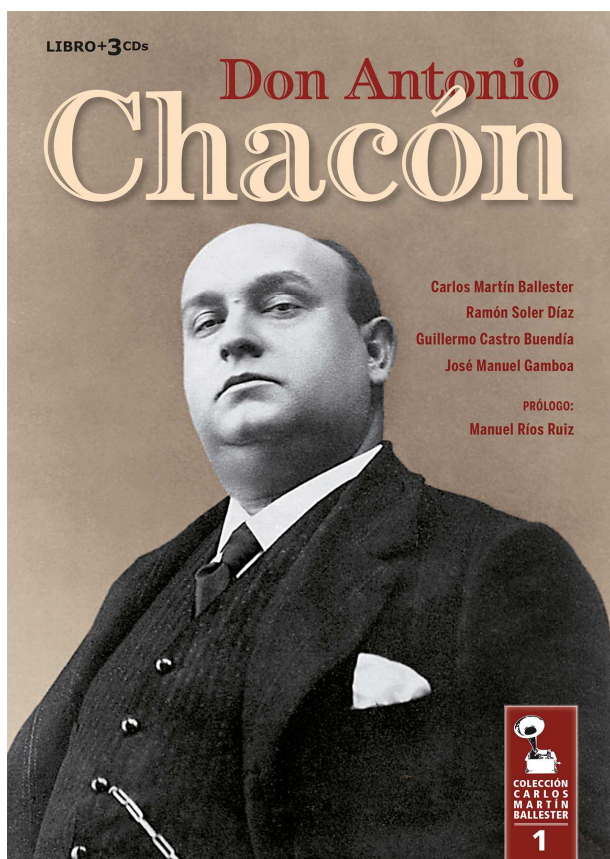


Don Antonio Chacón, Colección Carlos Martín Ballester



Es una **producción de Carlos Martín Ballester**. Madrileño, nacido en el año 1974, pronto halló su vocación en el estudio de la discografía antigua, fundamentalmente flamenca. Ha logrado reunir la mayor colección de discos de 78 rpm y cilindros de fonógrafo. Desde el año 2000 dirige *carlosmb 78 rpm Records & Cylinders*, empresa dedicada a la comercialización de discos y grabaciones de todos los géneros musicales en el periodo de 1890 a 1960, siendo el mayor archivo de música grabada en España. Su relación con el flamenco y la discografía la desarrolla en distintas direcciones: asesor en programaciones flamencas, conferenciante, productor y colaborador en trabajos discográficos, coleccionista, etc. Dirige el blog *El Arqueólogo Musical*, y es fundador y presidente del *Círculo Flamenco de Madrid*.

El jerezano **Antonio Chacón** es la mayor figura flamenca, al menos desde que la música comenzó a grabarse a finales del siglo XIX. Fabuloso transmisor del cante de artistas pretéritos (La Serneta, Curro Dulce, Silverio...), fue además el más grande creador flamenca, elaborando un corpus de músicas novedosas y de una calidad desconocida. A todo ello hay que sumarle unas magníficas condiciones vocales y expresivas, propias del genio que fue.

La obra ***Don Antonio Chacón, Colección Carlos Martín Ballester*** recoge **57 cantes** (53 procedentes de discos y 4 de cilindros de cera). Entre las muchas particularidades de esos *nuevos cantes*, está el descubrimiento de un cilindro único grabado para un coleccionista de la época (dedicado por el propio artista), o un disco de muestra que la casa Odeon no comercializó.

Los 3 CDs van acompañados de un **libro de 288 páginas** con abundante material fotográfico, parte de él inédito, en el que se analiza la figura de Chacón desde cuatro perspectivas, precedidas por un prólogo de **Manuel Ríos Ruiz**:

Carlos Martín Ballester realiza un estudio de su obra discográfica, aportando fechas, participantes y multitud de datos desconocidos hasta la fecha.

Ramón Soler Díaz analiza la obra musical del genio jerezano, sus cantes y estilos, comparándolos con los modelos pretéritos.

Guillermo Castro Buendía centra su trabajo en el acompañamiento guitarrístico de Miguel Borrull, Juan Gandulla, Ramón Montoya y Perico del Lunar.

José Manuel Gamboa estudia el influjo de Chacón en la obra de artistas posteriores (Niña de los Peines, Juanito Mojama, Pepe Marchena, Enrique Morente, etc).

Este número inicia una colección dedicada al rescate de la obra de artistas -flamencos o no- cuya obra merece ser difundida y analizada. Se prevé la producción de dos o tres números cada año. Disponible en:

carlosmb 78 rpm Records & Cylinders
El Corte Inglés
Fnac
El Flamenco Vive
Librerías especializadas