

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO  
130 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. JUNIO 2016

\* Cada uno puede elegir la opción A o la opción B y contestar las preguntas en el orden en que quiera.

\*\* Si el ejercicio tiene muchas faltas de ortografía, su calificación podría bajar hasta tres puntos.

\*\*\* La extensión de cada respuesta debe estar en correspondencia con la índole de la pregunta y con su puntuación.

## OPCIÓN A

5	Hasta hace sólo unos años, la escritura habitual formaba parte de determinados ámbitos profesionales, pero no alcanzaba a la inmensa mayoría de la población del mundo avanzado. Mucha gente podía pasar semanas y meses sin necesidad de escribir nada (aunque sí de leer). Ahora, sin embargo, se escribe más que nunca en la historia de la humanidad. Eso ha dotado de un nuevo rasgo a las personas. Su imagen ya no reside sólo en su aspecto, sus ropas, su <i>higiene</i> , el modelo de su automóvil, acaso la decoración de la casa. Ahora también transmitimos nuestra propia imagen a través de la escritura.
10	El grupo de WhatsApp de la asociación de padres, los mensajes de Twitter, los comentarios de Facebook o los argumentos de un correo electrónico constituyen un escaparate que exhibe a la vista de cualquiera la ortografía de una persona, su léxico, su capacidad para estructurar las ideas.
15	Si alguien lleva una mancha en la camisa, el amigo a quien tenga cerca en ese momento le advertirá amablemente para que se la limpie. Incluso puede decírselo el desconocido con el que acaba de <i>entablar</i> una conversación. Sin embargo, los fallos de escritura en esos ámbitos se dejan estar sin más comentario. Los vemos y los juzgamos, sí, pero miramos para otro lado. Ni siquiera avisamos en privado para que el otro tome conciencia de sus errores. Es un examen silencioso, del que a veces se derivan decisiones silenciosas también.
20	Tememos dañar al corregido. ¿Por qué? Tal vez porque un <i>lamparón</i> en la blusa se puede presentar como accidental y no descalifica a la persona, mientras que la escritura constituye una prolongación de la inteligencia y de la formación recibida. Y por tanto las refleja. El que observe en silencio esas faltas frecuentes exculpará, por supuesto, a quien no haya tenido a su alcance una educación adecuada. Puede que no sea tan benevolente, en cambio, con los demás: con quienes han malversado el esfuerzo educativo que se hizo con ellos; y con todos aquellos que lo consintieron. El deterioro de la escritura en el sector bien <i>escolarizado</i> es lo que realmente provoca el escándalo.

## PREGUNTAS

**1. COMENTARIO** crítico personal de este fragmento. {4 puntos}

**2. LÉXICO.**

2.1. Significado que tienen, en este fragmento, estas cuatro palabras: *higiene*, *entablar*, *lamparón*, *escolarizado*. {0,5 puntos}

2.2. Indicar y explicar qué palabras -o grupos de palabras- de este fragmento tienen similitud de significado con la idea de "escribir" {0,5 puntos} [Poner cuatro palabras o grupos de palabras, al menos]

**3. SINTAXIS y MORFOLOGÍA.**

3.1. Análisis sintáctico.

a) Estructura oracional de: «la escritura habitual formaba parte de determinados ámbitos profesionales, pero no alcanzaba a la inmensa mayoría de la población del mundo avanzado». {0,5 puntos}

[Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.]

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) la escritura habitual, (2) pero, (3) alcanzaba, (4) a la inmensa mayoría, (5) del mundo avanzado {1 punto}

3.2. Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Si alguien lleva una mancha en la camisa, el amigo a quien tenga cerca en ese momento le advertirá amablemente para que se la limpie.»: (1) lleva, (2) mancha, (3) cerca, (4) advertirá, (5) limpie. {0,5 puntos}

**4. TEMA LITERARIO** {3 puntos}. «Tradición y vanguardia en la poesía de Miguel Hernández».

## OPCIÓN B

5	<p>El éxito editorial del Quijote no tiene parangón en la historia de las letras europeas. La colección canónica del teatro de Shakespeare, el First Folio de 1623, se <i>reimprime</i> nueve años después y no reaparece hasta 1663; en el ínterin, tampoco se publican sino tres obras sueltas, contempladas ya como antiguallas del "old Shakespeare". En todo el siglo XVII, el escritor 'nacional', el poeta italiano por excelencia, es todavía Petrarca, y la Commedia dantesca se asoma a las prensas sólo tres veces.</p>
10	<p>El Quijote no ha conocido eclipses similares. En sus dos primeros decenios rozó la veintena de ediciones; entre 1625 y 1635 sufrió en Castilla el <i>veto</i> general de imprimir novelas y comedias, pero siguió viendo la luz en las traducciones, y desde entonces apenas ha pasado año sin ser impreso, una o muchas veces, en español o en otras lenguas y sin que su valoración dejara de caminar in crescendo. Si Lope de Vega lo juzgaba indigno de merecer unos versos de elogio, con el tiempo se ha vuelto común, casi trivial, otorgarle la etiqueta que Cervantes asignó a otra novela española: "el mejor libro del mundo". Así lo saludan ya en nuestro milenio encuestas de The New York Times y EL PAÍS, el Club del Libro noruego o The Guardian, avalados por escritores y críticos del máximo prestigio</p>
15	<p>Cuál es la clave de tan buena estrella no creo que nadie pueda averiguarlo con certeza. El aprecio para una obra de ficción lo consigue el autor con procedimientos literarios, pero la regla general es que el lector no lo conceda por razones literarias, sino, digamos, humanas, del mismo género de las que lo mueven a estimar otras realidades no literarias. Quizá va por ahí la pista más segura para explicar la fortuna universal del Quijote: la <i>fascinación</i> que produce la figura del protagonista (con la silueta de Cervantes al trasluz), siempre radicalmente inverosímil y absolutamente natural. Según la temprana descripción de Guillén de Castro, el héroe despierta inevitable e inseparablemente "lástima y amistad". El caballero andante loco, desaforado, grotesco, y el Alonso Quijano lúcido, <i>sensato</i> e irreprochable, suscitan idéntica simpatía, y el deleite que provoca la novela consiste notablemente en el ir y venir del uno al otro, entre las acciones nacidas de la locura y las palabras inspiradas por la lucidez. Otro tanto cabría decir de Sancho, y también glosarlo indefinidamente.</p>
20	
25	<p>El Quijote no ha conocido eclipses en su divulgación. La clave de su estrella no se sabe a ciencia cierta. El Quijote es muchas cosas, que cada época ha valorado en diversa medida.</p>

### PREGUNTAS

**1. COMENTARIO** crítico personal de este fragmento. {4 puntos}

#### 2. LÉXICO.

2.1. Significado que tienen, en este fragmento, estas cuatro palabras: *reimprime*, *veto*, *fascinación*, *sensato*. {0,5 puntos}

2.2. Indicar y explicar qué palabras -o grupos de palabras- de este fragmento tienen similitud de significado con la idea de "éxito editorial" {0,5 puntos} [Poner cuatro palabras o grupos de palabras, al menos]

#### 3. SINTAXIS y MORFOLOGÍA.

3.1. Análisis sintáctico.

a) Estructura oracional de: «la regla general es que el lector no lo conceda por razones literarias». {0,5 puntos}

[Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.]

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) la regla general, (2) que, (3) lo, (4) conceda, (5) por razones literarias. {1 punto}

3.2. Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «el deleite que provoca la novela consiste notablemente en el ir y venir del uno al otro»: (1) deleite, (2) que, (3) provoca, (4) del, (5) otro. {0,5 puntos}

**4. TEMA LITERARIO** {3 puntos}. «Realidad y poesía en *La casa de Bernarda Alba*».



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO  
**130 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. JUNIO 2016**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. En la pregunta referente al COMENTARIO DE TEXTO la puntuación queda se distribuye de la siguiente manera:
  - Resumen: 1 puntos.
  - Comentario crítico: 3 puntos. De esos tres puntos, el comentario se valorará, como hasta ahora, globalmente; en esa globalidad se calificará de 0 a 1 puntos la buena organización, buena distribución de las partes y redacción fluida e inteligente (que se note que sabe lo que está escribiendo), y de 0 a 2 puntos la valoración crítica y la opinión personal.
2. En cuanto al Comentario crítico personal, el evaluador debe ser objetivo con los argumentos expuestos por el alumno. Debe fijarse en su capacidad de exposición, sus razonamientos, la madurez de su expresión escrita...
3. Léxico: 0.5 puntos. Significado de tres palabras (la respuesta mediante un sinónimo exclusivamente será valorada con la mitad de la puntuación).  
0.5 puntos. Las palabras o grupos de palabras referidos a una idea (la debida justificación de lo seleccionado será valorado frente a aquellos casos en los que solo se incluya un mero listado).
4. Análisis sintáctico.
  - a) Estructura oracional: No es necesario poner rayas, aunque están permitidas. Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.
  - b) Función sintáctica: Hay que decir solo qué función desempeña cada una de esas unidades en esa oración: sujeto, complemento...
- 5 Análisis morfológico: De cada una de esas palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene en su oración, que es la misma del análisis sintáctico.
- 6 Tema literario: Responder de acuerdo al contenido que se explica en el programa publicado en la página web.