

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
214 DISEÑO. JUNIO 2017**INDICACIONES GENERALES****TIEMPO:**90 minutos**INSTRUCCIONES:**

El examen constará de dos partes: teórica y analítica-creativa.Habrà un grado de opción especificado en cada parte.

PRIMERA PARTE: Se contestará de la forma más completa y sistemática posible a 3 de las 6 preguntas expuestas. Dos de ellas tendrán que ser de opción múltiple y una de opción abierta.

De las seis preguntas, las cuatro primeras, son múltiples, las dos siguientes, abiertas.

SEGUNDA PARTE: Se realizará una de las siguientes opciones propuestas: A o B

**PUNTUACIÓN:**

PRIMERA PARTE: La calificación máxima será de un punto por pregunta, para un total de **3 puntos**. En caso de contestar más de tres, sólo se calificarán las **tres primeras** respuestas.

SEGUNDA PARTE: Su puntuación máxima será de **7 puntos**.

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta. Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: **2 puntos**.
- Justificación memoria (ésta se hará breve, atendiendo a los conceptos más elementales pero importantes en el desarrollo del ejercicio): **1 punto**.
- Creatividad: Nivel expresivo, productivo, innovador y emergente, adecuado con la propuesta: **2 puntos**.
- Destreza, eficacia y adecuación en el empleo de las técnicas gráficas: **2 puntos**.

**PRIMERA PARTE – PREGUNTAS****1) El Lissitzky pertenece al movimiento:**

- a) Constructivismo.
- b) Futurismo.
- c) Art Deco.

**2) Una de las siguientes expresiones es falsa. Señala cuál.**

- a) Bruno Munari fue un diseñador y teórico que desarrolló la filosofía del consumidor eficiente.
- b) El buen diseño debe plantearse cuestiones como el reciclaje, la durabilidad y el ahorro energético.
- c) El equilibrio entre forma y función es uno de los objetivos del diseño.

**3) Los principales elementos de configuración visual presentes en objetos de diseño son:**

- a) Punto, línea, plano, color y textura.
- b) Color, punto, textura, valor social y tamaño.
- c) Forma, color, textura, módulo y estructura plástica.

**4) Indique cuál de las siguientes expresiones es la correcta:**

- a) El color en el diseño solo tiene valor ornamental y puede ser prescindible.
- b) El color en el diseño es un elemento diferenciador que aporta confort al proceso de trabajo.
- c) El color en el diseño, influye en las decisiones del consumidor y puede tener valor informativo.

**5) Explique qué principios fundamentales debe tener en cuenta el diseño, para colaborar en la solución de los problemas medioambientales del agotamiento de los recursos materiales y la contaminación.**

**6) Explique qué es la antropometría, y cuáles son sus áreas de competencia.**

**SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A**

**EJERCICIO DE DISEÑO GRÁFICO**

Diseñe la portada de un libro con el título, "Manual de Diseño Gráfico", deberá aparecer en dicha portada, el autor o autores de dicho manual y su editorial.

**Opcionalmente** puede completar con la frase: Todo lo que necesitas saber para convertirte en un profesional del Diseño Gráfico.

**Bocetos, estudios previos y presentación final:**

- Presentará: Bocetos preparatorios del Diseño y un texto explicativo detallando el proceso que ha de seguir. Se proporcionarán folios para esta parte.
- En DIN A4, presentación de la propuesta definitiva o presentación final, en técnica libre y a color. Se pueden incorporar cartulinas o papel sin imágenes previas.

**Materiales**

Puede utilizar los materiales que considere oportunos y técnica libre. Puede aconsejarse: Técnica seca a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o papel de diferentes colores y texturas, etc.

*Formato:* A4 el diseño final.

**SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B**

Diseñe un termo para transportar líquidos tanto calientes como fríos. El volumen aproximado del recipiente ha de ser de medio litro. Debe ser original, eficaz y práctico para consumidores y usuarios. Especifique el material de fabricación, acabado, colores y medidas

**Bocetos, estudios previos y presentación final:**

- Presentará: Bocetos preparatorios del Diseño y un texto explicativo detallando el proceso que ha de seguir. Se proporcionarán folios para esta parte.
- En DIN A4, presentación de la propuesta definitiva o presentación final, en técnica libre y a color. Se pueden incorporar cartulinas o papel sin imágenes previas.

**MATERIALES**

Puede utilizar escuadra, cartabón, regla y compás.

Lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o papel de diferentes colores y texturas.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
214 DISEÑO. JUNIO 2017**CRITERIOS DE EVALUACIÓN****Parte teórica (total 3 puntos)**

Por pregunta bien contestada: 1 punto.

**Parte práctica (total 7 puntos)**

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta: **2 puntos**.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación **2 puntos**
- Creatividad y originalidad/ Adecuación del producto. **2 puntos**
  - a) Nivel expresivo
  - b) Nivel productivo
  - c) Nivel innovador
  - d) Nivel emergente
- Justificación memoria **1 punto**

**CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIAL**Comentarios a las Pruebas Seleccionadas

Las pruebas, en su conjunto, se ajustan al currículum oficial de la materia, recogiendo los criterios de evaluación establecidos por el Ministerio.

El primer apartado de la prueba se centra en la comprensión de los conocimientos y su modo de expresarlos y comunicarlos a través de la palabra. Estructuración clara de ideas conceptuales.

El segundo, permite valorar los métodos de trabajo en planteamientos prácticos, así como el nivel de desarrollo de estos, en cuanto a las capacidades de aplicación, resolución, creación, dominio del espacio, empleo del material específico y correcta presentación de las propuestas.

Las preguntas y contenidos de las dos partes, recogen contenidos de los bloques, estándares y porcentajes: Bloque 1, 1 cuestión; Bloque 2, 1 cuestión; Bloque 3, dos cuestiones; Bloque 4, tres cuestiones; Bloque 5, tres cuestiones.

Se cumple así con el 100% de los porcentajes

En general, las dos opciones permiten evaluar la capacidad adquirida para la comprensión del proceso, desde la concepción de una idea y su finalidad, hasta la comprensión de la presencia del Diseño en la elaboración o producción de objetos.

Se considera que en el campo de la Tipografía, no deberán exigirse todas las variables que las principales familias originan, ateniéndose solamente a aquellas más diferenciadas y concertadas con los centros que imparten estas materias.