



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
210 ARTES ESCÉNICAS. JUNIO 2019

OBSERVACIÓN: El examen consta de dos opciones cerradas (A o B). El alumnado deberá elegir una de estas dos opciones y contestar a sus cinco cuestiones.

OPCIÓN A

LADY MACBETH.—Ya casi ha cenado. ¿Por qué saliste de la sala?

MACBETH.—¿Ha preguntado por mí?

LADY MACBETH.—¿No sabes que sí?

MACBETH.—No vamos a seguir con este asunto. El acaba de honrarme y yo he logrado el respeto inestimable de las gentes, que debe ser llevado nuevo, en su esplendor, y no desecharse tan pronto.

LADY MACBETH.—¿Estaba ebria la esperanza de que te revestiste? ¿O se durmió? ¿Y ahora se despierta mareada después de sus excesos? Desde ahora ya sé que tu amor es igual. ¿Te asusta ser el mismo en acción y valentía que el que eres en deseo? ¿Quieres lograr lo que estimas ornamento de la vida y en tu propia estimación vivir como un cobarde, poniendo el «no me atrevo» al servicio del «quiero» como el gato del refrán?

MACBETH.—¡Ya basta! Me atrevo a todo lo que sea digno de un hombre. Quien a más se atreva, no lo es.

LADY MACBETH.—Entonces, ¿qué bestia te hizo revelarme este propósito?

Cuando te atrevías eras un hombre; y ser más de lo que eras te hacía ser mucho más hombre. Entonces no ajustaban el tiempo y el lugar, mas tú querías concertarlos; ahora se presentan y la ocasión te acobarda. Yo he dado el pecho y sé lo dulce que es amar al niño que amamantas; cuando estaba sonriéndome, habría podido arrancarle mi pezón de sus encías y estrellarle los sesos si lo hubiese jurado como tú has jurado esto.

MACBETH.—¿Y si fallamos?

LADY MACBETH.—¿Fallar nosotros? Tú tensa tu valor hasta su límite y no fallaremos. Cuando duerma Duncan (y al sueño ha de invitarle el duro viaje de este día) someteré a sus guardianes con vino y regocijo, de tal suerte que la memoria, vigilante del cerebro, sea un vapor, y el sitio de la razón, no más que un alambique.

(William Shakespeare, *Macbeth*)

- 1.- Desarrolla las características fundamentales del teatro isabelino. [2,5 puntos]
- 2.- Comenta los componentes de expresión no verbal (corporal, gestual, vocal) presentes en el texto. [1,5 puntos]
- 3.- El método de las acciones físicas fue formulado por [...]. [1,5 puntos]. (Responda en el cuadernillo en la forma: 3. Respuesta)
- 4.- Señala los diferentes roles que hoy en día serían necesarios para la caracterización del personaje de Hécate. [1,5 puntos]
- 5.- Realiza un comentario crítico-argumentativo de la tragedia *Macbeth*. [3 puntos]

OPCIÓN B

Levánteme con ojeras
desojada, por abrir
un balcón, de donde luego
mi adorado ingrato vi.
Aprestó desde aquel día
asaltos para batir
mi libertad descuidada.
Dio en servirme desde allí.
Papeles leí de día,
músicas de noche oí,
joyas recibí, y ya sabes
qué se sigue al recibir.
¿Para qué te canso en esto?
En dos meses Don Martín
de Guzmán (que así se llama
quien me obliga a andar así)
allanó dificultades,
tan arduas de resistir
en quien ama, cuanto amor
invencible, todo ardid.
Diome palabra de esposo;
pero fue palabra en fin,
tan pródiga en las promesas,
como avara en el cumplir.
Llegó a oídos de su padre
(debióselo de decir
mi desdicha) nuestro amor;
y aunque sabe que nací,
si no tan rica, tan noble,

el oro, que es sangre vil
que califica intereses,
un portillo supo abrir
en su codicia. ¡Qué mucho,
siendo él viejo, y yo infeliz!
Ofrecióse un casamiento
de una doña Inés, que aquí
con setenta mil ducados
se hace adorar y aplaudir.
Escribió su viejo padre
al padre de Don Martín,
pidiéndole para yerno;
no se atrevió a dar el sí
claramente, por saber
que era forzoso salir
a la causa mi deshonra.
Oye una industria civil.
Previno postas el viejo,
y hizo a mi esposo partir
a esta corte, toda engaños.
Ya, Quintana, está en Madrid.
Díjole que se mudase
el nombre de don Martín,
atajando inconvenientes,
en el nombre de don Gil.

(Tirso de Molina, *Don Gil de las calzas verdes*)

- 1.- Desarrolla las características fundamentales del teatro español del Siglo de Oro [2,5 puntos]
- 2.- Comenta los componentes de expresión no verbal (corporal, gestual, vocal) presentes en el texto. [1,5 puntos].
- 3 El sistema de Stanislavski consiste en hacer que el actor experimente durante la ejecución del papel [...] parecidas a las que experimenta el [...]. [1,5 puntos]. (Responda en el cuadernillo en la forma: 3. Respuesta 1 / Respuesta 2)
- 4.- Señala los diferentes roles que hoy en día serían necesarios para la caracterización del personaje de Doña Juana/Don Gil. [1,5 puntos]
- 5.- Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza la comedia *Don Gil de las calzas verdes*. [3 puntos]

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
210 ARTES ESCÉNICAS JUNIO 2019

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico, en una perspectiva histórica.
3. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
5. Investigar sobre las diferentes teorías de la interpretación.
6. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
7. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
8. Conocer el concepto de público, y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.
9. Se penalizará con 0,5 la falta de ortografía (se incluye en esta detección el error morfosintáctico. «*Habían* dos personajes») y 0,25 la falta de acentuación.