

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
209 FUNDAMENTOS DEL ARTE II. JUNIO 2017

El examen consta de:

- 1) 2 TEMAS (1,5 puntos x 2 temas) = 3 puntos.
- 2) 4 CUESTIONES SEMIABIERTAS (0,25 puntos x 4 cuestiones) = 1 punto.
- 3) 5 IMÁGENES (1,20 puntos x 5 imágenes, elegidas de entre 8 propuestas) = 6 puntos.

El alumno tiene dos opciones, A y B, y tendrá que hacer necesariamente 1A+2A+3 o 1B+2B+3 (como se ve, las imágenes del apartado 3 son comunes a las dos opciones).

En **los temas** se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico, etc. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar.

En **el comentario de imágenes** se valorará positivamente el reconocimiento de las imágenes, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación.

En el **conjunto** del examen, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía.

1-TEMAS (máximo 3 puntos = 2 temas x 1,5 puntos):

1A: 1A1 - Analiza las claves de la música Pop.

1A2 - Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.

1B: 1B1 - Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.

1B2 - Relaciona la escuela alemana "Bauhaus" con el diseño industrial.

2- CUESTIONES SEMIABIERTAS (máximo 1 punto = 4 cuestiones x 0,25 puntos).

Completa las siguientes cuatro frases con una palabra o una expresión. La opción (A o B) debe coincidir con la elegida para los temas. Las respuestas deben consignarse en el cuadernillo, identificadas por ejemplo como: 2B1: respuesta; 2B2: respuesta; etc.

2A: 2A1 - Al estilo artístico representado por Claude Monet se le denomina

2A2 - Al estilo artístico representado por Jackson Pollock se le denomina

2A3 - Al estilo artístico representado por Antonio López se le denomina

2A4 - Al estilo artístico representado por Georges Braque se le denomina

2B: 2B1 - Al estilo artístico representado por Canova se le denomina

2B2 - Al estilo artístico representado por Le Corbusier se le denomina

2B3 - Al estilo artístico representado por Juan Gris se le denomina

2B4 - Al estilo artístico representado por Pissarro se le denomina

3- COMENTARIO DE IMÁGENES (máximo 6 puntos = 5 imágenes x 1,20 puntos).

Común para las opciones A y B. Comenta cinco imágenes, elegidas de entre las ocho láminas que se ofrecen en la página siguiente. Identifícalas en el cuadernillo de respuestas por ejemplo como:

Lámina 1: respuesta; Lámina 3: respuesta; etc.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
209 FUNDAMENTOS DEL ARTE II. JUNIO 2017

3- COMENTARIO DE IMÁGENES - (Escoge 5 láminas de las ocho siguientes)

Lámina 1



Lámina 2



Lámina 3

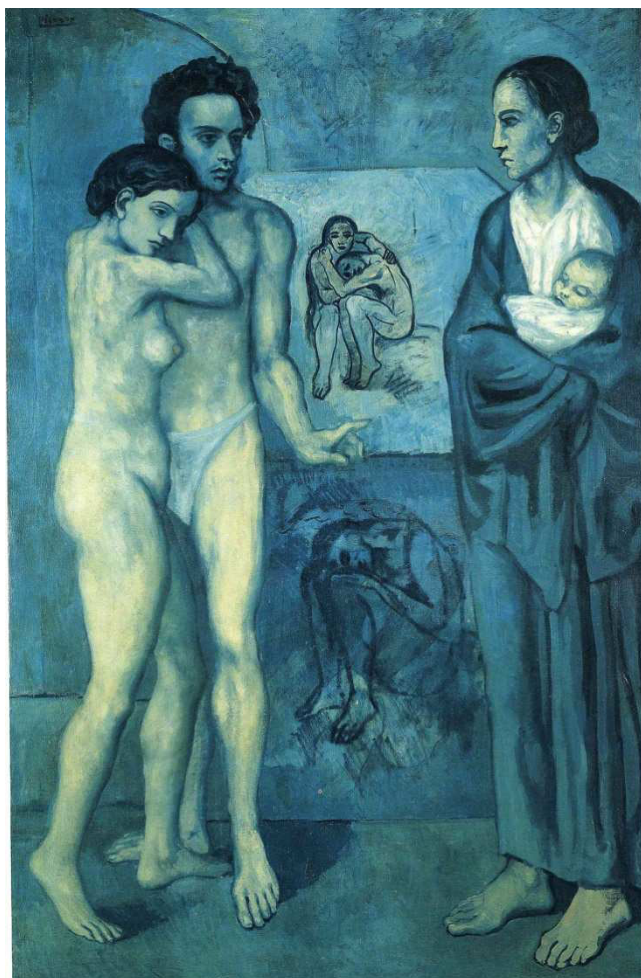


Lámina 4



Lámina 5



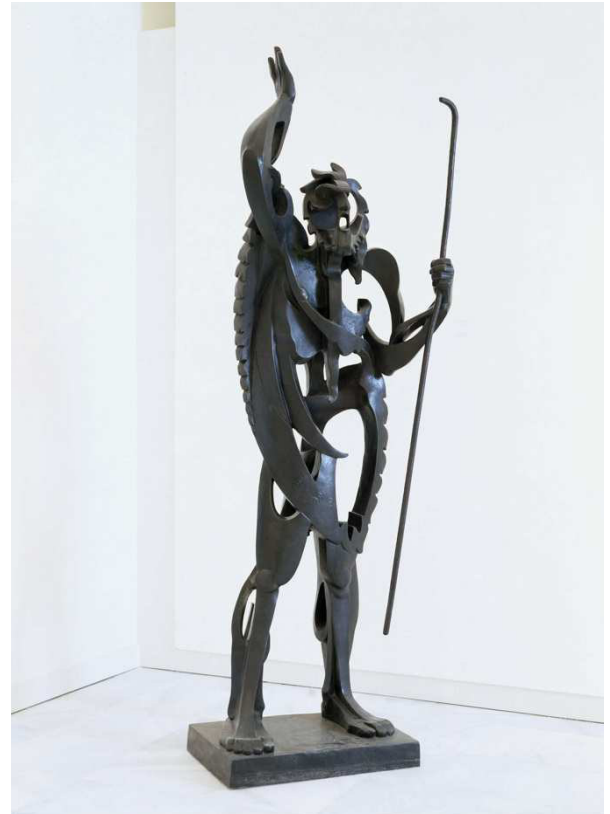
Lámina 6



Lámina 7



Lámina 8





EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
209 FUNDAMENTOS DEL ARTE II. JUNIO 2017

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El ejercicio consta de:

- 1- 2 TEMAS (1,5 PUNTOS X TEMA)= 3 puntos
- 2- 4 CUESTIONES SEMIABIERTAS(0,25 puntos X 4)= 1
- 3- 5 IMÁGENES (1,20 PUNTOS X 5) = 6 puntos

El alumno tiene dos opciones, A y B, y tendrá que hacer necesariamente 1A+2A+3 o 1B+2B+3

En los temas se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico, etc. Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. Se valorará la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).

En la parte práctica, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.

En el conjunto del examen, además de los conocimientos se valorará el empleo de vocabulario específico, la buena redacción y la correcta ortografía, aspectos que pueden servir para redondear la nota al alza o, en su caso, a la baja.