



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2021 – JUNIO

El examen constará de dos partes: una teórica, y otra analítica-creativa.

PRIMERA PARTE: Se contestarán DOS de las ocho preguntas de opción múltiple y, UNA de las tres preguntas abiertas. La calificación máxima es de 3 puntos (1 punto por pregunta).

SEGUNDA PARTE: Se realizará UNA de las cuatro opciones propuestas: dos versan sobre diseño de producto y dos sobre diseño gráfico. La puntuación máxima será de 7 puntos, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Adecuación estética a las exigencias y necesidades de la propuesta: 2 puntos.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: 1 punto.
- Creatividad: nivel expresivo, productivo e innovador, adecuado con la propuesta: 2 puntos.
- Justificación de la memoria. Se hará breve, atendiendo a los conceptos más elementales pero importantes en el desarrollo del ejercicio: 2 puntos.

MUY IMPORTANTE: En el supuesto de que el estudiante responda a un número de cuestiones superior al que se pide en cada caso, se corregirán exclusivamente las que haya respondido primero hasta alcanzar la cifra exigida.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Conteste **DOS** de las ocho preguntas de opción múltiple siguientes (1-8)

1) Para considerar un producto perteneciente al diseño industrial deben de cumplirse las siguientes propiedades:

- a) Producido en serie, producción manual y presencia de un cociente estético.
- b) Producido en serie, producción mecánica y presencia de un cociente estético, debido a una intervención manual.
- c) Producido en serie, producción mecánica y presencia de un cociente estético, debido a un proyecto inicial.

2) Indique cuál de las siguientes expresiones es la correcta:

- a) El color en el diseño solo tiene valor ornamental y puede ser prescindible.
- b) El color en el diseño es un elemento diferenciador que aporta confort al proceso de trabajo.
- c) El color en el diseño influye en las decisiones del consumidor y puede tener valor informativo.

3) Indique cuál de las siguientes expresiones es la correcta:

- a) Bruno Munari propone una metodología sencilla y eficaz del diseño en su libro “Diseño y comunicación visual”.
- b) Bruno Munari propone una metodología sencilla y eficaz del diseño en su libro “¿Cómo nacen los objetos?”.
- c) Bruno Munari propone una metodología sencilla y eficaz del diseño en su libro “Artista y diseñador”.

4) El “ciclo de vida de un producto” está directamente relacionado con los beneficios que produce:

- a) Verdadero.
- b) Falso.



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2021 – JUNIO

5) ¿En qué ámbitos desarrolla su labor el diseño gráfico?

- a) Edición manual, postproducción, desarrollo y señalética.
- b) Publicidad, ideación, maquetismo y señales.
- c) Edición, publicidad, identidad, envases y señalética.

6) La Biónica:

- a) Es la asimilación de principios de ingeniería que se utilizan en sistemas artificiales, adaptándolos a la mejora de los sistemas creados por el hombre.
- b) Es la asimilación de principios de ingeniería que se utilizan en sistemas de la naturaleza, adaptándolos a la mejora de los sistemas creados por el hombre.
- c) Es la asimilación de principios de la robótica que, utilizados en sistemas artificiales, mejora los sistemas creados por el hombre.

7) El Lissitzky pertenece al movimiento:

- a) Constructivismo.
- b) Futurismo.
- c) *Art Deco*.

8) En un libro, cuando la parte exterior de la encuadernación es rígida se llama:

- a) Rústica.
- b) Cartoné.
- c) Antigua.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS TEÓRICAS ABIERTAS

Conteste **UNA** de las tres preguntas abiertas siguientes (9-11)

9) ¿Qué es el *Packaging*?

10) Comente brevemente las fases del proceso de diseño industrial.

11) ¿Qué se entiende por Ecodiseño?

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2021 – JUNIO

SEGUNDA PARTE – SUPUESTOS PRÁCTICOS

Conteste **UNO** de los cuatro supuestos siguientes (1-4), independientemente de su modalidad.

Supuesto práctico 1 (Diseño de producto):

La empresa finlandesa Artek, fabricante de mobiliario, pretende sacar al mercado una variación del taburete *Stool 60* diseñado por Alvar Aalto en 1933.

Para ello deberá realizar el planteamiento de un posible diseño basado en el taburete *Stool 60*, para ser utilizado en bares y en cocinas con barra, de forma que tenga una mayor altura, un reposapiés y un respaldo de altura moderada.

Se pueden trabajar libremente todos los elementos necesarios para un diseño de este tipo, tanto en su morfología como en el color, respetando la filosofía propia del diseño basado principalmente en la utilización de la madera, utilidad práctica y la sencillez de las formas.



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto a los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. También se hará un texto justificativo de la propuesta final, la cual se podrá realizar mediante una técnica libre y a color.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2021 – JUNIO

Supuesto práctico 2 (Diseño de producto):

Teniendo en cuenta las posibilidades constructivas del cartón de nido de abeja, diseñar un expositor, con las dimensiones y forma que se consideren oportunas, que sirva para exponer zapatillas deportivas en tiendas.

Se pueden trabajar libremente las formas, diseñando un expositor de características básicas, que pudiera ampliarse modularmente en caso necesario.



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto a los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. También se hará un texto justificativo de la propuesta final, la cual se podrá realizar mediante una técnica libre y a color.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2021 – JUNIO

Supuesto práctico 3 (Diseño gráfico):

La corriente internacional *Slow Food*, nacida en 1980, tenía como objetivo inicial el de “defender las tradiciones regionales, la buena alimentación, el placer gastronómico, así como un ritmo de vida lento”. Actualmente difunde en múltiples países una filosofía alimentaria basada en tres principios: alimentos buenos de la cultura local, limpios medioambientalmente, y justos con el consumidor y con el productor.

Teniendo en cuenta esta filosofía, el ejercicio que se debe realizar será el de diseñar un cartel para colocar en parte exterior de establecimientos que se hayan acogido a esta filosofía, tales como restaurantes o comercios. En este cartel se debe incorporar la identidad visual del movimiento, de forma totalmente libre y creativa, y la información que se estime oportuna teniendo en cuenta los datos que se han aportado y las imágenes que se muestran a continuación. La dimensión del mencionado cartel no deberá superar los 50 centímetros en su lado más largo.

IDENTIDAD VISUAL SLOW FOOD



ALGUNOS EJEMPLOS REALES



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto a los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. También se hará un texto justificativo de la propuesta final, la cual se podrá realizar mediante una técnica libre y a color.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO
EBAU2021 – JUNIO

Supuesto práctico 4 (diseño gráfico):

El diseñador Matthew Preston realizó una propuesta de diseño para la empresa Energyflo, decantándose por “emplear animales que encarnen la naturaleza de las marcas”, con la intención de subrayar sus valores ecológicos. Esta propuesta se puede observar en las imágenes que hay más abajo.

La empresa mencionada precisa de una nueva propuesta para sus actuaciones relacionadas con los bosques, bajo la nueva denominación: **healthyforest**. Esta denominación se podría traducir como: bosques saludables.

Se debe realizar una propuesta nueva que esté en relación con los diseños ya realizados, y que aporte una idea nueva en relación a la marca Energyflo.



Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se presentarán los bocetos preparatorios del diseño, junto a los textos que expliquen el proceso creativo que se ha seguido. También se hará un texto justificativo de la propuesta final, la cual se podrá realizar mediante una técnica libre y a color.

Materiales:

Se pueden utilizar los utensilios y los materiales que se consideren oportunos, además de una técnica libre. Se pueden usar técnicas secas a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o técnicas húmedas que no impliquen desplazamientos por el aula. Todo ello, de forma opcional, sobre papel de diferentes colores y texturas que no contengan imágenes.

Presentación final: formato DIN A4.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—214 DISEÑO. JUNIO 2021—**CRITERIOS DE EVALUACIÓN****Parte teórica (total 3 puntos)**

Por pregunta bien contestada: 1 punto.

Parte práctica (total 7 puntos)

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta: **2 puntos**.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: **1 punto**.
- Creatividad y originalidad / adecuación del producto: **2 puntos**.
 - a) Nivel expresivo
 - b) Nivel productivo
 - c) Nivel innovador
- Justificación de la memoria: **2 puntos**.

CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIALComentarios a las Pruebas Seleccionadas

Las pruebas, en su conjunto, se ajustan al currículo oficial de la materia, recogándose los criterios de evaluación establecidos por el Ministerio.

El primer apartado de la prueba se centra en la comprensión de los conocimientos y su modo de expresarlos y comunicarlos a través de la palabra. Estructuración clara de ideas conceptuales.

El segundo permite valorar los métodos de trabajo en planteamientos prácticos, así como el nivel de desarrollo de estos, en cuanto a las capacidades de aplicación, resolución, creación, dominio del espacio, empleo del material específico y correcta presentación de las propuestas.

Las preguntas y contenidos de las dos partes recogen contenidos de los bloques, estándares y porcentajes: **Bloque 1**, cuatro cuestiones; **Bloque 2**, una cuestión; **Bloque 3**, dos cuestiones; **Bloque 4**, dos cuestiones; **Bloque 5**, dos cuestiones. Se cumple así con el 100% de los porcentajes.

En el segundo apartado, en general, las dos opciones (A o B) permiten evaluar la capacidad adquirida para la comprensión del proceso, desde la concepción de una idea y su finalidad, hasta la comprensión de la presencia del Diseño en la elaboración o producción de objetos.