



**ACTA DE LA REUNIÓN DE COORDINACIÓN
CELEBRADA EL 18 DE NOVIEMBRE 2020 (para MAYORES2021)**

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

El día 18 de noviembre de 2020 se celebró una reunión virtual con el profesorado de Historia del Arte de Mayores de 25. No hubo asistencia, aunque parece haberse debido a problemas técnicos. Para solventarlo, si lo creéis necesario podéis escribirme a agaviles@um.es para solicitarme que os llame al móvil que me proporcionéis de forma individual, una vez acordado día y hora.

Para cualquier consulta, estoy disponible a lo largo del curso en la nueva dirección:

acceso@histoarte.um.es

No dudéis en escribirme en relación con cualquier asunto relacionado con la materia.

Como resultado de la situación actual de pandemia por la COVID-19 se ha acordado para el curso 2020-2021 modificar la estructura del examen para hacerla más flexible y ofrecer mayor optatividad a los alumnos. Asimismo, se reduce ligeramente el número de temas recomendados y de forma más significativa el de imágenes recomendadas, según se especifica en el Anexo que podéis encontrar más abajo.

Un cordial saludo
Alejandro García Avilés
Coordinador de Historia del Arte



ANEXO:

ESTRUCTURA

El examen consta de dos partes:

1. TEMA
2. COMENTARIO DE LÁMINAS

Se hace la suma de ambas partes, y no es necesario aprobar cada parte para aprobar el examen.

1. TEMA (puntuación máxima 6 puntos):
Consta de dos temas a elegir uno.
2. COMENTARIO DE LÁMINAS (puntuación máxima 4 puntos= 1 punto por lámina):
Consta de ocho láminas a elegir cuatro.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

- El ejercicio consta de dos partes: una teórica (1) y otra práctica (2): tema y comentario de láminas.
- La parte teórica (1) consta de un tema a elegir entre dos, y se valorará con un máximo de 6 puntos.
- La parte práctica (2) consta de cuatro láminas a elegir entre ocho. Cada una de las cuatro láminas elegidas se valorará a razón de un máximo de 1 punto por lámina.
- En la parte teórica se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico y a interpretaciones iconográficas (pero no necesariamente a todos estos aspectos).

Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. En general, se valorará no sólo la memoria (es decir, la cantidad de datos), sino también la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).

- En la parte práctica, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante,



el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.

- En el conjunto del examen, una buena ortografía se considera obligatoria, y se podrá restar hasta dos puntos por faltas de ortografía graves (haches, bes y uves); en principio, con un máximo de 0,5 por falta, pero el evaluador podrá justificar la reducción de hasta dos puntos en total. En cuanto a la redacción, se considerará a la hora de valorar cada pregunta. La conjunción de una buena redacción, una presentación cuidada y la ausencia de faltas de ortografía se podrá valorar, a criterio del evaluador, con hasta un punto adicional (el evaluador deberá indicar de forma concisa a qué se debe el incremento).
- En cuanto al nivel de exigencia, el evaluador tendrá en cuenta que el examen es largo y el tiempo limitado, de modo que el alumno no tiene tiempo de desarrollar el tema o las diapositivas con detalle.
- En general, al corregir se observará que la equidad consiste en un equilibrio entre rigor y generosidad. Téngase en cuenta que al constar el examen de varias partes, la lógica reticencia del evaluador a dar la máxima nota en cada parte hace difícil para el alumno tener una buena nota en el conjunto. Un apartado muy bueno (por ejemplo, el comentario de una lámina o un tema) puede tener la máxima nota aunque no sea perfecto o su planteamiento no sea el preferido por el evaluador. En general, un apartado bueno se calificará con generosidad. Por ejemplo, en una lámina que vale 1,5 a la que le falta un pequeño detalle hay una diferencia significativa entre calificarla con 1,25 o hacerlo con 1,4. Como ya se ha dicho, en un tema en el que, por ejemplo, no están citadas todas las obras importantes del autor, se puede dar la máxima nota si el tratamiento global es adecuado. En conclusión, el evaluador debe transmitir con la nota la impresión global que tiene del examen, y puede escribir una breve anotación justificativa en el caso de que la nota global difiera de la mera suma de las partes.

TEMAS RECOMENDADOS

- 1- El templo griego
- 2- La escultura griega del periodo clásico
- 3- La arquitectura romana: caracteres generales y tipologías
- 4- La escultura romana: el retrato y el relieve histórico
- 5- El arte islámico en España
- 6- Arquitectura románica: el monasterio y la iglesia
- 7- Artes figurativas románicas: aspectos formales e iconográficos



- 8- La catedral gótica
- 9- La arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi y Alberti
- 10- La pintura del Cinquecento: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel
- 11- La escultura de Miguel Ángel
- 12- La arquitectura barroca: Bernini y Borromini
- 13- La escultura barroca: Bernini
- 14- La pintura barroca: Velázquez
- 15- El Barroco en Murcia: Salzillo
- 16- Francisco de Goya
- 17- La pintura impresionista y postimpresionista
- 18- Las vanguardias históricas
- 19- Arquitectura del siglo XX: racionalismo y organicismo

IMÁGENES RECOMENDADAS

- 1- Partenón
- 2- Erecteión
- 3- Templo griego: tipos de planta
- 4- Esquema de órdenes griegos
- 5- Kouros de Anavysos
- 6- Doríforo
- 7- Procesión de las Panateneas (Partenón)
- 8- Hermes con Dionisos niño (Praxíteles)
- 9- Apoxiomeno (Lisipo)
- 10- Panteón de Roma
- 11- Coliseo de Roma
- 12- Acueducto de Segovia
- 13- Teatro de Cartagena
- 14- Arco de Tito (Roma)
- 15- Augusto de Prima Porta
- 16- Columna de Trajano (Roma)
- 17- Mezquita de Córdoba
- 18- Flautista. Palacio del Rey Lobo
- 19- La Alhambra
- 20- Catedral de Santiago de Compostela
- 21- Ábside de San Clemente de Tahull
- 22- Duda de Santo Tomás (Silos)
- 23- Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago
- 24- Fachada de la Catedral de León
- 25- Capilla de los Vélez
- 26- Brunelleschi-Cúpula de la catedral de Florencia
- 27- Alberti-Palacio Rucellai
- 28- Miguel Ángel-Piedad de San Pedro del Vaticano



- 29- Miguel Ángel-David
- 30- Miguel Ángel-Moisés
- 31- Miguel Ángel-Tumbas medicas
- 32- Leonardo-La última cena
- 33- Leonardo-La Gioconda
- 34- Rafael-La escuela de Atenas
- 35- Miguel Ángel-Bóveda de la Capilla Sixtina
- 36- Bernini-Columnata de la Plaza de San Pedro del Vaticano
- 37- Borromini-San Carlos de las cuatro fuentes
- 38- Bernini-David
- 39- Bernini- Éxtasis de Santa Teresa
- 40- Velázquez-Las meninas
- 41- Velázquez-Las hilanderas
- 42- Velázquez-Inocencio X
- 43- Imafrente de la catedral de Murcia
- 44- Salzillo-Oración del Huerto
- 45- Salzillo-San Jerónimo
- 46- Goya-Los fusilamientos del tres de mayo
- 47- Goya-Saturno devorando a sus hijos
- 48- Goya-La familia de Carlos IV
- 49- Monet-Impresión: sol naciente
- 50- Renoir-Moulin de la Galette
- 51- Cézanne-Bodegón: Manzanas y naranjas
- 52- Van Gogh-Noche estrellada
- 53- Picasso-Las señoritas de Avignon
- 54- Picasso-Guernica
- 55- Matisse-La alegría de vivir
- 56- Munch-El grito
- 57- Dalí-La persistencia de la memoria
- 58- Le Corbusier-Unidad de habitación
- 59- Mies van der Rohe- Pabellón de la Expo de Barcelona
- 60- Frank Lloyd Wright-Casa de la cascada