



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO. SEPTIEMBRE 2017

INDICACIONES GENERALES

TIEMPO: 90 minutos

INSTRUCCIONES:

El examen constará de dos partes: teórica y analítica-creativa. Habrá un grado de opción especificado en cada parte.

PRIMERA PARTE: Se contestará de la forma más completa y sistemática posible a 3 de las 6 preguntas expuestas. Dos de ellas tendrán que ser de opción múltiple y una de opción abierta. De las seis preguntas, las cuatro primeras son múltiples, las dos siguientes abiertas.

SEGUNDA PARTE: Se realizará una de las siguientes opciones propuestas: A o B

PUNTUACIÓN:

PRIMERA PARTE: La calificación máxima será de un punto por pregunta, para un total de **3 puntos**. En caso de contestar más de tres, sólo se calificarán las **tres primeras** respuestas.

SEGUNDA PARTE: Su puntuación máxima será de **7 puntos**.

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta. Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: **2 puntos**.
- Justificación memoria (ésta se hará breve, atendiendo a los conceptos más elementales pero importantes en el desarrollo del ejercicio): **1 punto**.
- Creatividad: Nivel expresivo, productivo, innovador y emergente, adecuado con la propuesta: **2 puntos**.
- Destreza, eficacia y adecuación en el empleo de las técnicas gráficas: **2 puntos**.

PRIMERA PARTE – PREGUNTAS

1) ¿Qué es La Bauhaus?

- a) La *Bauhaus* fue la escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania) y cerrada por las autoridades prusianas en manos del Partido Nazi.
- b) Era un movimiento artístico cuyo objetivo era la integración de las artes o el arte total, y se manifestaban a través de una revista del mismo nombre que se editó hasta 1931.
- c) Es un movimiento que se originó en la Unión soviética.

2) ¿Quién puso en práctica por primera vez el diseño de Identidad Corporativa de la empresa AEG?

- a) Le Corbusier
- b) Peter Behrens
- c) Mondrian

3) **¿Cómo se le denomina al remate del tipo de la imagen?**

- a) Serifas
- b) Líneas de flujo
- c) Medianiles



4) **El isotipo es:**

- a) Es la representación de una marca cuando se compone sólo de una imagen. **No hay tipografía, no lo puedes leer,** aunque sí puedas entender qué representa el diseño.
- b) La representación visual de una marca que **unifica imagen y tipografía en un mismo elemento.**
- c) Un conjunto icónico-textual en el que texto y símbolo se encuentran claramente diferenciados e incluso pueden funcionar por separado.

5) **Metodología proyectual básica. Comente brevemente los puntos más importantes**

6) **Basándose en la definición de ergonomía diga cuáles son sus campos de actuación.**

SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A

Diseñe unos altavoces de sobremesa inalámbricos. Especifique el material de fabricación, acabado, colores y medidas

Bocetos, estudios previos y presentación final:

- Presentará: Bocetos preparatorios del Diseño y un texto explicativo detallando el proceso que ha de seguir. Se les impartirá folios para esta parte
- En DIN A4 presentación de la propuesta definitiva o presentación final, en técnica libre y a color. Se pueden incorporar cartulinas o papel sin imágenes previas.

Materiales

Puede utilizar los materiales que considere oportunos y técnica libre. Puede aconsejarse: Técnica seca a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o papel de diferentes colores y texturas, etc.

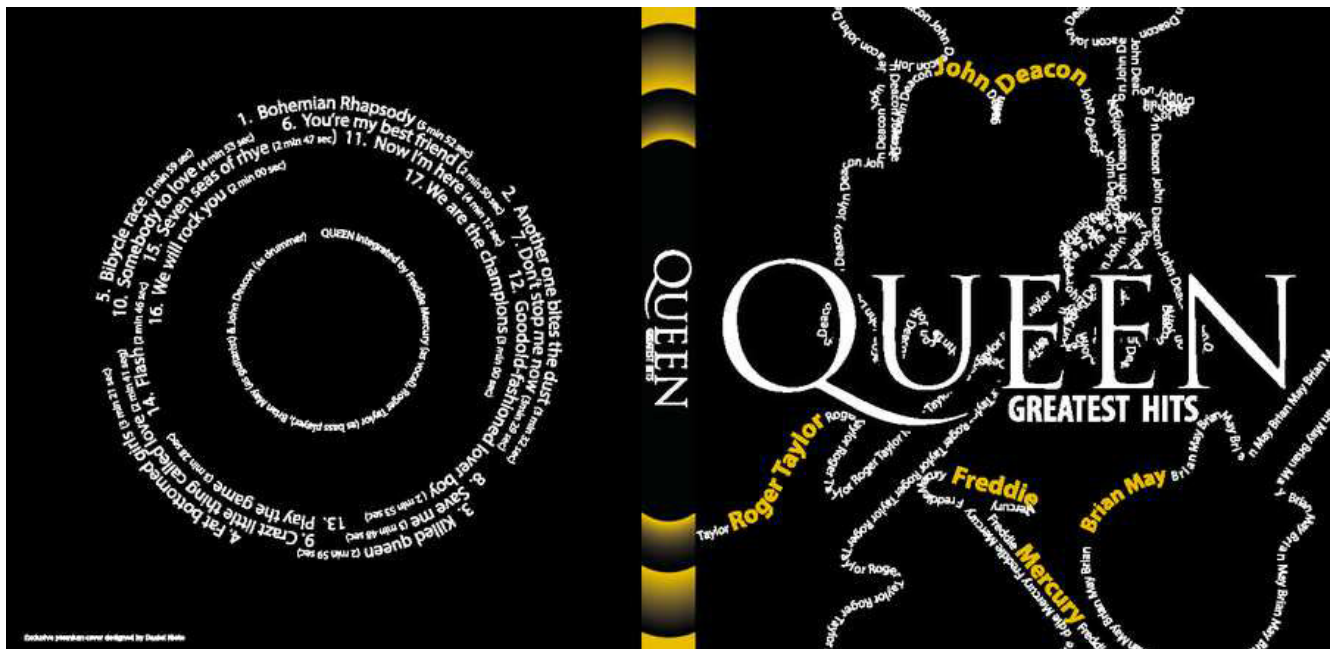
Formato: A4 el diseño final.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
 214 DISEÑO. SEPTIEMBRE 2017

SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B
EJERCICIO DISEÑO GRAFICO

- Diseñe la portada de un disco
- Tapa, anverso: La tapa puede llevar, el nombre, logo, imagen, etc, es quien da identidad al diseño, representa la música que la compone. La tapa puede estar compuesta por carillas a modo de libro, para mostrar imágenes o temas completos de los artistas.
- Contratapa, reverso: Generalmente contiene los temas, información de diseño o grabación.
- Lomo: Contiene el nombre del artista y el nombre del disco.

Ejemplo:


Bocetos, estudios previos y presentación final:

- Presentará: Bocetos preparatorios del Diseño y un texto explicativo detallando el proceso que ha de seguir. Se les impartirá folios para esta parte
- En DIN A4 presentación de la propuesta definitiva o presentación final, en técnica libre y a color. Se pueden incorporar cartulinas o papel sin imágenes previas.
Collage

Materiales

Puede utilizar los materiales que considere oportunos y técnica libre. Puede aconsejarse: Técnica seca a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o papel de diferentes colores y texturas, etc.

Formato: A4 el diseño final.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
214 DISEÑO. SEPTIEMBRE 2017**CRITERIOS DE EVALUACIÓN****Parte teórica (total 3 puntos)**

Por pregunta bien contestada: 1 punto.

Parte práctica (total 7 puntos)

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta: **2 puntos**.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación **2 puntos**
- Creatividad y originalidad/ Adecuación del producto. **2 puntos**
 - a) Nivel expresivo
 - b) Nivel productivo
 - c) Nivel innovador
 - d) Nivel emergente
- Justificación memoria **1 punto**

CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIALComentarios a las Pruebas Seleccionadas

Las pruebas, en su conjunto, se ajustan al currículo oficial de la materia, recogándose los criterios de evaluación establecidos por el Ministerio.

El primer apartado de la prueba se centra en la comprensión de los conocimientos y su modo de expresarlos y comunicarlos a través de la palabra. Estructuración clara de ideas conceptuales.

El segundo, permite valorar los métodos de trabajo en planteamientos prácticos, así como el nivel de desarrollo de estos, en cuanto a las capacidades de aplicación, resolución, creación, dominio del espacio, empleo del material específico y correcta presentación de las propuestas.

Las preguntas y contenidos de las dos partes, recogen contenidos de los bloques, estándares y porcentajes: Bloque 1, 1 cuestión; Bloque 2, 1 cuestión; Bloque 3, dos cuestiones; Bloque 4, tres cuestiones; Bloque 5, tres cuestiones.

Se cumple así con el 100% de los porcentajes

En general, las dos opciones permiten evaluar la capacidad adquirida para la comprensión del proceso, desde la concepción de una idea y su finalidad, hasta la comprensión de la presencia del Diseño en la elaboración o producción de objetos.

Se considera que en el campo de la Tipografía, no deberán exigirse todas las variables que las principales familias originan, ateniéndonos solamente a aquellas más diferenciadas y concertadas con los centros que imparten estas materias.