



UMU2022-MAYORES
PRUEBAS DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS PARA
MAYORES DE 25 AÑOS

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

**ACTA DE LA REUNIÓN DE COORDINACIÓN CELEBRADA EL 18 DE
OCTUBRE 2021 (para MAYORES2022)**

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

El día 18 de octubre de 2021 se celebró una reunión virtual con el profesorado de Historia del Arte de Mayores de 25.

~~Como resultado de la relativa vuelta a la normalidad en relación con la pandemia de COVID-19 se ha acordado que para el curso 2021-2022 se vuelve al sistema de dos bloques a elegir uno. Cada bloque consistirá en un tema, valorado con seis puntos, y cuatro imágenes, valorada con un punto cada una.~~

Por indicaciones del Ministerio dictadas en diciembre, y por tanto posteriores a la reunión de coordinación de la materia, EN EBAU SE MANTENDRÁ EL MODELO DE 2021 DE EXAMEN ÚNICO, DECISIÓN QUE HACEMOS EXTENSIVA A LAS PRUEBAS DE MAYORES. POR TANTO, SE MANTIENE EL MODELO DE 2021 DE EXÁMEN ÚNICO y no las dos opciones cerradas inicialmente anunciadas.

En el Anexo que podéis encontrar más abajo se halla el listado de temas e imágenes recomendadas.

Para cualquier consulta, estoy disponible a lo largo del curso en la nueva dirección:
acceso@histoarte.um.es

No dudéis en escribirme en relación con cualquier asunto relacionado con la materia.

Un cordial saludo Alejandro García Avilés

Coordinador de Historia del Arte

ANEXO:

ESTRUCTURA

El examen consta de dos bloques (A y B) a elegir uno. Cada uno de ellos se divide en dos partes:

1. TEMA
2. COMENTARIO DE LÁMINAS

Se hace la suma de ambas partes, y no es necesario aprobar cada parte para aprobar el examen.

1. TEMA (puntuación máxima 6 puntos):
 2. COMENTARIO DE LÁMINAS (puntuación máxima 4 puntos= 1 punto por lámina):
-

El examen consta de dos partes:

1. TEMA
2. COMENTARIO DE LÁMINAS

Se hace la suma de ambas partes, y no es necesario aprobar cada parte para aprobar el examen.

1. TEMA (puntuación máxima 6 puntos): Consta de dos temas a elegir uno.
2. COMENTARIO DE LÁMINAS (puntuación máxima 4 puntos= 1 punto por lámina): Consta de ocho láminas a elegir cuatro.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

- El ejercicio consta de dos partes: una teórica (1) y otra práctica (2): tema y comentario de láminas.
- La parte teórica (1) consta de un tema **a elegir entre dos** y se valorará con un máximo de 6 puntos.
- La parte práctica (2) consta de cuatro láminas **a elegir entre ocho**, ~~cada una de las cuales se valorará a razón de un máximo de 1 punto por lámina.~~ **Cada una de las cuatro láminas elegidas se valorará a razón de un máximo de 1 punto por lámina.**
- En la parte teórica se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico y a interpretaciones iconográficas (pero no necesariamente a todos estos aspectos).
- Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. En general, se valorará no sólo la memoria (es decir, la cantidad de datos), sino también la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).
- En la parte práctica, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto



UMU2022-MAYORES

PRUEBAS DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS PARA MAYORES DE 25 AÑOS

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.

- En el conjunto del examen, una buena ortografía se considera obligatoria, y se podrá restar hasta dos puntos por faltas de ortografía graves (haches, bes y uves); en principio, con un máximo de 0,5 por falta, pero el evaluador podrá justificar la reducción de hasta dos puntos en total. En cuanto a la redacción, se considerará a la hora de valorar cada pregunta. La conjunción de una buena redacción, una presentación cuidada y la ausencia de faltas de ortografía se podrá valorar, a criterio del evaluador, con hasta un punto adicional (el evaluador deberá indicar de forma concisa a qué se debe el incremento).
- En cuanto al nivel de exigencia, el evaluador tendrá en cuenta que el examen es largo y el tiempo limitado, de modo que el alumno no tiene tiempo de desarrollar el tema o las diapositivas con detalle.
- En general, al corregir se observará que la equidad consiste en un equilibrio entre rigor y generosidad. Téngase en cuenta que al constar el examen de varias partes, la lógica reticencia del evaluador a dar la máxima nota en cada parte hace difícil para el alumno tener una buena nota en el conjunto. Un apartado muy bueno (por ejemplo, el comentario de una lámina o un tema) puede tener la máxima nota aunque no sea perfecto o su planteamiento no sea el preferido por el evaluador. En general, un apartado bueno se calificará con generosidad. Por ejemplo, en una lámina que vale 1,5 a la que le falta un pequeño detalle hay una diferencia significativa entre calificarla con 1,25 o hacerlo con 1,4. Como ya se ha dicho, en un tema en el que, por ejemplo, no están citadas todas las obras importantes del autor, se puede dar la máxima nota si el tratamiento global es adecuado. En conclusión, el evaluador debe transmitir con la nota la impresión global que tiene del examen, y puede escribir una breve anotación justificativa en el caso de que la nota global difiera de la mera suma de las partes.

TEMAS RECOMENDADOS

1. El templo griego
2. La escultura griega del periodo clásico
3. La arquitectura romana: caracteres generales y tipologías
4. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico
5. El arte islámico en España
6. Arquitectura románica: el monasterio y la iglesia
7. Artes figurativas románicas: aspectos formales e iconográficos
8. La catedral gótica
9. La arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi y Alberti
10. La pintura del Cinquecento: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel
11. La escultura de Miguel Ángel

12. La arquitectura barroca: Bernini y Borromini
13. La escultura barroca: Bernini
14. La pintura barroca: Velázquez
15. El Barroco en Murcia: Salzillo
16. Francisco de Goya
17. La pintura impresionista y postimpresionista
18. Las vanguardias históricas
19. Arquitectura del siglo XX: racionalismo y organicismo

IMÁGENES RECOMENDADAS

1. Partenón
2. Erecteión
3. Templo griego: tipos de planta
4. Esquema de órdenes griegos
5. Kouros de Anavysos
6. Doríforo
7. Proceión de las Panateneas (Partenón)
8. Hermes con Dionisos niño (Praxíteles)
9. Apoxiomeno (Lisipo)
10. Panteón de Roma
11. Coliseo de Roma
12. Acueducto de Segovia
13. Teatro de Cartagena
14. Arco de Tito (Roma)
15. Augusto de Prima Porta
16. Columna de Trajano (Roma)
17. Mezquita de Córdoba
18. Flautista. Palacio del Rey Lobo
19. La Alhambra
20. Catedral de Santiago de Compostela
21. Ábside de San Clemente de Tahull
22. Duda de Santo Tomás (Silos)
23. Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago
24. Fachada de la Catedral de León
25. Capilla de los Vélez
26. Brunelleschi-Cúpula de la catedral de Florencia



UMU2022-MAYORES
PRUEBAS DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS PARA
MAYORES DE 25 AÑOS

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

27. Alberti-Palacio Rucellai
28. Miguel Ángel-Piedad de San Pedro del Vaticano
29. Miguel Ángel-David
30. Miguel Ángel-Moisés
31. Miguel Ángel-Tumbas medicreas
32. Leonardo-La última cena
33. Leonardo-La Gioconda
34. Rafael-La escuela de Atenas
35. Miguel Ángel-Bóveda de la Capilla Sixtina
36. Bernini-Columnata de la Plaza de San Pedro del Vaticano
37. Borromini-San Carlos de las cuatro fuentes
38. Bernini-David
39. Bernini- Éxtasis de Santa Teresa
40. Velázquez-Las meninas
41. Velázquez-Las hilanderas
42. Velázquez-Inocencio X
43. Imafrente de la catedral de Murcia
44. Salzillo-Oración del Huerto
45. Salzillo-San Jerónimo
46. Goya-Los fusilamientos del tres de mayo
47. Goya-Saturno devorando a sus hijos
48. Goya-La familia de Carlos IV
49. Monet-Impresión: sol naciente
50. Renoir-Moulin de la Galette
51. Cézanne-Bodegón: Manzanas y naranjas
52. Van Gogh-Noche estrellada
53. Picasso-Las señoritas de Avignon
54. Picasso-Guernica
55. Matisse-La alegría de vivir
56. Munch-El grito
57. Dalí-La persistencia de la memoria
58. Le Corbusier-Unidad de habitación
59. Mies van der Rohe- Pabellón de la Expo de Barcelona
60. Frank Lloyd Wright-Casa de la cascada