



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO  
**153 HISTORIA DEL ARTE. SEPTIEMBRE 2016**

El examen consta de dos opciones, A y B. Cada una de ellas se compone de tres partes:

1-tema, 2-comentario de láminas y 3-test.

Opción A= 1A+2A+3

Opción B= 1B+2B+3

Como se observa, la tercera parte es común a las dos opciones, y las dos primeras no se pueden combinar entre sí; es decir, no son válidas las posibilidades 1A+2B+3 ni 1B+2A+3.

Se hace la suma de todas las partes, y no es necesario aprobar cada parte para aprobar el examen.

1-TEMA (puntuación máxima 4 puntos):

1A: EL ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA

1B: LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS

2- COMENTARIO DE LÁMINAS (puntuación máxima 3 puntos= 1 punto por lámina) :

Consta de dos opciones, compuestas de tres láminas cada una:

2A = Lámina 2A-1 + Lámina 2A-2 + Lámina 2A-3

2B = Lámina 2B-1 + Lámina 2B-2 + Lámina 2B-3

3- TEST

El test consta de 15 preguntas, algunas de ellas relativas a las imágenes que se proporcionan. Cada pregunta tiene 4 respuestas posibles. Marque sólo una respuesta a cada pregunta. En caso de que A, B y C sean correctas, se debe marcar la respuesta D (en las preguntas donde así se indique). Observe que los planteamientos están en negrita.

Las 15 preguntas se contestan en el mismo pliego del examen. Procure economizar espacio disponiendo las respuestas en filas horizontales, no en columnas (por ejemplo: 1-a, 2-b, 3-a...etc.)

Si se equivoca, asegúrese de borrar bien o corrija con tìpex.

Cada pregunta errònea resta un tercio de una pregunta correcta (de modo que cada tres preguntas erròneas restan una de las correctas). Las respuestas en blanco no restan.



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO  
**153 HISTORIA DEL ARTE. SEPTIEMBRE 2016**

2 – COMENTARIO DE LÁMINAS **OPCIÓN 2A**

**Lámina 2A-1**



**Lámina 2A-2**



**Lámina 2A-3**



**Lámina 2B-1**



**Lámina 2B-2**



**Lámina 2B-3**



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO  
153 HISTORIA DEL ARTE. SEPTIEMBRE 2016

**3 - TEST**

**1 - Señale la respuesta correcta**

**Observe la IMAGEN 1. Se trata de:**

- A) David.
- B) El Doríforo.
- C) El Diadumeno.
- D) Moisés.

**2 -Señale la respuesta correcta**

**Observe la IMAGEN 2. El elemento arquitectónico resaltado en azul se denomina:**

- A) Balaustrada.
- B) Bóveda.
- C) Arquitrabe.
- D) Dintel.

**3 -Señale la respuesta correcta**

**Observe la IMAGEN 3. A este tipo de técnica escultórica se le denomina:**

- A) Bajorrelieve.
- B) Escorzo.
- C) Estofado.
- D) Esbozo.

**4 -Señale la respuesta correcta**

**Observe la IMAGEN 4. A este tipo de escultura se le llama:**

- A) Ecuestre.
- B) De bulto redondo.
- C) Schiacciato
- D) Torso

**5 -Señale la respuesta correcta**

**Observe la IMAGEN 5. A la decoración geométrica y vegetal estilizada propia del arte islámico se le denomina:**

- A) Mihrab.
- B) Ataurique.
- C) Mocárabe.
- D) Haram.

**6- Señale la respuesta correcta (o "D" si todas lo son)**

**Observe la IMAGEN 6**

- A) Se trata de "La mujer de la línea verde", de Matisse.
- B) Es una obra representativa del cubismo.
- C) Se caracteriza por el uso de la perspectiva aérea.
- D) Todas son correctas.

**7 -Señale la respuesta correcta (o "D" si todas lo son)**

**Observe la IMAGEN 7**

- A) Se trata de El sueño de la razón, de Rafael.
- B) La pintura se realizó para la biblioteca privada del papa Julio II.
- C) Se trata de un grabado de Goya.
- D) Todas son correctas.

### 8 -Señale la respuesta correcta

**Observe la IMAGEN 8. Al espacio que aparece sombreado en la planta de este edificio se le denomina**

- A) Transepto.
- B) Nave central.
- C) Testero.
- D) Cabecera.

### 9- Señale la respuesta correcta (o "D" si todas lo son)

#### Vocabulario

- A) El gablete es un remate triangular propio de la arquitectura gótica.
- B) Un grutesco es un elemento decorativo característico del arte románico.
- C) Un altorrelieve es una escultura situada en un lugar elevado de un edificio.
- D) Todas son correctas.

### 10- Señale la respuesta correcta (o "D" si todas lo son)

#### Pintura de género

- A) La pintura de género es la que muestra los interiores de las casas burguesas con sus cortinajes y sus telas cubriendo las paredes.
- B) La pintura de género muestra escenas de la vida cotidiana.
- C) Los temas de género se solían representar en los interiores de las iglesias.
- D) Todas son correctas.

### 11-Señale la respuesta correcta

La representación figurativa en la que predomina una actitud frontal, rígida y antinatural se denomina:

- A) Hierática.
- B) Isocéfala.
- C) Simbólica.
- D) Tenebrosa.

### 12 -Señale la respuesta correcta (o "D" si todas lo son)

#### Ábside

- A) En una iglesia cristiana, el ábside es el remate curvo de la cúpula.
- B) En los templos romanos el ábside es una cupulilla en la que se aloja una estatua.
- C) El antecedente del ábside cristiano está en la basílica romana, donde el espacio desde el que se impartía justicia solía tener forma semicircular.
- D) Todas son correctas.

### 13 -Señale la correcta

#### Picasso

- A) El Guernica se realizó para conmemorar el final de la Guerra civil española.
- B) El "Guernica" se considera la primera obra cubista.
- C) "Las señoritas de Avignon" rememora a las bañistas de la alta sociedad que Picasso había visto en esa ciudad francesa.
- D) Picasso fue un pintor extremadamente prolífico, que experimentó con gran cantidad de técnicas y soportes.

### 14 -Señale la respuesta correcta (o "D" si todas lo son)

#### Vocabulario

- A) La planta basilical es un tipo de planta longitudinal.
- B) Un parteluz es un elemento vertical que divide un vano.
- C) El transepto es transversal a la nave central.
- D) Todas son correctas

### 15 - Señale la respuesta correcta (o "D" si todas lo son)

La escultura griega clásica y sus materiales:

- A) Entre las obras más célebres de Fidias estaban las monumentales estatuas en mármol de Zeus y Atenea.
- B) Policleto fue célebre por sus estatuas en bronce de dioses y atletas.
- C) La mayor parte de la escultura griega se conoce por copias romanas en bronce.
- D) Todas son correctas.



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO  
153 HISTORIA DEL ARTE. SEPTIEMBRE

3 – IMÁGENES DEL TEST

Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO  
153 HISTORIA DEL ARTE. SEPTIEMBRE

3 – IMÁGENES DEL TEST

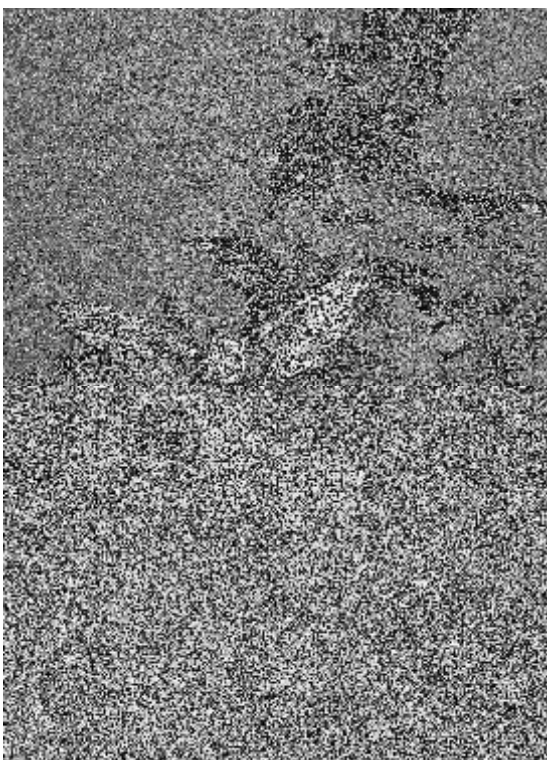
**Imagen 5**



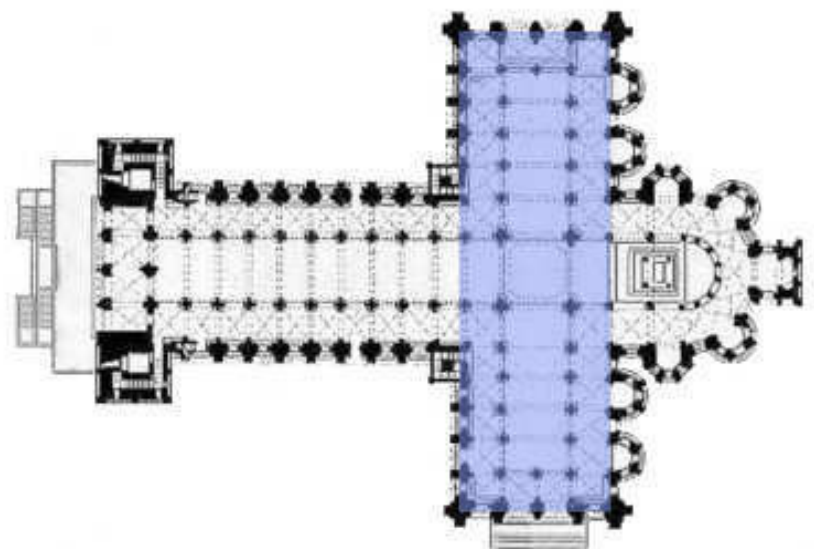
**Imagen 6**



**Imagen 7**



**Imagen 8**





PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO  
**153 HISTORIA DEL ARTE. SEPTIEMBRE 2016**

**CRITERIOS DE VALORACIÓN**

El ejercicio consta de dos partes: una teórica y una práctica (más un test que se corrige aparte)

El alumno tiene dos opciones, A y B, y tendrá que hacer necesariamente 1A+2A o 1B+2B (más la 3 del test, que es común a ambas)

El tema de la parte teórica vale hasta 4 puntos, y cada una de las tres láminas de la práctica vale hasta 1 punto cada una.

En la parte **teórica** se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico y a interpretaciones iconográficas. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).

En la parte **práctica**, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.

En el **conjunto** del examen, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía, aspectos que pueden servir para redondear la nota al alza o, en su caso, a la baja.