

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
210 ARTES ESCÉNICAS. JUNIO 2017

OBSERVACIÓN: El examen consta de dos opciones cerradas (A o B). El alumnado deberá elegir una de estas dos opciones y contestar a sus cinco cuestiones.

OPCIÓN A

(Aparece Bernarda. Sale en enaguas con un mantón negro)

BERNARDA Quietas, quietas. ¡Qué pobreza la mía, no poder tener un rayo entre los dedos!

MARTIRIO *(Señalando a Adela)* ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA ¡Esa es la cama de las mal nacidas! *(Se dirige furiosa hacia Adela)*

ADELA *(Haciéndole frente)* ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! *(Adela arrebatada el bastón a su madre y lo parte en dos.)* Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe!

(Sale Magdalena)

MAGDALENA ¡Adela!

(Salen la Poncia y Angustias)

ADELA Yo soy su mujer. *(A Angustias)* Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.

ANGUSTIAS ¡Dios mío!

BERNARDA ¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta?

(Sale corriendo. Detrás, la Poncia. Aparece Amelia por el fondo, que mira aterrada con la cabeza sobre la pared. Sale detrás Martirio.)

(Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba).

1.- Desarrolla las características fundamentales de las tres tragedias que García Lorca escribió en sus últimos años (1933-1936). [Máximo de 2,5 puntos sobre 10].

2.- Comenta los componentes de expresión no verbal en el texto: corporal, gestual, vocal. [Máximo de 1,5 puntos sobre 10].

3.- El recurso que impide la identificación de los espectadores con los personajes y que supone una falta de implicación emocional con la acción que se desarrolla en el escenario recibe el nombre de [...] y fue formulado o creado por [...]. [Máximo 1,5 puntos sobre 10].

(Responda en el cuadernillo en la forma: 3. Respuesta 1 / Respuesta 2)

4.- Señala los diferentes roles que son necesarios para la caracterización de Bernarda. [Máximo 1,5 puntos sobre 10]

5.- Comenta este fragmento a partir de la técnica de escritura dramática desarrollada por el autor. [Máximo 3 puntos sobre 10]

OPCIÓN B

MAESTRO DE MÚSICA. -Quedaréis complacido; y, entre otras cosas, oiréis unos minués...

JOURDAIN. -¡Oh!... El minué es mi baile, y quiero que me lo veáis bailar. A ver, maestro.

MAESTRO DE BAILE. -Poneos un sombrero, señor.

(Jourdain se pone por encima del gorro de dormir un sombrero que le trae un criado. El maestro de baile tararea un minué.)

La, la la. La, la la, la, la, la, la, la, la, bis. La, la, la. La, la. Cuidado con el ritmo, señor... La, la, la, la. Esa pierna derecha... La, la, la. No mováis tanto los hombros. La, la, la, la. Os estorban los brazos. La, la, la, la, la. Erguid la cabeza... La punta del pie hacia fuera. La, la, la. Más derecho el cuerpo...

JOURDAIN. -¿Qué tal?

MAESTRO DE MÚSICA. -¡Imposible hacerlo mejor!...

JOURDAIN. -¡A propósito!... Vais a indicarme ahora la reverencia que debo hacer para saludar a una marquesa, porque en breve se me presentará la ocasión.

MAESTRO DE BAILE. -¿La reverencia para saludar a una marquesa?

JOURDAIN. -Sí, a una marquesa que se llama Dorimena.

MAESTRO DE BAILE. -Dadme la mano.

JOURDAIN. -No. Hacedla vos, que viéndola una vez no se me olvidará.

MAESTRO DE BAILE. -Si queréis saludarla con gran ceremonia, primeramente debéis hacer una inclinación hacia atrás; luego avanzar hacia ella, haciendo tres reverencias más, y en la última inclinaros hasta las rodillas.

JOURDAIN. -Hacedlo... ¡Comprendido!

(Molière, El burgués gentilhomme)

1.- Desarrolla las características fundamentales de la comedia clásica francesa. [Máximo de 2,5 puntos sobre 10].

2.- Comenta los componentes de expresión no verbal en el texto: corporal, gestual, vocal. [Máximo de 1,5 puntos sobre 10].

3.- El Teatro pobre fue un concepto elaborado por [...] para designar un teatro que prescinde de [...] a favor de la interpretación del actor. [Máximo 1,5 puntos sobre 10].

(Responda en el cuadernillo en la forma: 3. Respuesta 1 / Respuesta 2)

4.- Señala los diferentes roles que son necesarios para la caracterización de Monsieur Jourdain. [Máximo 1,5 puntos sobre 10]

5.- Comenta este fragmento a partir de la técnica de escritura dramática desarrollada por el autor. [Máximo 3 puntos sobre 10]



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD 210 ARTES ESCÉNICAS. JUNIO 2017

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico, en una perspectiva histórica.
3. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
5. Investigar sobre las diferentes teorías de la interpretación.
6. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
7. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
8. Conocer el concepto de público, y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.
9. Se penalizará con 0,5 la falta de ortografía (se incluye en esta detracción el error morfosintáctico. «*Habían* dos personajes») y 0,25 la falta de acentuación.