

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
210 ARTES ESCÉNICAS. JUNIO 2018

**OBSERVACIÓN: El examen consta de dos opciones cerradas (A o B). El alumnado deberá elegir una de estas dos opciones y contestar a sus cinco cuestiones.**

**OPCIÓN A**

*Oscuro.*

*En el foro aparece proyectado un círculo estático de luz.*

*Cuando se ilumina la escena podemos ver siete sillas ocupadas por cinco mujeres. Dos sillas vacías. Permanecen en silencio, a la espera. Una espera que parece hacerse larga, muy larga, infinitamente larga.*

*La VOZ en off se evidencia modulada a través de la luz del foro, por encima de las mujeres.*

**VOZ:** ¡Medea! Levántese la acusada.

*Medea se levanta. Su aspecto se advierte notablemente cansado.*

**VOZ:** Se le acusa de asesinato, de traición y de la muerte de sus dos hijos en el siglo V. ¿Tiene algo que declarar en su descargo?

**MEDEA:** Señoría... comenzaré diciendo que jamás asesiné por puro sadismo ni por placer. Usted podrá juzgarme y condenarme, si es su deseo, pero mi estancia en este mundo es inmortal. No dejaré nunca de existir mientras que usted, mientras que millones de personas como usted quedarán enterrados en el más absoluto de los olvidos. Por ello habrá de entender que no conciba mi presencia aquí, entre estas... vulgares mujeres. Yo jamás asesiné de forma injustificada... Jamás propuse el mal como una forma de existencia.

Yo era virgen, entienda, una hermosa doncella que guardaba el más adorado y deseado de los tesoros de la tierra. Un tesoro por el que pueblos enteros habrían entregado ejércitos hasta dejarlos perecer en la batalla. Un tesoro por el que cualquier gobernador habría traicionado y asesinado sin piedad. Yo guardaba el ansiado tesoro: el Vellochino de Oro. Aquel que procedió del hijo asesinado de la diosa nube y fue custodiado poderosamente por un dragón. Yo era virgen, decía; virgen y bella. No había sucumbido jamás a los brazos de ningún hombre. Hasta que, para mi infinita desgracia, me enamoré perdidamente de Jasón...

(Miguel Galindo, *Malas*).

**1.-** Explica algunas de las tendencias que se estén desarrollando en el teatro actual. [Máximo de 2,5 puntos sobre 10].

**2.-** Comenta los componentes de expresión no verbal en el texto: corporal, gestual, vocal. [Máximo de 1,5 puntos sobre 10].

**3.-** El recurso que impide la identificación de los espectadores con los personajes y que supone una falta de implicación emocional con la acción que se desarrolla en el escenario recibe el nombre de [...] y fue formulado o creado por [...]. [Máximo 1,5 puntos sobre 10].

*(Responda en el cuadernillo en la forma: 3. Respuesta 1 / Respuesta 2)*

**4.-** Señala los diferentes roles que hoy en día serían necesarios para la caracterización del personaje de Medea. [Máximo 1,5 puntos sobre 10].

**5.-** Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Malas*. [Máximo 3 puntos sobre 10].

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
210 ARTES ESCÉNICAS. JUNIO 2018

## OPCIÓN B

**NORA.**—Escucha, Torvaldo. He oído decir que, según las leyes, cuando una mujer abandona la casa de su marido, como yo lo hago, está él exento de toda obligación con ella. De cualquier modo, te eximo yo. No debes quedar ligado por nada, como tampoco quiero quedarlo yo. Ha de existir plena libertad por ambas partes. Toma, aquí tienes tu anillo. Dame el mío.

**HELMER.**—¿También eso?

**NORA.**—Sí.

**HELMER.**—Aquí lo tienes.

**NORA.**—Bien. Ahora todo ha acabado. Toma las llaves. Las muchachas están al corriente de cuanto respecta a la casa... mejor que yo. Mañana, cuando me haya marchado, vendrá Cristina a recoger lo que traje de mi casa. Quiero que me lo envíen.

**HELMER.**—¡Todo ha terminado! Nora, ¿no pensarás en mí nunca más?

**NORA.**—Seguramente, pensaré a menudo en ti, en los niños, en la casa.

**HELMER.**—¿Puedo escribirte, Nora?

**NORA.**—¡No, jamás! Te lo prohíbo.

**HELMER.**—O por lo menos, enviarte...

**NORA.**—Nada, nada.

**HELMER.**—...ayudarte, en caso de que lo necesites.

**NORA.**—He dicho que no, pues no aceptaría nada de un extraño.

**HELMER.**—Nora... ¿no seré ya más que un extraño para ti?

**NORA.**—*(Recogiendo su maletín.)* ¡Ah, Torvaldo! Tendría que realizarse el mayor de los milagros.

**HELMER.**—Dime cuál.

**NORA.**—Tendríamos que transformarnos los dos hasta el extremo de... ¡Ay, Torvaldo! ¡No creo ya en los milagros!

**HELMER.**—Pero yo sí quiero creer en ellos. Di: ¿transformarnos hasta el extremo de...?

**NORA.**—...hasta el extremo de que nuestra unión llegara a convertirse en un verdadero matrimonio. Adiós. *(Vase por la antesala.)*

**HELMER.**—*(Desplomándose en una silla, cerca de la puerta, oculta el rostro entre las manos.)* ¡Nora, Nora! *(Mira en tomo suyo, y se levanta.)* Nada. Ha desaparecido para siempre. *(Con un rayo de esperanza.)* ¡El mayor de los milagros!... *(Se oye abajo la puerta del portal al cerrarse.)*

(Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*)

- 1.-** Desarrolla las características fundamentales del teatro realista. [Máximo de 2,5 puntos sobre 10].
- 2.-** Comenta los componentes de expresión no verbal en el texto: corporal, gestual, vocal. [Máximo de 1,5 puntos sobre 10].
- 3.-** El sistema de Stanislavski consiste en hacer que el actor experimente durante la ejecución del papel [...] parecidas a las que experimenta el [...]. [Máximo 1,5 puntos sobre 10].  
(Responda en el cuadernillo en la forma: 3. Respuesta 1 / Respuesta 2)
- 4.-** Señala los diferentes roles que hoy en día serían necesarios para la caracterización del personaje de Nora. [Máximo 1,5 puntos sobre 10].
- 5.-** Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Casa de muñecas*. [Máximo 3 puntos sobre 10].

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
209 FUNDAMENTOS DEL ARTE II. JUNIO 2018**CRITERIOS DE VALORACIÓN**

El examen consta de:

1- 2 TEMAS (1,5 PUNTOS X TEMA)= 3 puntos

2- 5 IMÁGENES (1,20 PUNTOS X 5) = 6 puntos

3- 4 CUESTIONES SEMIABIERTAS (0,25 PUNTOS X 4)= 1

El alumno tiene dos opciones, A y B, y tendrá que hacer necesariamente 1A+2+3 o 1B+2+3

En los temas se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico, etc. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).

En la parte **práctica**, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.

En el **conjunto** del examen, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía, aspectos que pueden servir para redondear la nota al alza o, en su caso, a la baja.