

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
153 HISTORIA DEL ARTE. SEPTIEMBRE 2014

El examen consta de dos opciones, A y B. Cada una de ellas se compone de tres partes:

1-tema, 2-comentario de láminas y 3-test.

Opción A= 1A+2A+3

Opción B= 1B+2B+3

Como se observa, la tercera parte es común a las dos opciones, y las dos primeras no se pueden combinar entre sí; es decir, no son válidas las posibilidades 1A+2B+3 ni 1B+2A+3.

Se hace la suma de todas las partes, y no es necesario aprobar cada parte para aprobar el examen.

1-TEMA (puntuación máxima 4 puntos):

1A: EL ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA

1B: FRANCISCO DE GOYA

2- COMENTARIO DE LÁMINAS (puntuación máxima 3 puntos= 1 punto por lámina) :

Consta de dos opciones, compuestas de tres láminas cada una:

2A= Lámina 2A-1 + Lámina 2A-2 + Lámina 2A-3

2B= Lámina 2B-1 + Lámina 2B-2 + Lámina 2B-3

3- TEST

El test consta de 15 preguntas, algunas de ellas relativas a las imágenes que se proporcionan. Cada pregunta tiene 4 respuestas posibles. Marque sólo una respuesta a cada pregunta. En caso de que A, B y C sean correctas, se debe marcar la respuesta D (en las preguntas donde así se indique). Observe que los planteamientos están en **negrita**.

Las 15 preguntas se contestan el mismo pliego del examen. Procure economizar espacio disponiendo las respuestas en filas horizontales, no en columnas (por ejemplo: 1-a, 2-b, 3-a...etc.)

Si se equivoca, asegúrese de borrar bien o corrija con tñpex.

Cada pregunta errñnea resta un tercio de una pregunta correcta (de modo que cada tres preguntas errñneas restan una de las correctas). Las respuestas en blanco no restan.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
153 HISTORIA DEL ARTE. SEPTIEMBRE 2014

2- COMENTARIO DE LÁMINAS
OPCIÓN 2A

Lámina 2A-1



Lámina 2A-2



Lámina 2A-3



2-COMENTARIO DE LÁMINAS
OPCIÓN 2B

Lámina 2B-1



Lámina 2B-2



Lámina 2B-3



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD – BACHILLERATO - 153 - HISTORIA DEL ARTE. SEPTIEMBRE 2014

3 - TEST

1 - Señale la respuesta correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 1. ¿Qué es este edificio?

- A) Esta capilla funeraria es una construcción de estilo gótico internacional.
- B) Se inició por mandato de D. Juan Chacón y se terminó bajo mandato de su hijo, D. Pedro Fajardo.
- C) Se conoce como Capilla de los Vélez porque esta familia almeriense adquirió la construcción unos años después de ser concluida.
- D) Todas son correctas.

2- Señale la respuesta correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 2

- A) En la imagen podemos ver Santa María del Mar, una iglesia del gótico catalán.
- B) La bóveda de cañón, el arco apuntado y los contrafuertes exteriores son elementos constructivos característicos de la arquitectura románica.
- C) El románico nace a mediados del siglo XI y se utiliza por primera vez en las catedrales de León y Notre-Dame.
- D) Todas son correctas.

3 -Señale la respuesta correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 3

- A) Muestra un caso típico de *contrapposto*.
- B) Se llama *contrapposto* a la contraposición entre una parte del cuerpo tensa y otra relajada, que otorga un equilibrio dinámico a la figura.
- C) Se trata del David de Miguel Ángel.
- D) Todas son correctas.

4 -Señale la respuesta correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 4

- A) Se trata de "El nacimiento de Venus", de Botticelli.
- B) Botticelli fue uno de los pintores llamados por Sixto IV para decorar su Capilla Sixtina.

- C) Botticelli fue uno de los principales artistas del círculo de Lorenzo el Magnífico.
- D) Todas son correctas.

5 -Señale la respuesta correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 5

- A) Se trata del anfiteatro Flavio, donde se utilizó la estructura arquivada junto al arco de medio punto.
- B) En cada piso de su exterior se utiliza un orden distinto.
- C) La estructura del anfiteatro romano resulta de la unión de la estructura de dos teatros griegos suprimiendo las paredes de los escenarios.
- D) Todas son correctas.

6 -Señale la respuesta correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 6

- A) Los principales arquitectos del barroco romano son Bernini y Borromini.
- B) Borromini es el autor de San Carlo alle Quattro Fontane (conocida como "San Carlino").
- C) La obra de la imagen es San Andrés del Quirinal (San Andrea al Quirinale), de Bernini.
- D) Todas son correctas.

7 -Señale la respuesta correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 7

- A) Se trata de una escultura barroca, con el habitual gusto de este estilo por las composiciones geométricas y la medida de los gestos.
- B) El éxtasis de Santa Teresa representa la *terribilità* de la escultura italiana del Renacimiento.
- C) Es una obra del escultor italiano Miguel Ángel Buonarrotti.
- D) Todas son correctas.

8 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 8

- A)** En el surrealismo, la deformación de los objetos tiene como fin sugerir la experiencia onírica.
- B)** Dalí es uno de los principales artistas surrealistas españoles.
- C)** La obra de la imagen es "La persistencia de la memoria", de Dalí.
- D)** Todas son correctas.

9 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

La escultura griega clásica y sus materiales:

- A)** Entre las obras más célebres de Fidias estaban las monumentales estatuas crisoelefantinas de Zeus y Atenea.
- B)** Policeto fue célebre por sus estatuas en bronce.
- C)** La mayoría de la escultura griega se conoce por copias romanas en mármol.
- D)** Todas son correctas.

10-Señale la correcta (o "D" si todas son correctas)

La escultura griega

- A)** El busto es una tipología inventada por Fidias en el siglo V.
- B)** Los sarcófagos constituyen un tipo de escultura común en Grecia.
- C)** La escultura helenística profundiza en las emociones, y las figuras suelen tener más expresividad que las de las épocas arcaica y clásica.
- D)** Todas son correctas.

11- Señale la correcta (o "D" si todas son correctas)

El templo griego

- A)** El capitel dórico consta de tres piezas: bovino, abaco y entablamento.
- B)** El entablamento está constituido por: arquitrabe, friso y cornisa.
- C)** El arquitrabe está formado por triglifos y metopas.
- D)** Todas son correctas.

12 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Ábside

- A)** En una iglesia cristiana, el ábside es el remate curvo de la cabecera.
- B)** En los templos romanos el ábside es una hornacina en la que se alojaba la estatua de una deidad.
- C)** El antecedente del ábside cristiano está en la basílica romana, donde el espacio desde el que se impartía justicia solía tener forma semicircular.
- D)** Todas son correctas.

13-Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Velázquez

- A)** El título original de "Las Hilanderas" era "La fábula de Aracne".
- B)** El retrato de Inocencio X se caracteriza por su naturalismo idealizado y su variada gama de colores.
- C)** "Las meninas" es un retrato de corte convencional que representa a la familia de Felipe II.
- D)** Todas son correctas.

14 -Señale la correcta

Picasso

- A)** El "Guernica" se realizó en 1905.
- B)** El "Guernica" se considera la primera obra cubista.
- C)** "Las señoritas de Avignon" rememora a las bañistas de la alta sociedad que Picasso había visto en esa ciudad francesa.
- D)** Picasso fue un pintor extremadamente prolífico, que experimentó con gran cantidad de técnicas y soportes.

15 -Señale la correcta

Vocabulario

- A)** Un sillar es un asiento con decoración esculpida.
- B)** Un parteluz es un elemento horizontal que divide un vano.
- C)** El transepto es transversal a la nave central.
- D)** La planta de cruz griega es un tipo de planta rectangular.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
153 HISTORIA DEL ARTE. SEPTIEMBRE 2014

3-IMÁGENES DEL TEST

1



2



3



4



5



6



7



8





PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
153 HISTORIA DEL ARTE. SEPTIEMBRE 2014

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El ejercicio consta de dos partes: una teórica y una práctica (más un test que se corrige aparte)

El alumno tiene dos opciones, A y B, y tendrá que hacer necesariamente 1A+2A o 1B+2B (más la 3 del test, que es común a ambas)

El tema de la parte teórica vale hasta 4 puntos, y cada una de las tres láminas de la práctica vale hasta 1 punto cada una.

En la parte **teórica** se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico y a interpretaciones iconográficas. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).

En la parte **práctica**, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.

En el **conjunto** del examen, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía, aspectos que pueden servir para redondear la nota al alza o, en su caso, a la baja.