



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO 153 HISTORIA DEL ARTE. JUNIO 2014

El examen consta de dos opciones, A y B. Cada una de ellas se compone de tres partes:

1-tema, 2-comentario de láminas y 3-test.

Opción A= 1A+2A+3

Opción B= 1B+2B+3

Como se observa, la tercera parte es común a las dos opciones, y las dos primeras no se pueden combinar entre sí; es decir, no son válidas las posibilidades 1A+2B+3 ni 1B+2A+3.

Se hace la suma de todas las partes, y no es necesario aprobar cada parte para aprobar el examen.

1-TEMA (puntuación máxima 4 puntos):

1A: LA ESCULTURA GRIEGA DEL PERIODO CLÁSICO

1B: LA ESCULTURA BARROCA: BERNINI

2- COMENTARIO DE LÁMINAS (puntuación máxima 3 puntos= 1 punto por lámina) :

Consta de dos opciones, compuestas de tres láminas cada una:

2A = Lámina 2A-1 + Lámina 2A-2 + Lámina 2A-3

2B = Lámina 2B-1 + Lámina 2B-2 + Lámina 2B-3

3- TEST

El test consta de 15 preguntas, algunas de ellas relativas a las imágenes que se proporcionan. Cada pregunta tiene 4 respuestas posibles. Marque sólo una respuesta a cada pregunta. En caso de que A, B y C sean correctas, se debe marcar la respuesta D (en las preguntas donde así se indique). Observe que los planteamientos están en negrita.

Las 15 preguntas se contestan el mismo pliego del examen. Procure economizar espacio disponiendo las respuestas en filas horizontales, no en columnas (por ejemplo: 1-a, 2-b, 3-a...etc.)

Si se equivoca, asegúrese de borrar bien o corrija con tñpex.

Cada pregunta errñnea resta un tercio de una pregunta correcta (de modo que cada tres preguntas errñneas restan una de las correctas). Las respuestas en blanco no restan.



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
153 HISTORIA DEL ARTE. JUNIO 2014

2 – COMENTARIO DE LÁMINAS

OPCIÓN 2A

Lámina 2A-1



Lámina 2A-2



Lámina 2A-3



2 – COMENTARIO DE LÁMINAS

OPCIÓN 2B

Lámina 2B-1



Lámina 2B-2



Lámina 2B-3



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
153 HISTORIA DEL ARTE. JUNIO 2014

3 - TEST

1 - Señale la respuesta correcta

Observe la IMAGEN 1. La escultura de la imagen es:

- A) El Moisés de Miguel Ángel
- B) La Aurora de Miguel Ángel
- C) El David de Miguel Ángel
- D) El Juicio Final de Miguel Ángel

2 - Señale la respuesta correcta

Observe la IMAGEN 2. El elemento arquitectónico que señala la flecha se denomina:

- A) Arco formero
- B) Arco fajón
- C) Arquitrabe
- D) Arquivolta

3 - Señale la respuesta correcta

Observe la IMAGEN 3. El elemento arquitectónico que señala la flecha se denomina:

- A) Arco formero
- B) Arco fajón
- C) Arbotante
- D) Arquivolta

4 - Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 4

- A) Muestra un caso típico de *contrapposto*.
- B) Es una escultura del Barroco.
- C) Se trata del David de Miguel Ángel.
- D) Todas son correctas.

5 - Señale la respuesta correcta

Observe la IMAGEN 5. Se trata de una obra de:

- A) Goya
- B) Velázquez
- C) Monet
- D) Picasso

6 - Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Observe la IMAGEN 6. Se trata de:

- A) El pabellón alemán de la Exposición Universal de Barcelona, 1929
- B) La unidad de habitación de Le Corbusier.
- C) La casa-cascada de Mies van der Rohe
- D) Todas son correctas.

7 - Señale la respuesta correcta

Observe la IMAGEN 7. Se trata de:

- A) Impresión: sol naciente, de Monet
- B) Los relojes del tiempo, de Picasso.
- C) La persistencia de la memoria, de Dalí
- D) El mito del eterno retorno, de Dalí.

8 - Señale la respuesta correcta

Observe la IMAGEN 8 (Planta y exterior). Este edificio es:

- A) El Castillejo de Monteagudo
- B) El alcázar menor de la ciudad de Murcia
- C) Una obra construida por Ibn Hud
- D) El patio de los leones

9-Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

El templo en la arquitectura de diversas culturas

- A) El templo griego es lugar de reunión del pueblo. La decoración del templo griego se concentra en el interior, donde se celebran la mayor parte de las ceremonias religiosas públicas.
- B) El edificio religioso del islam es la mezquita, morada del dios, que está representado en el minbar, donde se sitúa el ramadán.
- C) El templo cristiano reúne ambas funciones, morada divina y lugar de reunión. Esta última función explica su nombre, iglesia (*ekklesia*=asamblea).
- D) Todas son correctas.

10- Señale la respuesta correcta

La escultura griega clásica se caracteriza por:

- A) El hieratismo y la frontalidad de las figuras.
- B) El naturalismo idealizado de las figuras.
- C) La complejidad de los grupos escultóricos de bulto redondo.
- D) La representación exclusiva de figuras femeninas.

11-Señale la correcta (o "D" si todas son correctas)

Tipos de bóveda

- A) Una bóveda de cañón es la generada por un arco en caña.
- B) En una cúpula, la transición entre la planta cuadrada de la planta y la base circular de la cúpula se realiza normalmente a través de trompas o pechinas.
- C) Una bóveda de crucería es la que se halla en el crucero de la iglesia.
- D) Todas son correctas.

12 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Técnicas artísticas

- A) La pintura al fresco se llama así porque se ejecuta sobre un fondo húmedo y es difícil de retocar una vez seca.
- B) Un grabado es una pintura impresa en relieve.
- C) El óleo es una técnica que consiste en pintar colocando el lienzo sobre un caballete.
- D) Todas son correctas.

13 -Señale la respuesta correcta

Vocabulario

Al arco transversal al muro, característico de la arquitectura gótica, que transmite los empujes al exterior del edificio se le llama

- A) Ojival
- B) Pináculo
- C) Contrafuerte
- D) Arbotante

14 -Señale la respuesta correcta

Vocabulario

- A) Un sillar es un asiento con decoración esculpida.
- B) Un parteluz es un elemento vertical que divide un vano.
- C) El transepto es paralelo a la nave central.
- D) La planta de cruz griega es una planta oblonga.

15 -Señale la correcta (o "D" si A, B y C son correctas)

Técnicas y estilos artísticos

- A) El contrapposto es una novedad de la escultura renacentista.
- B) La invención de la pintura al óleo se atribuye tradicionalmente al románico.
- C) La arquitectura griega es predominantemente adintelada.
- D) Todas son correctas.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
153 HISTORIA DEL ARTE. JUNIO 2014

3 – IMÁGENES DEL TEST

Imagen 1



Imagen 2

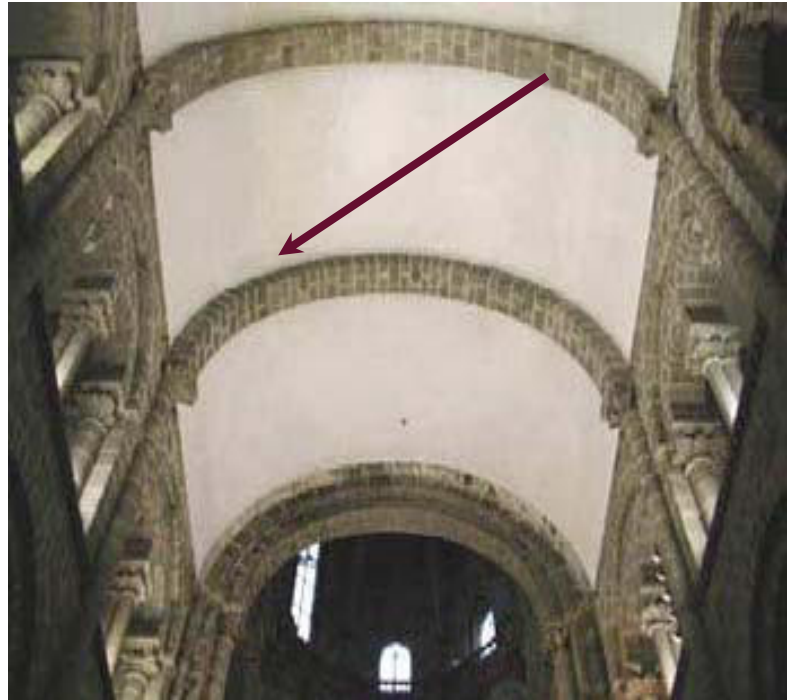


Imagen 3

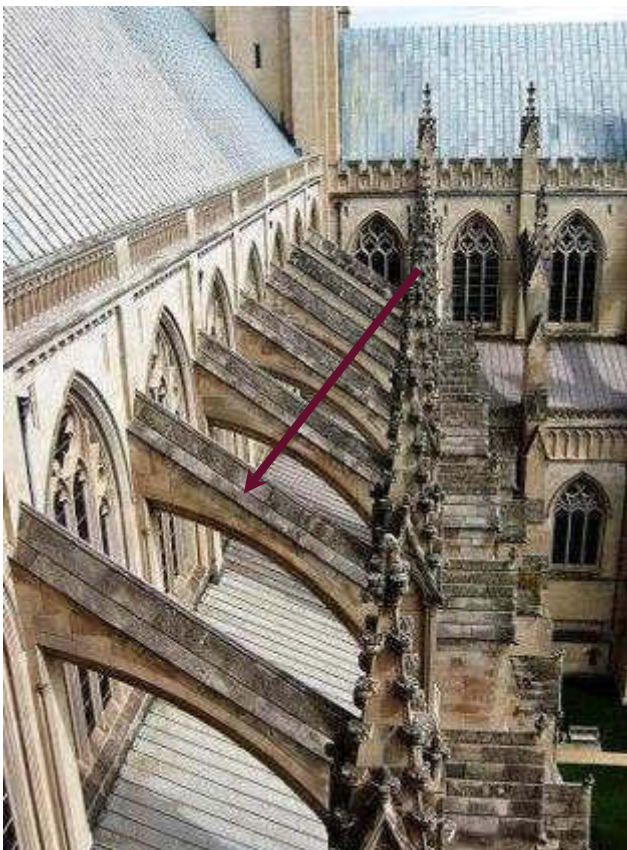


Imagen 4



Imagen 5



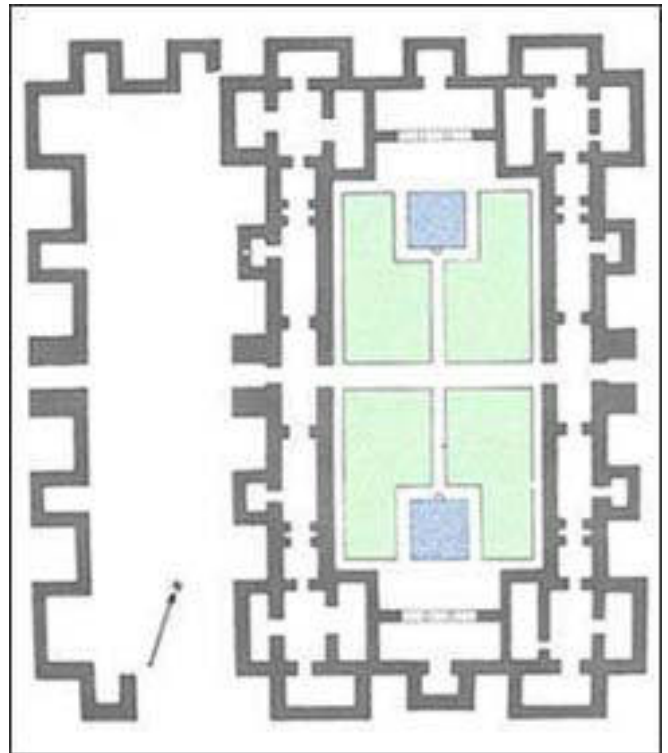
Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8 (planta y exterior)





PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
153 HISTORIA DEL ARTE. JUNIO 2014

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El ejercicio consta de dos partes: una teórica y una práctica (más un test que se corrige aparte)

El alumno tiene dos opciones, A y B, y tendrá que hacer necesariamente 1A+2A o 1B+2B (más la 3 del test, que es común a ambas)

El tema de la parte teórica vale hasta 4 puntos, y cada una de las tres láminas de la práctica vale hasta 1 punto cada una.

En la parte **teórica** se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico y a interpretaciones iconográficas. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).

En la parte **práctica**, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.

En el **conjunto** del examen, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía, aspectos que pueden servir para redondear la nota al alza o, en su caso, a la baja.