



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
210 ARTES ESCÉNICAS. SEPTIEMBRE 2017

OBSERVACIÓN: El examen consta de dos opciones cerradas (A o B). El alumnado deberá elegir solamente una de estas dos opciones y contestar a las cinco cuestiones dentro de ella.

OPCIÓN A

MAX.- Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO.- ¡Estás completamente curda!

MAX.- Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.- ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.- España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO.- ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX.- Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO.- Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX.- Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO.- ¿Y dónde está el espejo?

MAX.- En el fondo del vaso.

DON LATINO.- ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX.- Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

DON LATINO.- Nos mudaremos al callejón del Gato.

MAX.- Vamos a ver qué palacio está desalquilado. Arrímame a la pared. ¡Sacúdeme!

DON LATINO.- No tuerzas la boca.

MAX.- Es nervioso. ¡Ni me entero!

DON LATINO.- ¡Te traes una guasa!

MAX.- Préstame tu carrik.

DON LATINO.- ¡Mira cómo me he quedado de un aire!

MAX.- No me siento las manos y me duelen las uñas. ¡Estoy muy malo!

DON LATINO.- Quieres conmovirme para luego tomarme la coleta.

MAX.- Idiota, llévame a la puerta de mi casa y déjame morir en paz.

DON LATINO.- La verdad sea dicha, no madrugan en nuestro barrio.

MAX.- Llama.

DON LATINO DE HISPALIS, volviéndose de espalda, comienza a cocear en la puerta. El eco de los golpes tolondrea por el ámbito lívido de la costanilla y, como en respuesta a una provocación, el reloj de la iglesia da cinco campanadas bajo el gallo de la veleta.

(Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*)

- 1.- Desarrolla las características fundamentales del género teatral esperpento. [Máximo de 2,5 puntos sobre 10].
- 2.- Comenta los componentes de expresión no verbal en el texto: corporal, gestual, vocal. [Máximo de 1,5 puntos sobre 10].
- 3.- La teoría de las acciones físicas fue formulada por [...]. [Máximo 1,5 puntos sobre 10].
- 4.- Señala los diferentes roles que son necesarios para la caracterización de Max Estrella. [Máximo 1,5 puntos sobre 10]
- 5.- Comenta este fragmento a partir de la técnica de escritura dramática desarrollada por el autor. [Máximo 3 puntos sobre 10]

OPCIÓN B

Julieta: ¡Vete de aquí! ¡Yo no me moveré!
 ¿Qué es esto? ¡Es una copa aún apretada
 en la mano ya fría de mi amor!
 ¡Ah, fue veneno el que causó su muerte!
 ¿Por qué te lo bebiste todo, ingrato,
 sin dejar una gota para mí?
 ¡Voy a besarte para que tus labios
 si han guardado una gota de veneno
 me maten con el beso que te doy!
(Lo besa).

¡Están tibios tus labios todavía!

Guardia 1.º (*desde adentro*):

Guíame tú, muchacho. ¿Por qué lado?

Julieta:

¡Oigo un ruido! ¡Me queda poco tiempo!
 ¡Oh, querido puñal!

(Toma la daga de Romeo).

¡Ésta es tu vaina!

¡Aquí te quedarás! ¡Dame la muerte!

(Se hiere. Cae sobre el cuerpo de Romeo y muere.).

(William Shakespeare, *Romeo y Julieta*)

- 1.- Desarrolla las características fundamentales del teatro isabelino en la época de Shakespeare. [Máximo de 2,5 puntos sobre 10].
- 2.- Comenta los componentes de expresión no verbal en el texto: corporal, gestual, vocal. [Máximo de 1,5 puntos sobre 10].
- 3.- Brecht llamó teatro [...] a una práctica y a un estilo de representación que supera a la dramaturgia clásica y opta por narrar el acontecimiento. [Máximo 1,5 puntos sobre 10].
- 4.- Señala los diferentes roles que son necesarios para la caracterización de Julieta. [Máximo 1,5 puntos sobre 10]
- 5.- Comenta este fragmento a partir de la técnica de escritura dramática desarrollada por el autor. [Máximo 3 puntos sobre 10]

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
210 ARTES ESCÉNICAS. SEPTIEMBRE 2017**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico, en una perspectiva histórica.
3. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
5. Investigar sobre las diferentes teorías de la interpretación.
6. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
7. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
8. Conocer el concepto de público, y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.
9. Se penalizará con 0,5 la falta de ortografía (se incluye en esta detracción el error morfosintáctico. «*Habían* dos personajes») y 0,25 la falta de acentuación.