

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
210 ARTES ESCÉNICAS. SEPTIEMBRE 2018

OBSERVACIÓN: **El examen consta de dos opciones cerradas (A o B). El alumnado deberá elegir solamente una de estas dos opciones y contestar a las cinco cuestiones dentro de ella.**

OPCIÓN A

(Truenos. Entran las tres Brujas al encuentro de Hécate.)

BRUJA PRIMERA.—Estás airada, Hécate. ¿Qué pasa?

HÉCATE.—¿Y no hay motivo, viejas harapientas? Pues, ¿cómo habéis tenido la insolencia de tratar con Macbeth para moverle con enigmas y pláticas de muerte y yo, divinidad de vuestros ritos, y secreta urdidora de perjuicios, nunca he sido llamada a tener parte ni dar gloria y honor a nuestro arte? Y lo peor es que sólo habéis logrado trabajar al servicio de un reacio, rencoroso y brutal que, como todos, no os ama más que en beneficio propio. Ahora, pues enmienda os corresponde, partid y, junto al pozo de Aqueronte, buscadme de mañana, que allí mismo él irá a preguntaros su destino. Aprestad los calderos, los encantos, los conjuros y todo lo obligado.

Asciendo al aire: pienso dedicar esta noche a un propósito fatal. El día grandes cosas nos anuncia. Ahora pende de un cuerno de la luna una gota espumosa de gran magia; me he propuesto cogerla cuando caiga. Destilada por métodos ocultos, invocará a espíritus astutos que, en virtud de su equívoca ilusión, le hundirán en la ruina y perdición. Despreciando la muerte, el propio sino, confiará sin temor, piedad ni juicio. La despreocupación, lo sabéis ya, es la gran enemiga de un mortal.

(Música y canción.)

Silencio. Me llaman. Mi pequeño trasgo en nube brumosa me aguarda sentado.

(Cantan dentro.) «*Vente ya, vente ya, etc.*».

BRUJA PRIMERA.—Vámonos, de prisa- Ella volverá pronto.

(Salen)

(William Shakespeare, Macbeth)

- 1.-** Desarrolla las características fundamentales del teatro isabelino. [Máximo de 2,5 puntos sobre 10].
- 2.-** Comenta los componentes de expresión no verbal en el texto: corporal, gestual, vocal. [Máximo de 1,5 puntos sobre 10].
- 3.-** El método de las acciones físicas fue formulado por [...]. [Máximo 1,5 puntos sobre 10].
- 4.-** Señala los diferentes roles que hoy en día serían necesarios para la caracterización del personaje de Hécate. [Máximo 1,5 puntos sobre 10]
- 5.-** Realiza un comentario crítico-argumentativo de la tragedia *Macbeth*. [Máximo 3 puntos sobre 10]

OPCIÓN B

SEÑORA LINDE.—Óyeme, Nora: ¿no habrás obrado irreflexivamente?

NORA.—(*Irguiéndose.*) ¿Es irreflexivo salvar una la vida de su marido?

SEÑORA LINDE.—Lo que estimo irreflexivo es hacerlo sin que lo supiera él...

NORA.—Pero si lo que importaba era que no supiese nada. ¡Vamos!, ¿no comprendes?... No debía enterarse de la gravedad de su estado. Fue a mí a quien vinieron los médicos diciéndome que peligraba su vida, y que solamente una estancia en el Mediodía podría salvarle. ¡No creas que al principio no intenté hablarle con diplomacia! Le hice ver lo delicioso que sería para mí viajar por el extranjero, ni más ni menos que tantas otras mujeres; con súplicas y lloros, le dije que debía tener en cuenta las circunstancias en que me encontraba, que había de ser comprensivo y ceder... Entonces fue cuando insinué que podía pedir un préstamo. Pero al oírme casi se enfadó, Cristina. Me replicó que era una insensata, y que su deber de esposo le dictaba no someterse a mis caprichos, como él los llamaba. «Bueno, bueno, pensé; de todos modos, hay que salvarte». Y a la postre busqué otra salida...

SEÑORA LINDE.—¿Y por tu padre no se enteró tu marido de que el dinero no procedía de él?

NORA.—No, nunca. Papá murió por aquellas mismas fechas. Yo había pensado hacerle cómplice en el asunto y rogarle que no revelara nada. Pero ¡estaba tan enfermo!... Por desgracia, no hubo necesidad.

SEÑORA LINDE.—¿Y después?... ¿Nunca te has confiado a tu marido?

NORA.—¡No lo quiera Dios! ¿Cómo se te ocurre tal idea? ¡A él, tan severo para estas cosas! Por lo demás, a Torvaldo, con su amor propio de hombre, se le haría muy penoso y humillante saber que me debía algo. Se habrían echado a perder todas nuestras relaciones, y la felicidad de nuestro hogar terminaría para siempre.

(Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*)

1.- Desarrolla las características fundamentales del teatro realista. [Máximo de 2,5 puntos sobre 10].

2.- Comenta los componentes de expresión no verbal en el texto: corporal, gestual, vocal. [Máximo de 1,5 puntos sobre 10].

3.- Brecht llamó teatro [...] a una práctica y a un estilo de representación que supera a la dramaturgia clásica y opta por narrar el acontecimiento. [Máximo 1,5 puntos sobre 10].

4.- Señala los diferentes roles que hoy en día serían necesarios para la caracterización del personaje de Nora. [Máximo 1,5 puntos sobre 10]

5.- Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Casa de muñecas*. [Máximo 3 puntos sobre 10]

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
210 ARTES ESCÉNICAS. SEPTIEMBRE 2018**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico, en una perspectiva histórica.
3. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
5. Investigar sobre las diferentes teorías de la interpretación.
6. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
7. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
8. Conocer el concepto de público, y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.
9. Se penalizará con 0,5 la falta de ortografía (se incluye en esta detracción el error morfosintáctico. «*Habían* dos personajes») y 0,25 la falta de acentuación.