



Coordinación de Pruebas de acceso del distrito universitario de la Región de Murcia.

Temario, modelo de examen y criterios de evaluación de Historia de la Filosofía, segundo de Bachillerato, curso 2015-16¹.

I. TEMARIO

I. La filosofía griega

Tema 1. A elegir uno entre los siguientes autores:

1.1. Platón

Texto:

- *La República*, libro VII, 514a-518b (trad. M. Fernández-Galiano, Madrid, Alianza, 1998, pp. 368-375).

Nociones:

- Los prisioneros y las sombras.
- El ascenso al mundo de arriba y el sol.
- El retorno a la caverna y las tinieblas.

Temas:

- Teoría de las ideas.
- La educación platónica.

1.2. Aristóteles

Texto:

- *Ética Nicomáquea*, libro VI, “Examen de las virtudes intelectuales”, capítulos 3-5 (trad. J. Pallí Bonet, Madrid, Gredos, 2000, pp. 272-276)².

Nociones:

- Lo necesario y la ciencia.
- La producción y la acción.
- Prudencia y moderación.

Temas:

- Virtudes morales y virtudes intelectuales.
- Virtud y felicidad.

¹ Aprobado en la reunión con los centros celebrada el 16 de Noviembre de 2015.

² El comienzo del capítulo 4 del libro VI de la *Ética Nicomáquea*, según la traducción de Julio Pallí, de editorial Gredos, dice así: “Entre lo que puede ser de otra manera está el objeto producido y la acción que lo produce”. Proponemos como traducción alternativa: “Entre lo que puede ser de otra manera está lo que se produce y lo que se hace (*kai poiêton kai prakton*)”. El capítulo 5 de dicho libro VI y en la misma traducción acaba de la siguiente manera: “Pero es sólo un modo de ser racional” y debe decir: “pero no es sólo un modo de ser racional”.



II. La filosofía medieval y renacentista

Tema 2. A elegir uno entre los siguientes autores:

2.1. San Agustín

Texto:

- *La Ciudad de Dios*, libro XI, capítulos 26 y 27 (trad. S. Santamarta del Río y M. Fuertes Lanero, Madrid, BAC., 1988, pp. 732-737).

Nociones:

- Escepticismo académico y certeza de la propia existencia.
- Amor a la existencia y amor al conocimiento.

Temas:

- El hombre como imagen de Dios.
- Sabiduría e iluminación.

2.1. Sto. Tomás de Aquino

Texto:

- *Suma de Teología*, I, q. 2, artículo 3 (trad. J. Martorell Capó, Madrid, BAC., 1994, pp. 110-113).

Nociones:

- Movimiento y primer motor.
- Causa eficiente primera y ser necesario.
- Ser perfectísimo e inteligencia ordenadora.
- Existencia de Dios y existencia del mal.

Temas:

- Teología racional y revelada.
- Las vías y su estructura lógica.

III. La filosofía moderna

Tema 3. A elegir uno entre los siguientes autores:

3.1. Descartes

Texto:

- *Discurso del método*, cuarta parte (trad. E. Bello Reguera, Madrid, Tecnos, 1994, pp. 44-52)³.

Nociones:

- Duda y certeza.
- Alma y cuerpo (*res cogitans* y *res extensa*).
- Pensamiento e ideas.

³ Del texto de Descartes se suprime a efectos de exámenes PAU el fragmento de las páginas 50-51, desde “Añadí a esto”, hasta el final de dicho párrafo. En este mismo texto, en la página 46, línea 5, de la 6ª edición, debe corregirse la traducción de manera que se suprima la negación *no*, por lo que la traducción queda así: “con el fin de comprobar si, hecho esto, quedaba en mi creencia algo que fuera enteramente indudable”.



Temas:

- El *cogito* y el criterio de verdad.
- Las demostraciones de la existencia de Dios.

3.2. Locke

Texto:

- *Dos ensayos sobre el Gobierno Civil*, Segundo ensayo, capítulo 9, “De los fines de la sociedad política y el gobierno”, párrafos 123-128 (trad. F. Giménez Gracia, Madrid, Espasa-Calpe, 1991, pp. 293-295).

Nociones:

- Estado de naturaleza y república (*Commonwealth*).
- Ley natural y leyes establecidas.

Temas:

- Derecho Natural y pacto social.
- Teoría del poder político.

Tema 4. A elegir uno entre los siguientes autores:

4.1. Hume

Texto:

- *Investigación sobre el conocimiento humano*, sección 2, “Sobre el origen de las ideas” (trad. J. Salas Ortúeta, Madrid, Alianza, 1997, pp. 33-36).

Nociones:

- Impresiones e ideas.
- Límite del pensamiento y principio de copia.

Temas:

- La experiencia como origen del conocimiento.
- La crítica de los conceptos metafísicos.

4.2. Kant

Texto:

- *Crítica de la razón pura*, prólogo segunda edición, de B XIV, línea 8, a B XVIII, línea 11 (trad. P. Ribas, Madrid, Alfaguara, 1989, pp. 19-21)⁴.

Nociones:

- Metafísica y ciencia.
- Experiencia y conocimiento a priori.

Temas:

- Teoría del conocimiento.
- Crítica de la metafísica tradicional.

⁴ La nota a pie de página de Kant no entra a efectos de exámenes de las PAU.



IV. Filosofía contemporánea

Tema 5. A elegir uno entre los siguientes autores:

5.1. Marx

Texto:

- *Manuscritos, economía y filosofía*, primer manuscrito, “El trabajo enajenado” (trad. F. Rubio Llorente, Madrid, Alianza, 1995, pp. 105-110, 116 y 117)⁵.

Nociones:

- Trabajo y extrañamiento.
- Objeto del trabajo y actividad productiva.

Temas:

- La alienación del hombre en la sociedad capitalista.
- Comunismo y emancipación.

5.2. Nietzsche

Texto:

- *El crepúsculo de los ídolos*, capítulo “La ‘razón’ en la filosofía”, apartados 1, 4 y 6 (trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1998, pp. 51, 53-54 y 55-56).

Nociones:

- Los sentidos y el cuerpo.
- Los “conceptos supremos” y el concepto “Dios”.
- El arte trágico y lo dionisiaco.

Temas:

- El vitalismo de Nietzsche.
- La crítica de Nietzsche a los filósofos.

Tema 6. A elegir uno entre los siguientes autores:

6.1. Wittgenstein

Texto:

- *Tractatus Logico-Philosophicus*, 6.5-7 (trad. J. Muñoz e I. Reguera, Madrid, Alianza, 1999, pp. 181-183).

Nociones:

- Ciencia y filosofía.
- Decir y mostrar.

Temas:

- Lenguaje y mundo.
- La crítica del lenguaje metafísico.

⁵ Del texto de Marx se suprimen, en la página 107, los fragmentos que abarcan desde el párrafo que comienza: “El trabajador no puede crear nada”, hasta el párrafo que termina: “y ligado a la naturaleza queda el trabajador”. De la página 116 entra solamente el fragmento que va desde: “Así, pues, mediante el trabajo enajenado...”, hasta el final de ese párrafo: “y consigo mismo”. De la página 117 sólo entra el párrafo 2, que se inicia: “De la relación del trabajo enajenado”, y acaba en: “modificaciones y consecuencias de esta relación”.



6.2. Sartre

Texto:

- *El existencialismo es un humanismo* (trad. V. Prati de Fernández, Barcelona, Edhasa, 2007, pp. 33-34, 35-44)⁶.

Nociones:

- Esencia y Existencia.
- Angustia y responsabilidad.

Temas:

- Ateísmo y libertad.
- El hombre como proyecto.

6.3. Ortega y Gasset

Texto:

- *El tema de nuestro tiempo*, capítulo “La doctrina del punto de vista” (Madrid, Revista de Occidente-Alianza editorial, 1987, pp. 144-149)⁷.

Nociones:

- Vida y cultura.
- Realidad y perspectiva.

Temas:

- Tradición moderna y razón vital.
- La doctrina del punto de vista.

⁶ El texto seleccionado de Sartre comienza en la página 33 con el párrafo: “Así, el primer paso del existencialismo es poner a todo hombre en posesión de lo que es”, ininterrumpidamente hasta “porque compromete a toda la humanidad”, página 34; prosigue en la página 35, “El existencialista suele declarar que el hombre es angustia”, así hasta la página 44: “Pero en tal caso está uno desamparado”.

⁷ Del texto de Ortega se suprimen los siguientes fragmentos: a) los dos últimos párrafos de la página 146, el segundo acabado en la página 147; b) los dos primeros párrafos de la página 148. Además, la nota a pie de página de Ortega no entra a efectos de exámenes PAU.



II. MODELO DE EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. La evaluación del alumno se llevará a cabo mediante el comentario de un fragmento seleccionado entre alguno de los textos del temario; dicho comentario constará de las siguientes operaciones, que habrán de realizarse obligatoriamente por este orden:

- a) Resumen del fragmento: 2 puntos.
- b) Explicación de dos nociones presentes en el fragmento: 2 puntos.
- c) Síntesis teórica o doctrinal: 3 puntos.
- d) Contextualización: d.1). Contextualización del texto en la obra a que pertenece, otras obras y el pensamiento del autor (1,5 puntos); d.2). Contextualización del pensamiento del autor en la historia de la filosofía y/o en la época (1,5 puntos)

2. Criterios generales de evaluación

2.1. Resumen del fragmento

De forma concisa, sin superar un máximo de 15 líneas, el alumno efectuará las siguientes operaciones, aunque no es preciso seguir necesariamente el orden propuesto: en primer lugar, señalará *el tema o problema principal* específicamente planteado en el fragmento, recogiendo a continuación las *ideas o tesis* básicas que contiene y, por último, aunque no es obligatorio que sea de forma separada, la *relación entre las mismas*.

El tema o problema principal específicamente planteado puede a su vez remitirse al más amplio en que sea posible encuadrarlo. En las ideas o tesis básicas, conviene especificar si lo son del autor u objeciones a ideas o tesis de otros autores. En el caso de un texto narrativo es preciso recoger los *sucesos* narrados y los *símbolos o metáforas* presentes.

Puntuación: hasta 0.5 puntos por la indicación del tema o problema; hasta 1.5 puntos por la exposición de las ideas o tesis básicas (sucesos narrados, símbolos o metáforas en su caso) y su relación.

2.2. Explicación de dos nociones presentes en el fragmento

El alumno explicará el significado de estas nociones (sean conceptos, símbolos o ideas) teniendo como referencia su uso en el fragmento. No se trata simplemente de definir las; en la mayor parte de los casos, es posible asociarlas o contraponerlas entre sí para aclarar mejor su significado. Con el mismo fin, puede ser conveniente comparar éstas con otras nociones del autor o de otros autores.

2.3. Síntesis teórica o doctrinal

El alumno expondrá un tema que guarda relación, directa o indirecta, con el fragmento propuesto; por tanto, habrá de tener en cuenta lo que dicho fragmento dice o sugiere, pero no tendrá que limitarse al mismo. Tomará en consideración el *pensamiento del autor*, incluso el de *otros autores*, en la medida en que, por afinidad o por contraste, contribuya a una comprensión más clara del tema que desarrolla.

2.4. Contextualización del texto en alguno o algunos de los siguientes marcos: obra u obras, historia de la filosofía, época.

El alumno, por último, remitirá el texto (no el fragmento seleccionado) a **uno de los dos** siguientes marcos de referencia de amplitud creciente:



- a) La *obra* a que pertenece (división o estructura, forma, temas, significado general, etc.), *otras obras* y el pensamiento del autor (también pueden indicarse aquí los temas característicos, la evolución y significado de su filosofía, incluso los aspectos más relevantes de su vida, etc.).
- b) Remisión del pensamiento del autor a la *historia de la filosofía* (escuela o movimiento en que cabe encuadrarlo, relación con otros autores, influencias, etc.) **y/o** a la *época* en que le tocó vivir (sociedad, cultura, ciencia, etc.).

Es importante que los datos e informaciones que el alumno maneja sean pertinentes para entender mejor el pensamiento del autor

3. En la ponderación de la prueba se valorará positivamente:

- 3.1. La distinción entre las operaciones correspondientes a cada parte del examen.
- 3.2. La claridad, el rigor y la coherencia expositivas.
- 3.3. El manejo de conocimientos e informaciones pertinentes.

4. Las faltas graves y no ocasionales de ortografía disminuirán la calificación global, de modo que cada falta grave lo hará en 0,25 puntos, hasta un máximo de 1,5 puntos.