



## Aula Sénior Sede de Cieza

### DATOS IDENTIFICATIVOS

<b>Título del curso o taller:</b> Historia del Arte y la cultura. Del Arte Antiguo a la Edad Moderna	<b>Curso académico:</b> 2017-18
<b>Cuatrimestre:</b> 1	
<b>Modalidad:</b> Presencial	
<b>Periodo de matrícula:</b> del 1 al 13 de noviembre de 2017	
<b>Duración:</b> 13 a 23 de Noviembre (8 sesiones). Dos semanas, de lunes a jueves	

### COORDINADORA<sup>1</sup>

<b>Nombre:</b> María Griñán Montealegre
<b>Centro:</b> Facultad de Letras
<b>Departamento:</b> Historia del Arte
<b>Área:</b> Historia del Arte
<b>E-mail:</b> mariagri@um.es
<b>Teléfono:</b> 86887770

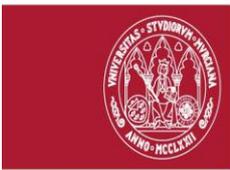
### PROFESORADO

<b>Nombre:</b> Dra. María Griñán Montealegre <b>Departamento:</b> Historia del Arte
<b>Nombre:</b> Dra. María del Mar Albero Muñoz <b>Departamento:</b> Historia del Arte

### PRECIOS PÚBLICOS

---

<sup>1</sup> El coordinador del curso debe ser un PDI de la Universidad de Murcia



**Importe de la matrícula: 28euros**  
**Número mínimo de alumnos: 10**  
**Número máximo de alumnos: 40**

## PROGRAMA FORMATIVO

### 1. Presentación.

Esta asignatura pretende introducir a los alumnos en la comprensión del arte y la cultura occidental desde el mundo clásico hasta la Edad Moderna, basándonos para ello en el estudio de los periodos artísticos más importantes a través de los edificios y conjuntos más significativos, tanto desde su carácter histórico como desde la trascendencia simbólica, constructiva, política, de uso, etc. Así mismo se pretende dar a conocer términos y vocabulario, técnicas y materiales básicos para el análisis e interpretación de las obras artísticas.

### 1. Objetivos

- Proporcionar a los alumnos un mayor grado de conocimiento sobre los temas propuestos en el programa de la asignatura.
- Presentar la materia a estudiar, de modo que ayude a los alumnos a entender la producción artística de cada autor y periodo en relación con otras disciplinas históricas, sociales y culturales.
- Proporcionar a los alumnos las herramientas necesarias para la adquisición del conocimiento de la disciplina.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento analítico y crítico del alumno frente a las obras de arte.
- Estimular a los alumnos para que desarrollen acercamientos críticos a los distintos periodos de la Historia del Arte.
- Introducir a los alumnos en los usos metodológicos y conceptuales que les ayuden en el marco de sus estudios.

### 2. Materias

1. El mundo clásico: la escultura en Grecia y Roma.
2. El templo griego: evolución y variantes. Los órdenes.
3. De frontones y capiteles: La imagen de Dios y de los santos en la Edad Media
4. Las creaciones del Mundo Paleocristiano. La Basílica. Bizancio y sus conquistas. El Islam: la mezquita y el palacio
5. La belleza y el canon en la escultura del humanismo renacentista.
6. La arquitectura medieval. Del monasterio y catedrales románicos a la ciudad gótica.
7. La Roma papal: Rafael y Miguel Ángel
8. El renacimiento un viaje por la Italia de los siglos XV y XVI. La actualidad del mundo antiguo. La dialéctica entre la planta central y la basilical.

### 3. Metodología



Las clases se imparten con apoyo de material gráfico de las principales obras escultóricas, pictóricas y arquitectónicas, incluyendo las plantas de edificios y dibujos (cortes, alzados o vistas axonométricas) a fin de que el alumno aprenda a interpretar la imagen arquitectónica. También se proyectan imágenes, tanto de conjuntos como de detalles, así como cuadros y esquemas, imprescindibles para poder explicar sobre ellas.

#### **4. Evaluación**

El alumnado podrá elegir entre la opción de asistencia o la de evaluación.

En esta asignatura, a los que han elegido lo segundo, se les hace un sencillo examen escrito con unas preguntas de respuesta breve y se les pone una imagen para analizar y algún dibujo arquitectónico para interpretar.

#### **5. Bibliografía**

Además de los resúmenes que se le entregan en clase y el material gráfico de plantas u otros dibujos arquitectónicos, se les recomiendan los manuales al uso y especialmente un libro que recoge plantas y dibujos como es: *La arquitectura en sus planos*, de Hans Koepf, editado por Cátedra. Asimismo cada esquema de los temas se acompañará de bibliografía complementaria.