

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
**209 FUNDAMENTOS DEL ARTE II. SEPTIEMBRE 2017**

El examen consta de:

- 1) 2 TEMAS (1,5 puntos x 2 temas) = 3 puntos.
- 2) 4 CUESTIONES SEMIABIERTAS (0,25 puntos x 4 cuestiones) = 1 punto.
- 3) 5 IMÁGENES (1,20 puntos x 5 imágenes, elegidas de entre 8 propuestas) = 6 puntos.

El alumno tiene dos opciones, A y B, y tendrá que hacer necesariamente 1A+2A+3 o 1B+2B+3 (como se ve, las imágenes del apartado 3 son comunes a las dos opciones).

En **los temas** se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico, etc. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar.

En **el comentario de imágenes** se valorará positivamente el reconocimiento de las imágenes, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación.

En el **conjunto** del examen, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía.

---

**1-TEMAS** (máximo 3 puntos = 2 temas x 1,5 puntos):

**1A:** 1A1 - Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".

1A2 - Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.

**1B:** 1B1 - Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" de Ernst Lubitsch y "El gran dictador" de Charlie Chaplin.

1B2 - Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.

---

**2- CUESTIONES SEMIABIERTAS** (máximo 1 punto = 4 cuestiones x 0,25 puntos).

Completa las siguientes cuatro frases con una palabra o una expresión. La opción (A o B) debe coincidir con la elegida para los temas. Las respuestas deben consignarse en el cuadernillo, identificadas por ejemplo como: 2B1: respuesta; 2B2: respuesta; etc.

**2A:** 2A1 - Al estilo artístico representado por Rodin se le denomina .....

2A2 - Al estilo artístico representado por Dalí se le denomina .....

2A3 - Al estilo artístico representado por Georges Braque se le denomina .....

2A4 - Al estilo artístico representado por Mark Rothko se le denomina .....

**2B:** 2B1 - Al estilo artístico representado por Pissarro se le denomina .....

2B2 - Al estilo artístico representado por Jackson Pollock se le denomina .....

2B3 - Al estilo artístico representado por Mies van der Rohe se le denomina .....

2B4 - El estilo artístico llamado *Art nouveau* se denomina en español como .....

---

**3- COMENTARIO DE IMÁGENES** (máximo 6 puntos = 5 imágenes x 1,20 puntos).

Común para las opciones A y B. Comenta cinco imágenes, elegidas de entre las ocho láminas que se ofrecen en la página siguiente. Identifícalas en el cuadernillo de respuestas por ejemplo como:

Lámina 1: respuesta; Lámina 3: respuesta; etc.

---

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
209 FUNDAMENTOS DEL ARTE II. SEPTIEMBRE 2017

**3- COMENTARIO DE IMÁGENES - (Escoge 5 láminas de las ocho siguientes)**

Lámina 1



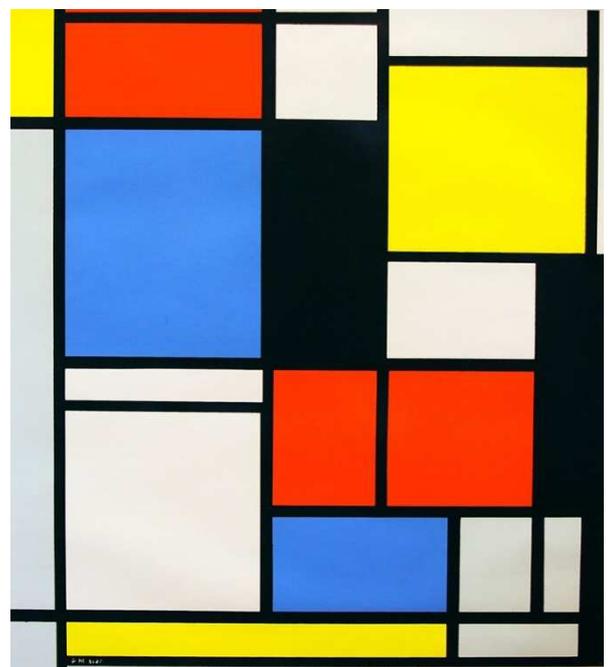
Lámina 2



Lámina 3



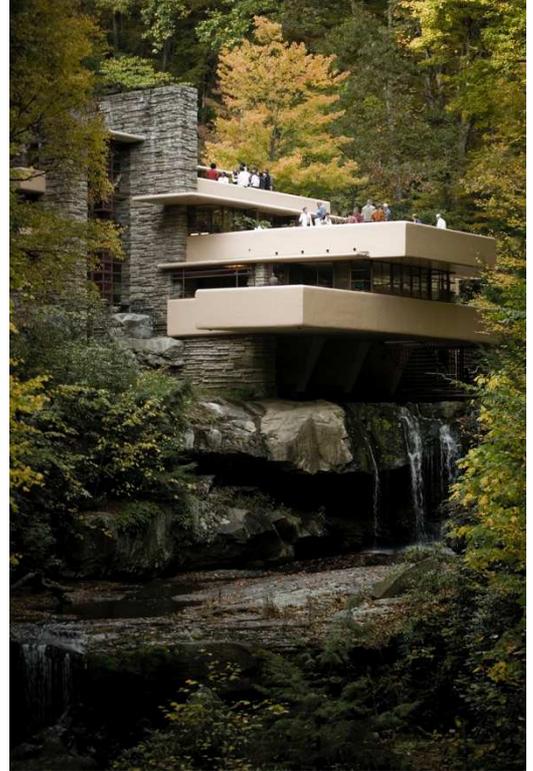
Lámina 4



**Lámina 5**



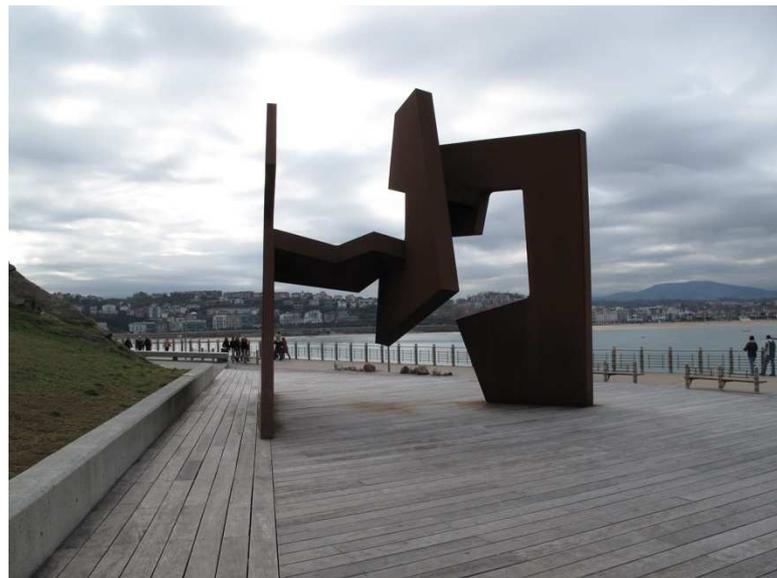
**Lámina 6**



**Lámina 7**



**Lámina 8**



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
209 FUNDAMENTOS DEL ARTE II. SEPTIEMBRE 2017**CRITERIOS DE VALORACIÓN**

El ejercicio consta de:

- 1- 2 TEMAS (1,5 PUNTOS X TEMA)= 3 puntos
- 2- 4 CUESTIONES SEMIABIERTAS(0,25 puntos X 4)= 1
- 3- 5 IMÁGENES (1,20 PUNTO X 5) = 6 puntos

El alumno tiene dos opciones, A y B, y tendrá que hacer necesariamente 1A+2A+3 o 1B+2B+3

En los temas se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico, etc. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).

En la parte **práctica**, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.

En el **conjunto** del examen, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía, aspectos que pueden servir para redondear la nota al alza o, en su caso, a la baja.