



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
145 DISEÑO. JUNIO 2016

INDICACIONES GENERALES

TIEMPO: 90 minutos (20 para teoría y 60 para la práctica).

INSTRUCCIONES: El examen constará de dos partes: teórica y analítica-creativa. Habrá un grado de opción especificado en cada parte.

PRIMERA PARTE: Se contestará de la forma más completa y sistemática posible a 3 de las 6 preguntas expuestas.

SEGUNDA PARTE: Se realizará una de las opciones propuestas: A, B.

PUNTUACIÓN:

PRIMERA PARTE: La calificación máxima será de un punto por pregunta, para un total de **3 puntos**. En caso de contestar más de tres, sólo se calificarán las **tres primeras** respuestas.

SEGUNDA PARTE: Su puntuación máxima será de **7 puntos**.

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta. Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación: **2 puntos**.
- Justificación memoria: **1 punto**.
- Creatividad: Nivel expresivo, productivo, innovador y emergente, adecuado con la propuesta: **2 puntos**.
- Destreza, eficacia y adecuación en el empleo de las técnicas gráficas: **2 puntos**.

PRIMERA PARTE - PREGUNTAS

1) ¿Qué es la ergonomía? Ponga un ejemplo de diseño ergonómico.

2) Explique las diferentes etapas del diseño Ergonómico.

3) Defina brevemente comunicación e identidad corporativa.

4) Enumere o describa las Fases del Diseño Industrial.

5) Cite dos diseñadores, especifique su especialidad y detalle algunas de sus obras.

6) ¿Qué es el packaging? Explique sus funciones.

SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A

Diseñe tres pictogramas de las entidades propuestas, para identificar los siguientes lugares en la ciudad de Murcia:

- Museo de las Ciencias y el Agua.
 - Museo de Bellas Artes (MUBAN).
 - Museo arqueológico .
- Todas las señales deberán mantener un estilo uniforme.
 - Contrastes y formas reconocibles.
 - Simplicidad.
 - Atraer la atención: Originalidad y color.
 - No debe incluirse texto.
 - Justifique el proyecto.
 - Incluya en las propuestas los colores seleccionados.
 - **La técnica o procedimientos empleados serán libres.**

MATERIALES posibles: Regla numerada, escuadra cartabón, lápices, rotuladores y papeles de varias texturas. Material para presentación final.

SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B

Realizar el diseño de un sillón de trabajo, para despacho u oficina, que facilite diferentes funciones.

- Tiene que considerar las reglas ergonómicas.
- Realizará bocetos y resultado final con una correcta presentación.
- Breve memoria del proyecto.
- Se proporcionan ejemplos, realizados para funciones determinadas:

MATERIALES: Regla numerada, escuadra cartabón, lápices, rotuladores y papeles de varias texturas. Material para presentación final.

Algunos ejemplos:



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
145 DISEÑO. JUNIO 2016**CRITERIOS DE EVALUACIÓN****Parte teórica (3 puntos en total)**

Por pregunta bien contestada 1 punto

Parte práctica (7 puntos en total)

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta: **2 ptos.**
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación **2 puntos**
- Creatividad y originalidad/ Adecuación del producto. **2 puntos**
 - a) Nivel expresivo
 - b) Nivel productivo
 - c) Nivel innovador
 - d) Nivel emergente
- Justificación memoria **1 punto**

CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIALComentarios a las Pruebas Seleccionadas

Las pruebas, en su conjunto, se ajustan al currículo oficial de la materia, recogiendo los criterios de evaluación establecidos por el Ministerio.

El primer apartado de la prueba se centra en la comprensión de los conocimientos y su modo de expresarlos y comunicarlos a través de la palabra. Estructuración clara de ideas conceptuales.

El segundo, permite valorar los métodos de trabajo en planteamientos prácticos, así como el nivel de desarrollo de estos, en cuanto a las capacidades de aplicación, resolución, creación, dominio del espacio, empleo del material específico y correcta presentación de las propuestas.

En general, las dos opciones permiten evaluar la capacidad adquirida para la comprensión del proceso, desde la concepción de una idea y su finalidad, hasta la comprensión de la presencia del Diseño en la elaboración o producción de objetos.

Se considera que en el campo de la Tipografía, no deberán exigirse todas las variables que las principales familias originan, ateniéndonos solamente a aquellas más diferenciadas y concertadas con los centros que imparten esta materia.