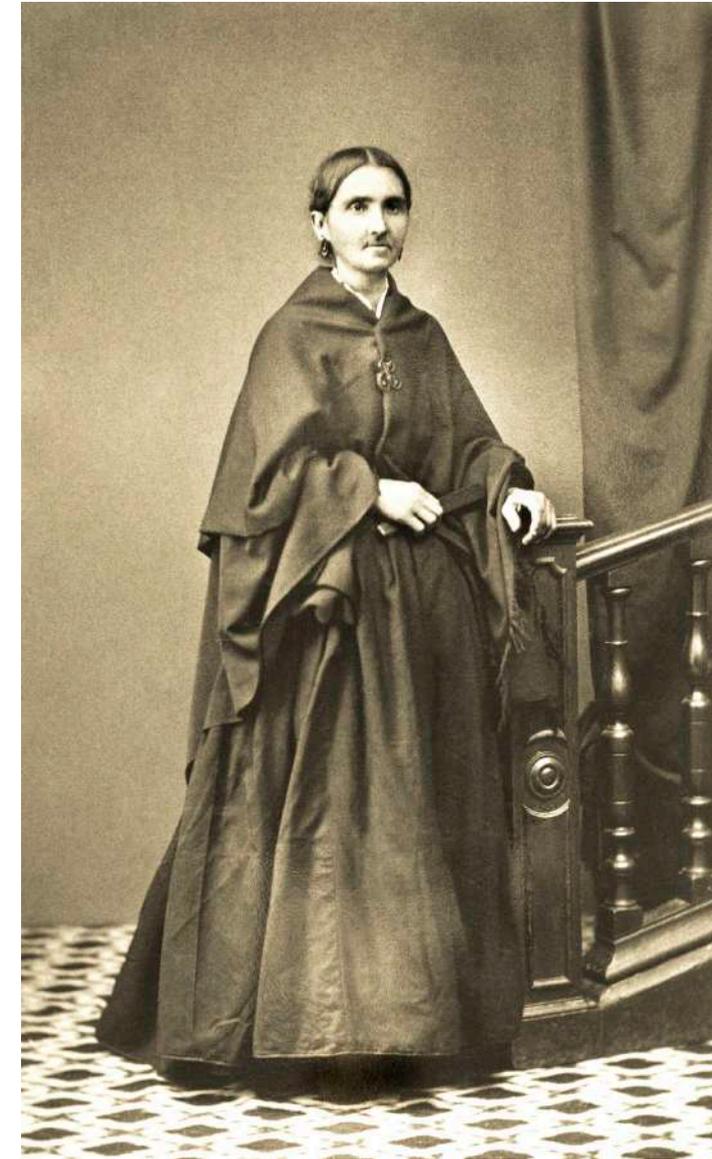
**Retrato de anciana posando con fotografías**  
Turner & Everitt. Londres, Inglaterra. 1875



**Retrato de dama con la imagen en miniatura de su esposo**  
J. Gutiérrez. Madrid, España. 1875



**Retrato de dama sobre fondo de paisaje**  
E. Godinez. Sevilla, España. 1867



**Retrato de anciana de luto**  
J. Gutiérrez. Madrid, España. 1865



**Retrato de dama con capota**  
E. Bieber. Hamburgo, Alemania. 1869



**Retrato de dama apoyada sobre un buró**  
E. Otero. Madrid, España. 1874



**Retrato de dama andaluza**  
A. Villena. Sevilla, España. 1882



**Retrato de matrimonio**  
A. Adams. Aberdeen, Escocia. 1872



**Retrato de matrimonio**  
W. Ferrier. Dundee, Escocia. 1892



**Retrato familiar**  
C. F. Treble. Londres, Inglaterra. 1898



**Retrato de madre e hijo**  
Anónimo. Bryan, Ohio, Estados Unidos. 1865



**Retrato de viuda con su hija**  
Anónimo. Mansfield, Ohio, Estados Unidos. 1871



**Retrato de dama de medio busto**  
A. D. Harding. Pensilvania, Estados Unidos. 1892



**Retrato artístico**  
Eurenus. Karlskrona, Suecia. 1899



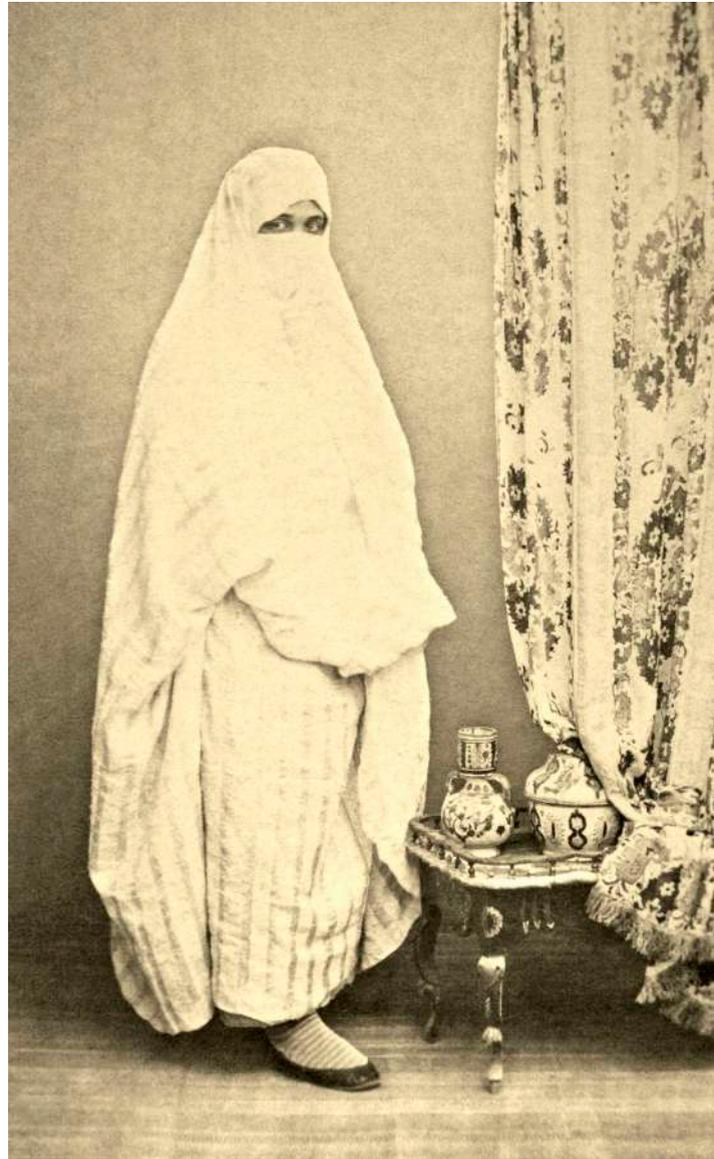
**Retrato artístico**

F. E. North. Ciudad de México, México. 1880



**Retrato artístico**

A. Rodríguez. Sevilla, España. 1875



**Retrato de joven argelina**  
Richan. Argel, Argelia. 1864



**Retrato de joven camarera**  
M. H. Fontés. París, Francia. 1885



**Retrato de monja**  
L. Chamussy. Chambéry, Francia. 1883

**Colaboradores**  
**(Alumnos del Practicum, 4º Curso Grado de Historia del Arte)**

María Rosario Conesa García  
María García Pérez  
Carlos Gil Quintana  
Lorena Gómez Palazón  
Rosana Iniesta Robles  
María Luján Abenza  
Juan Antonio Molina Muñoz  
Judith Ruíz Sánchez