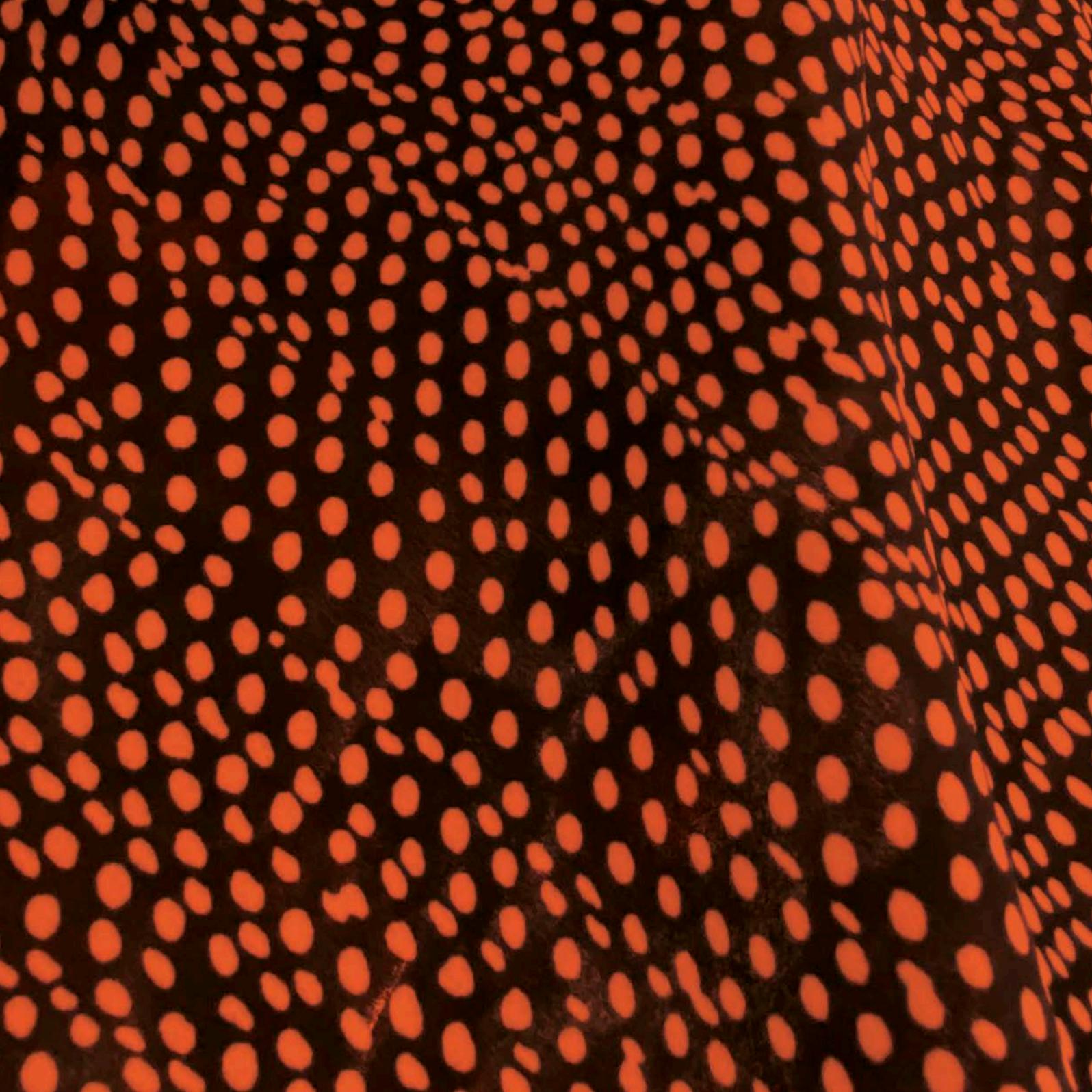


UNIVERSIDAD DE
MURCIA

21 Premio de Fotografía
Universidad de Murcia



21 Premio de Fotografía
Universidad de Murcia



The background of the entire image is a dense, repeating pattern of white, irregularly shaped circles or spots on a solid black background. The circles vary slightly in size and orientation, creating a textured, organic appearance.

Espacio Molinos del Río/Caballerizas

Excmo. Ayuntamiento de Murcia

Del 21 de marzo al 30 de abril de 2023



21 Premio de Fotografía
Universidad de Murcia

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Rector Magnífico
José Luján Alcaraz

Vicerrector de Responsabilidad Social y Cultura
Joaquín Longinos Marín Rives

Coordinador Servicio de Cultura
y Aula de Artes Plásticas y Visuales
Francisco Caballero Cano

EXPOSICIÓN

Coordinación
Carmen Navarrete Jiménez

Comisario/Autor del catálogo
Francisco Caballero Cano

Transporte y montaje
Expomed

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde-Presidente
José Antonio Serrano Martínez

Teniente de Alcalde
Concejal de Cultura, Turismo y Deportes
Pedro José García Rex

CATÁLOGO

Textos
José Antonio Serrano Martínez
José Luján Alcaraz

Maquetación e impresión
SGI

Edita
Editum
Ediciones de la Universidad de Murcia

ISBN: 978-84-18936-64-7
D.L.: MU 210-2023



21 Premio de Fotografía
Universidad de Murcia

COMPOSICIÓN DEL JURADO

Presidente Honorífico

D. José Luján Alcaraz

Rector Magnífico de la Universidad de Murcia

Vocales

D^a. Aurora Alcaide Ramírez

Profesora de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia

D. David de Flores

Codirector de La Cámara Roja

D. Avelino Marín Meroño

Coleccionista de Arte

D. Enrique Martínez Bueso

Fotógrafo del Diario La Verdad

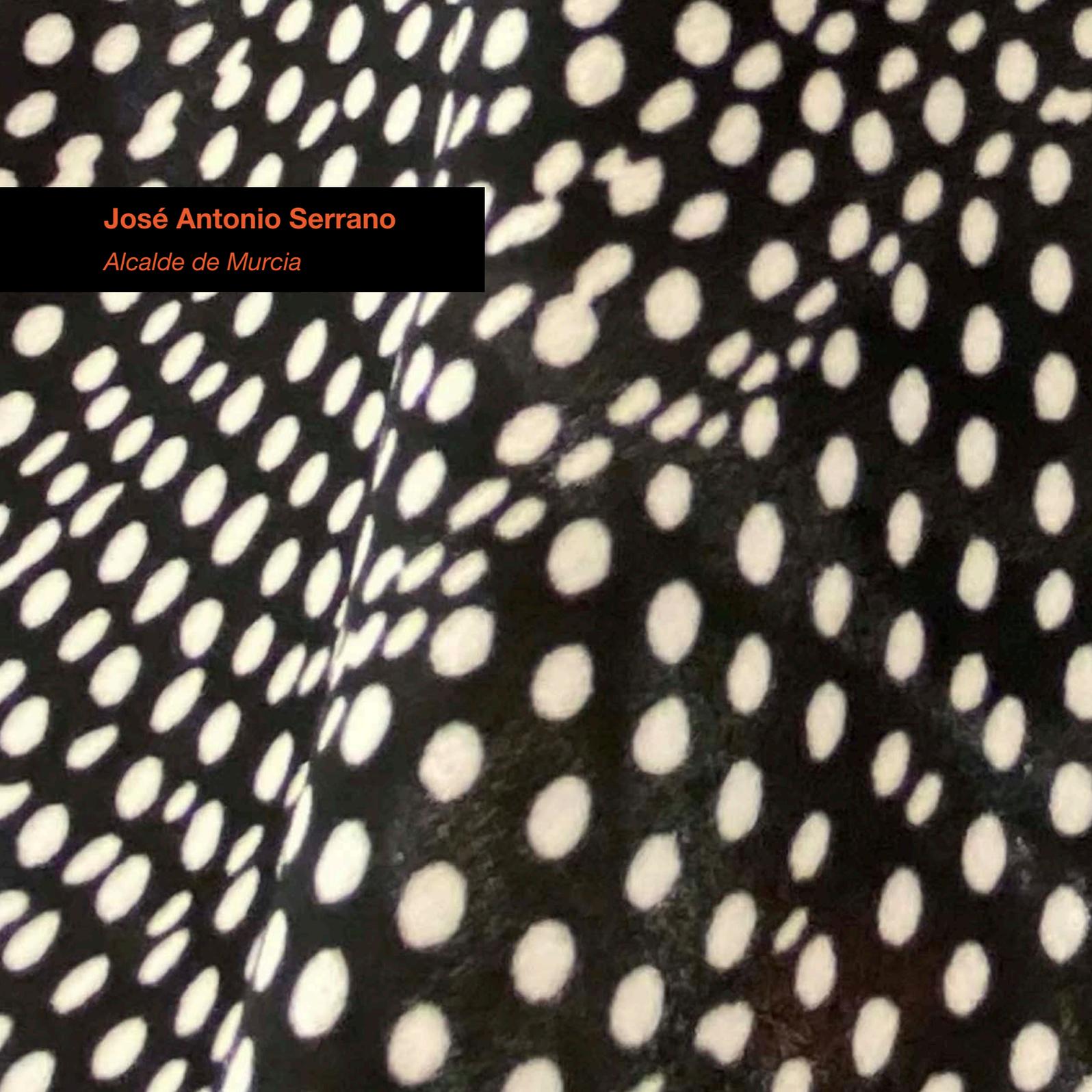
D^a. M^a. Ángeles Sánchez Rigal

Directora de la Galería Art Nueve

Secretaria del Jurado

D^a Carmen Veas Arteseros

Técnico del Servicio de Cultura, Universidad de Murcia



José Antonio Serrano

Alcalde de Murcia

Las reglas de la creación fotográfica

“Muchos fotógrafos piensan que si compran una cámara mejor serán capaces de hacer mejores fotos. Una cámara mejor no hará nada por ti si no hay nada en tu cabeza o en tu corazón.”

Arnold Newman

He querido comenzar mi texto con esta frase del fotógrafo americano Arnold Newman que define muy bien cual es la regla básica de la creación, ya que sin cabeza o corazón no se puede ser un verdadero artista. No podemos captar una imagen si no ponemos a prueba continuamente nuestra creatividad, y esta no aparece sin un corazón y una mente preparada para la composición y el encuadre.

Un proceso que nos lleva a profundizar en las mejores cualidades que puede tener un fotógrafo y es que debe encontrar las emociones y transmitir las a los espectadores que la contemplan.

Es todo un honor, como Alcalde de Murcia, el poder recibir en nuestra sala del Museo del Río las obras seleccionadas y premiadas en el XXI concurso de Fotografía de la Universidad de Murcia. Un espacio abierto a grandes artistas que han sido seleccionados por su valía y méritos propios para estar ahí, demostrando cada día la importancia que tiene la cultura y el arte para el desarrollo del ser humano.

De nuevo, un año más, somos testigos de una muestra que se ha ido consolidando a través del tiempo y que nos ha deparado grandes artistas, por lo que agradecemos a la Universidad de Murcia su tenacidad y esfuerzo para conseguir

que este “Premio de Fotografía Universidad de Murcia” sea un referente dentro y fuera de nuestras fronteras. La cultura es, sin duda, un elemento primordial para hacernos libres, por lo menos de pensamiento, por ello, una de nuestras funciones principales es el apoyo decidido a este sector.

Este premio es, sin duda, magnífico escaparate del buen estado del mundo de la creación fotográfica tanto en nuestra región como fuera de ella. Cincuenta y cinco obras que transmiten lo más actual que se está realizando en este campo y que diferentes creadores han sido capaces de reflejar en sus obras. Promover las diferentes expresiones artísticas es una de nuestras funciones y en este caso esta maravillosa exposición organizada por la UMU es más que necesaria. Una muestra que nos invita a provocar inquietudes, sensaciones, o a remover nuestros estados del alma.

Diferentes artistas presentan un amplio abanico de expresiones fotográficas para crear diferentes atmósferas, unas veces con gran fuerza expresiva, otras veces de gran belleza para el ojo o nos hace conectar con nuestros sentimientos más profundos.

En definitiva, seguiremos apostando por el arte de calidad. Murcianos y visitantes tienen la oportunidad de poder conocer la sensibilidad de premiados y seleccionados en cada una de las obras presentadas, en cada uno de sus esplendidos trabajos que juntos nos envuelven y nos llegan al alma.

Quiero felicitar a los premiados y al resto de artistas participantes y de los que podremos disfrutar de sus trabajos entre las paredes de nuestro museo.

The background of the entire image is a dense, repeating pattern of white, irregularly shaped spots or dots of varying sizes, set against a solid black background. The spots are scattered across the frame, creating a textured, almost organic appearance.

José Luján Alcaraz

Rector de la Universidad de Murcia

Apresar el instante

En muchos momentos de nuestra vida hemos querido apresar un instante que durara para siempre: el hijo recién nacido entre los brazos de su madre, la sonrisa de un ser querido, un amanecer concreto, el parque de la infancia...

En nuestros ojos y nuestra memoria quedaron grabados. Pero no lo serán nunca con la precisión y realismo con que lo consigue una fotografía. Poder verlo de nuevo, volver a sentir con los ojos ese momento detenido en el tiempo, retenido con el mismo aroma que nos envolvió cuando lo vivimos.

Es la magia y el misterio que brota de una cámara, la luz que, de modo sensible, se filtra desde el ojo al obturador para producir la imagen, sea física o digital, de ese instante. Esa foto final que tendremos en la pantalla del ordenador o llevaremos bien guardada en la cartera.

Todos somos capaces de generar fotografías con cualquiera de los dispositivos que existen (móviles, tablets, cámaras...), pero sólo unos pocos consiguen crear belleza, expresar o

transmitir emociones inimaginables: hacer del instante una obra artística.

Las autoras y autores recogidos en este catálogo son la evidencia más palpable de que la fotografía es una de las artes de mayor versatilidad y creatividad, con una fuerza expresiva que nos conmueve a través de esos paisajes envolventes o esos otros que muestran la desolación del olvido; las miradas punzantes en algunos retratos; la explosión de color de las plantas o la luminosidad en lo cotidiano; o esa interpretación de algunas de las obras maestras de la pintura.

Las 55 fotos que aquí se encuentran son, sin duda, la mejor prueba de cómo una mirada concreta puede convertirse en universal. Y esa es la finalidad del arte: emocionar, tocar lo más sensible de cualquier ser humano.

Disfruten con cada uno de estos instantes atrapados. Tal vez algunos de ellos se queden retenidos en vuestra memoria durante largo tiempo. O para siempre.





PRIMER PREMIO



Adriana Schlittler Kaush

Mensaje del gesto y Quitarse de encima la sombra

Digital. Color. 21 x 30,5 cm (c.u.)







**MENCIONES
HONORÍFICAS**

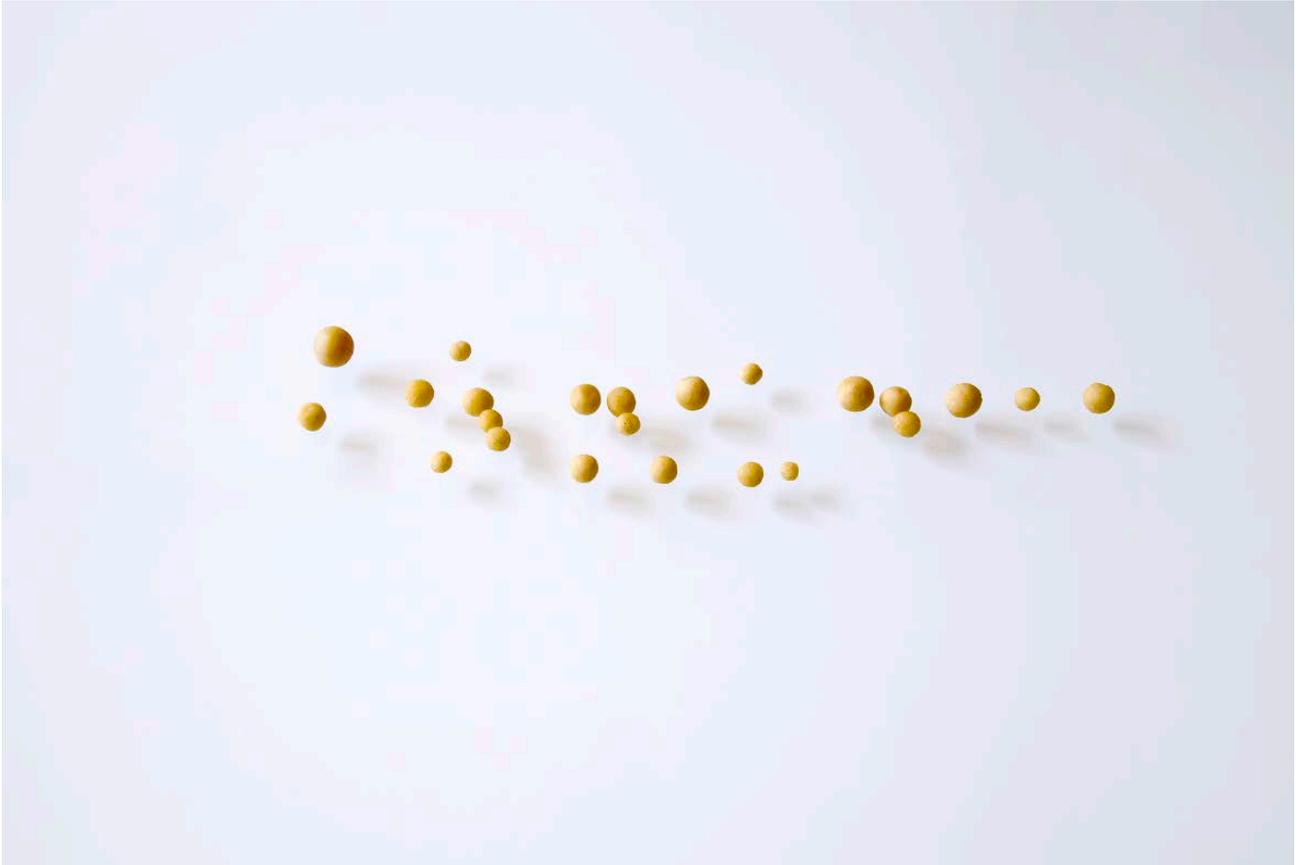


**1ª MENCIÓN
HONORÍFICA**

Robert Lengua Martínez

Sin título

Captura electrónica. Color. 34 x 25,5 cm

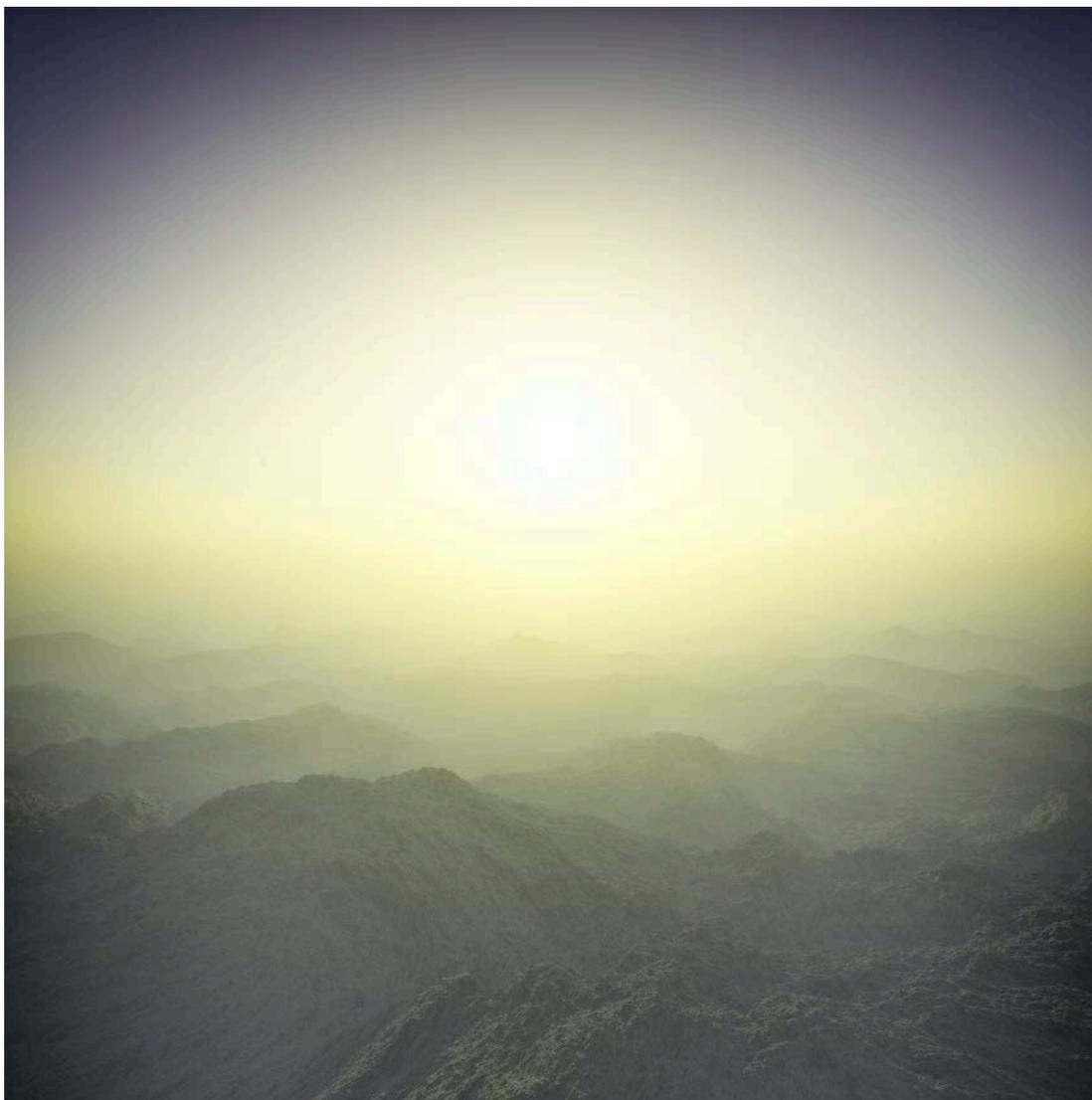


erreefe

Estética de la espera y el atasco

Impresión digital / Fujifilm profesional. Color. 49 x 69 cm

**2ª MENCIÓN
HONORÍFICA**



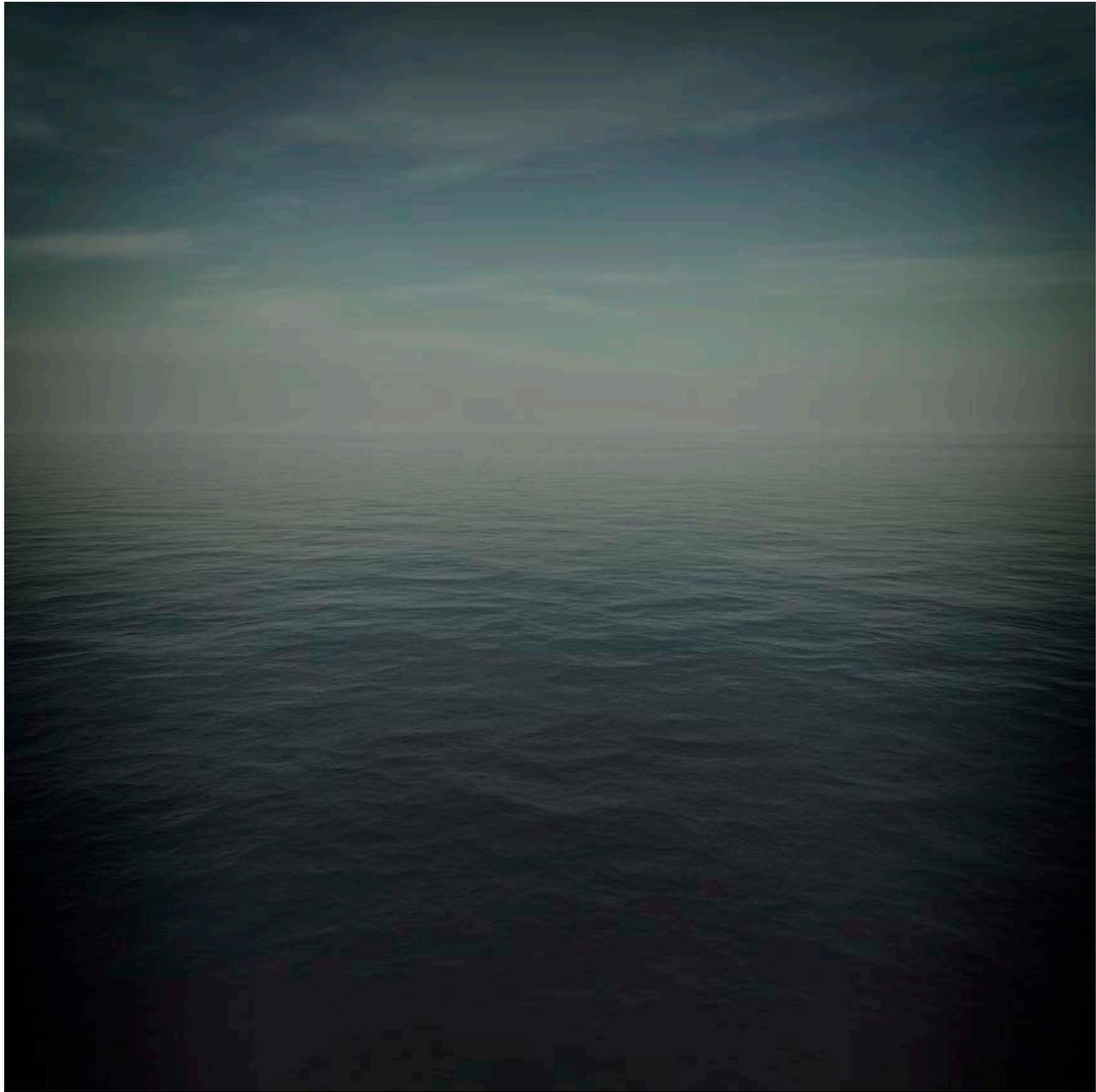
**3ª MENCIÓN
HONORÍFICA**

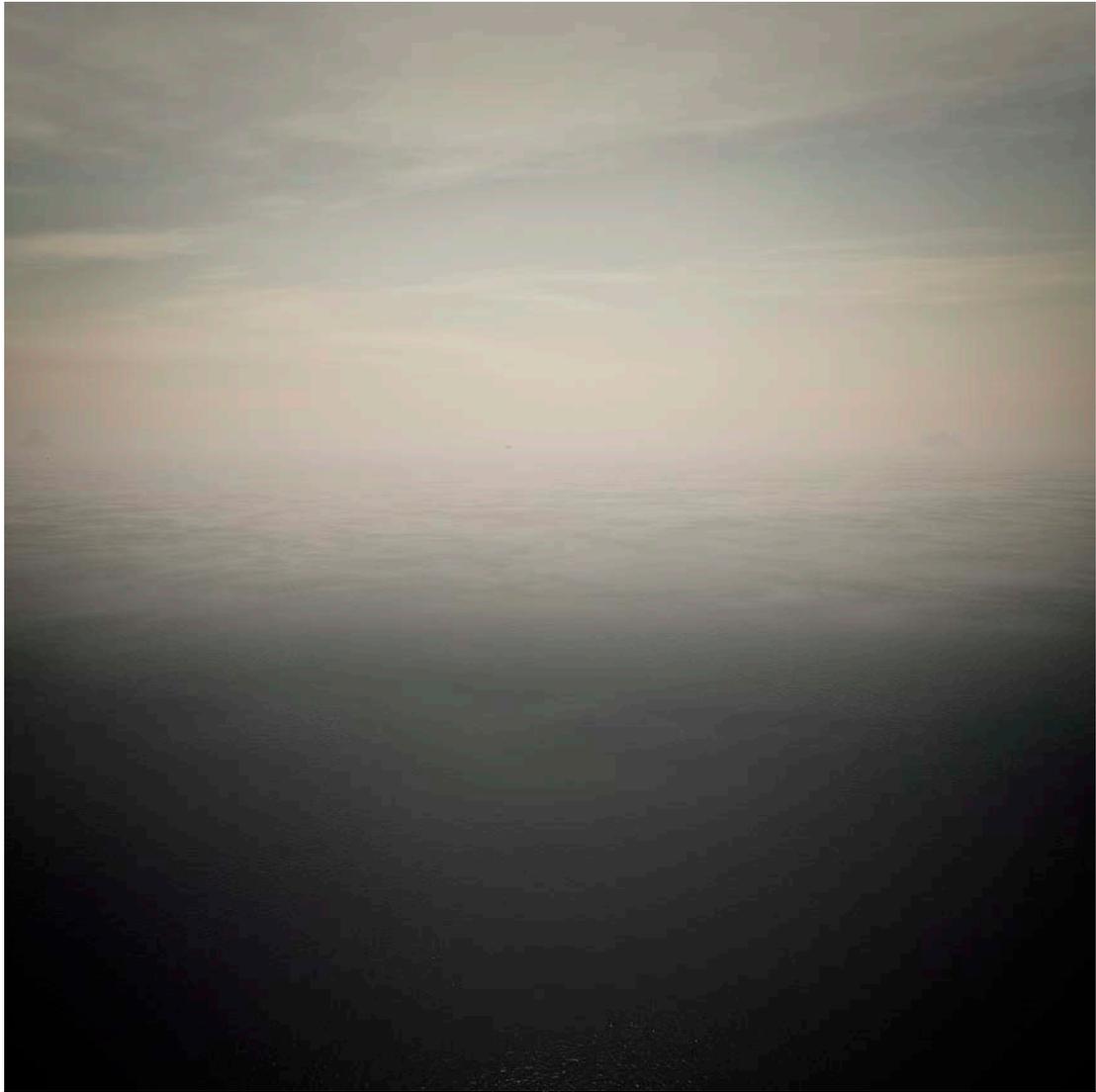
Luis Castelo Sardina

Serie Horizonte de Sucesos: Desierto n° 5 y n° 6 y Mar n° 1 y n° 2 (serie de 4 fotografías)

Digital. Color. 50 x 50 cm (c.u.)









**4ª MENCIÓN
HONORÍFICA**

Belén Patón

Tribu # 1 y Tribu # 2

Fotografía analógica. B/N. 54 x 36 cm (c.u.)







**SELECCIONADOS
PARA LA EXPOSICIÓN**



Víctor Aranda García

Sin título (2)

Digital. Color. 70 x 100 cm

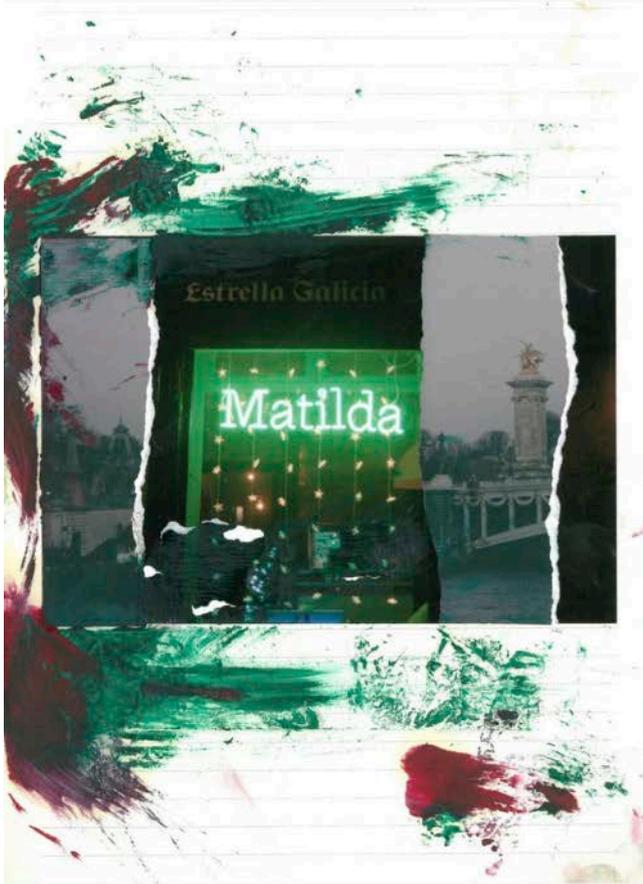


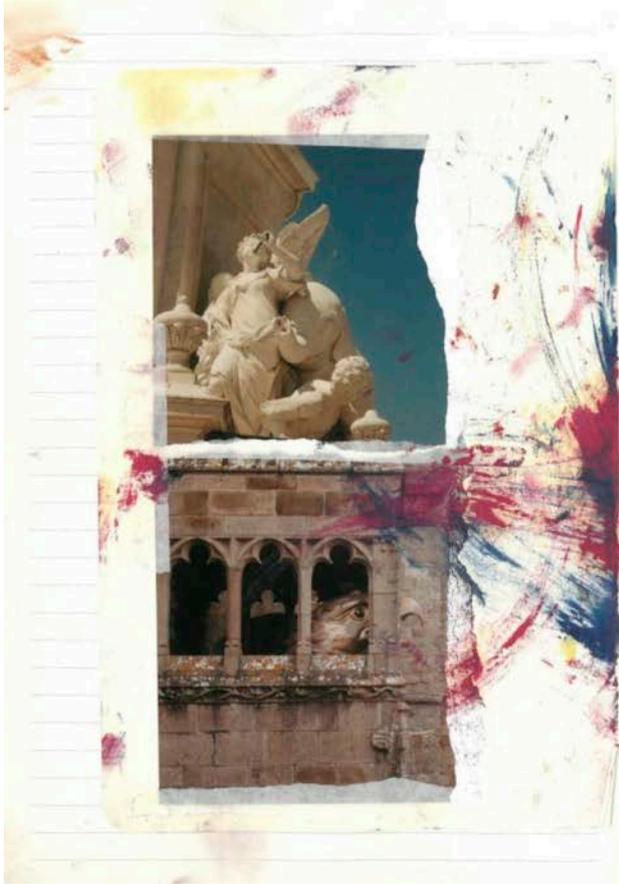
Me acordó que estaba en la casa
de mi mamá. Yo estaba en la
cocina probándome en un spray
de pintababos, la mayoría
dijeron nada de nada.
Escuché un impacto y cuando me
aromí por la puerta había un
aéreo con mucho pelo, can'afiel,
tenía los cuernos de terciopelo y
llenos de paja de haberse metido
por toda clase de sitios. Valía
a avisar al resto de mi familia.
El avión se va hacia mi abuela para
intentar atacarla, luego hacia mi
mamá y ahí me desperté.

Eva Banegas

Entelequia (serie de 5 fotografías)

Impresión con tintas pigmentadas / papel algodón. Color. 22 x 33 cm (c.u.)







he soñado con un cielo completamente violeta y azul oscuro. Yo estaba parada en un balcón contemplaba el mar y naufragos a los lejos. El cielo se iba oscureciendo y llegaban manadas de murciélagos rodeándome, se iban y volaban, me escondía entre las sombras de las paredes que me hacía mi propia fachada y veía al otro lado una pradera verde donde todos los animales de la selva huían de broméidas.





José Carlos Bernabeu

Playing (serie de 4 fotografías)

Digital. Color. 45 x 30 cm









Jesús García Martínez-Albelda

Sin título 1

Análogica. Inyección de tinta / papel Manhemuehle Matt. Color. 34 x 21 cm



Pepe Incha

Gyumri 30 años (serie de 5 fotografías)

Digital. Color. 30 x 45 cm, (c.u.)





1						
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				







Néstor Lisón Briones

Puentes (serie de 2 fotografías)

Digital. Color. 21 x 28 cm (c.u.)





Rocío Kunst

Maceración

Digital. Color. 60 x 40 cm



Pablo Marín García

Una storia italiana (serie de 5 fotografías)

Analógica. Negativo color 35 mm. 21 x 30 cm (c.u.)











Mayca Montero Gil

Vanitas 2.0

Digital. Color. 61 x 49 cm

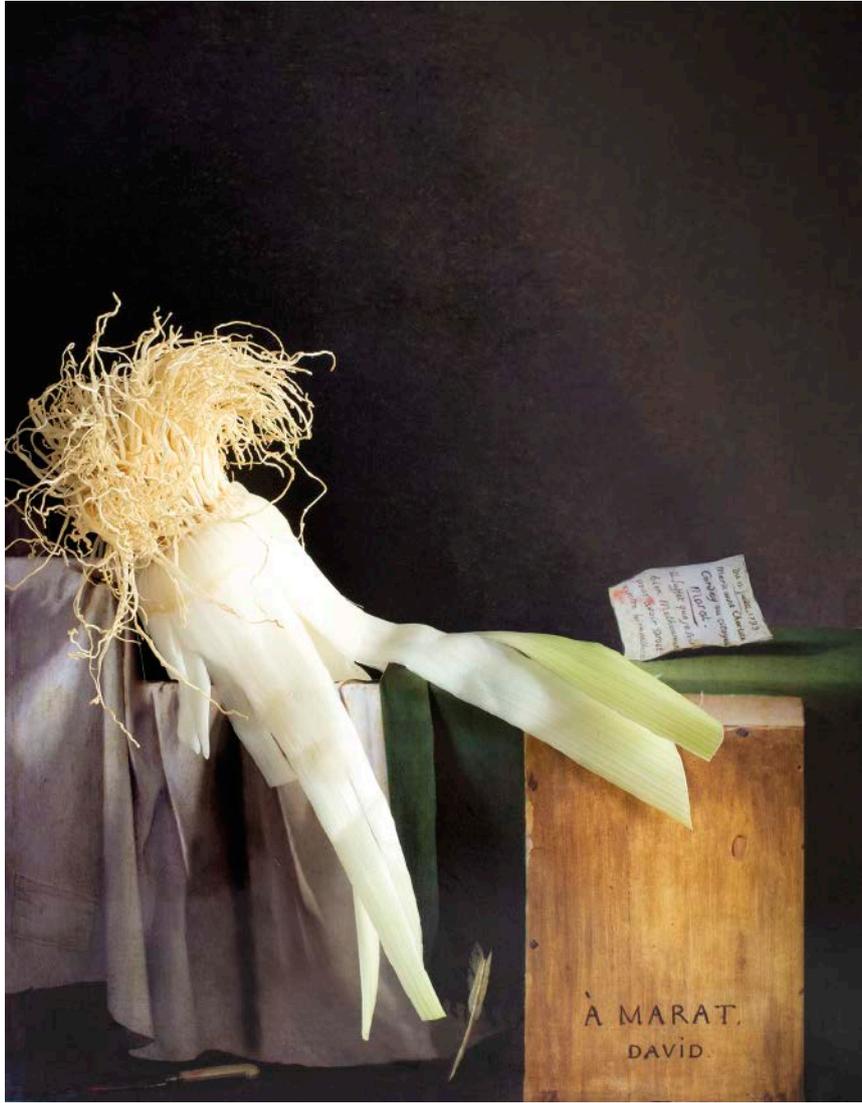


Nacho Ortín

Impostores en la Historia del Arte (serie de 5 fotografías)

Digital. Color. 40 x 25 cm (c.u.)

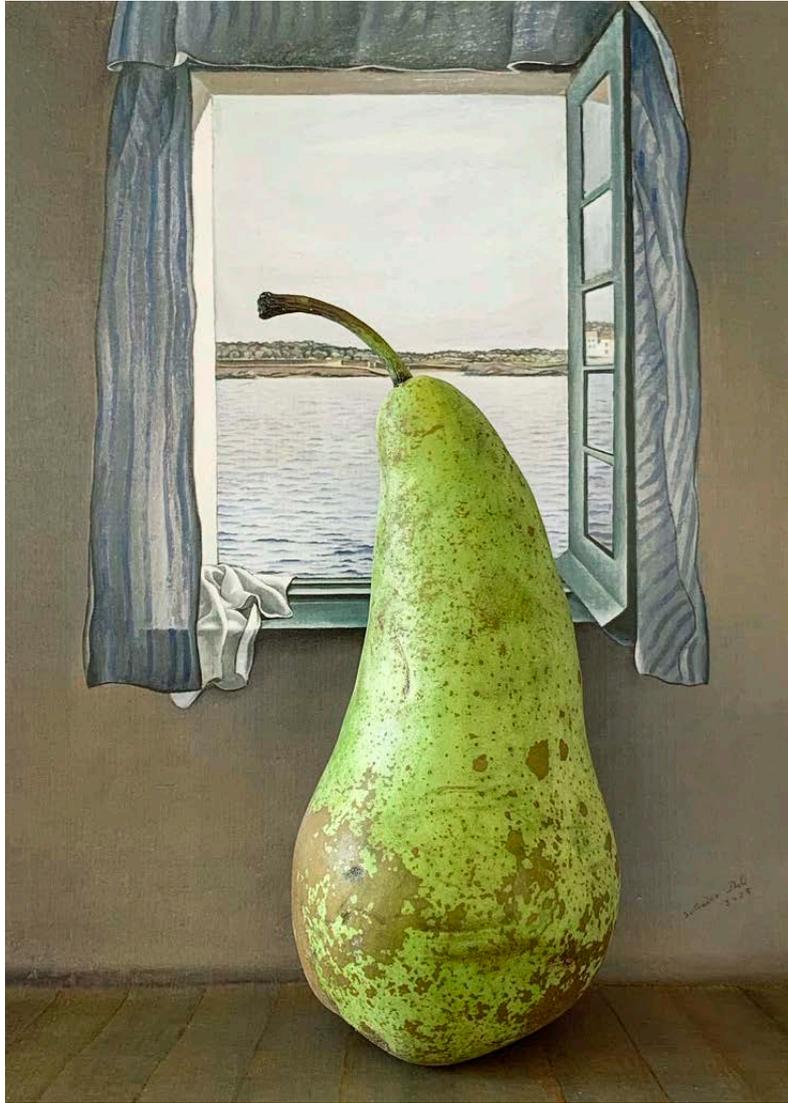




À MARAT.
DAVID.

White lily bulb (1793)
Grown in the garden
of the artist's friend
the Marquis de
Lamoignon
at Paris
The artist's
collection







Virginia Pérez Nieto

Latencia

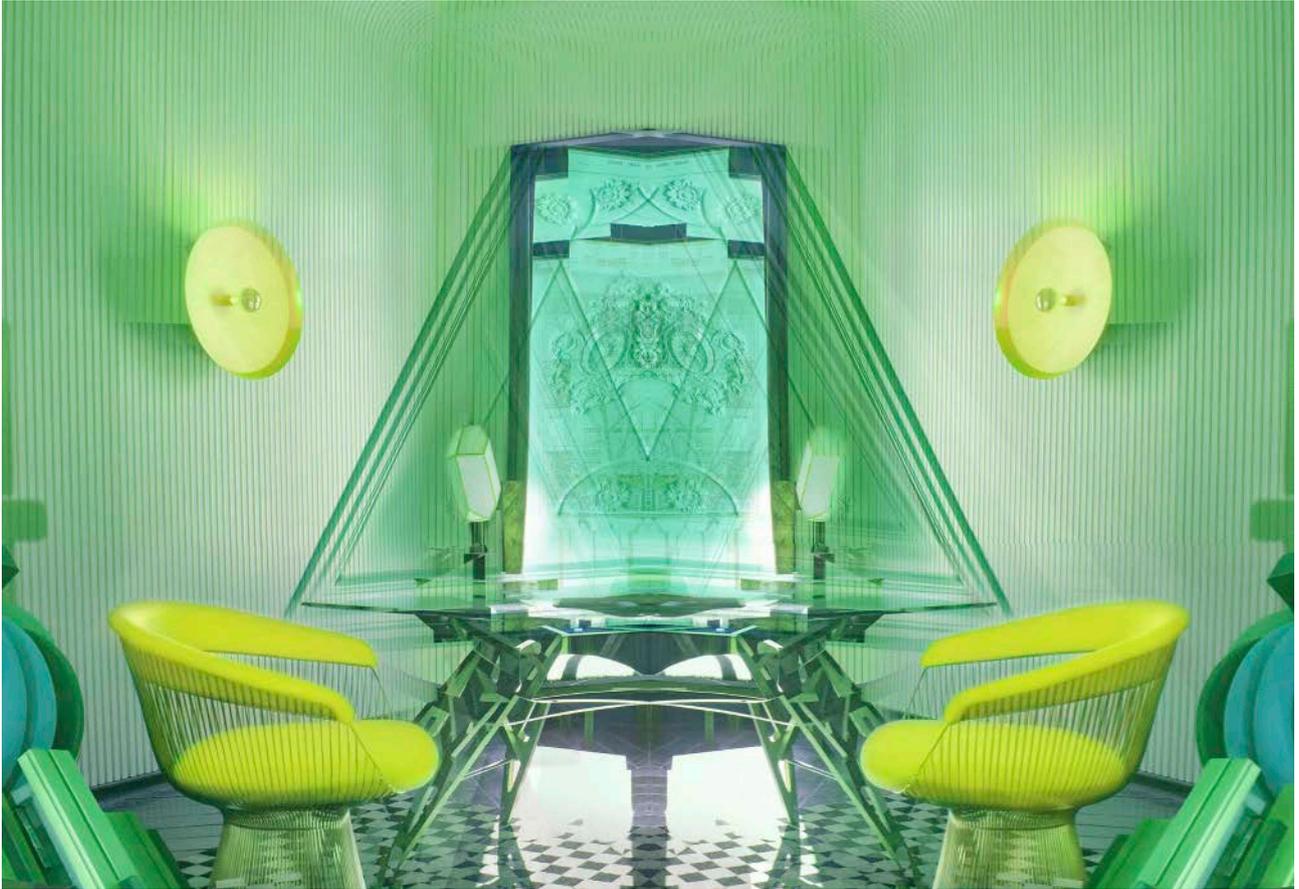
Scanografía. Color. 50 x 34 cm



Pertenero

Saldelarosa

Dron. Color. 26 x 44,5 cm



Ana Ruiz

Office yellow

Impresión digital / papel de algodón. Color. 75 x 55 cm



Ana Ruiz

Room blue-green

Impresión digital / papel de algodón. Color. 75 x 55 cm



Adriana Schlittler Kaush

Pedazos de vacío

Digital. Color. 21 x 30,5 cm



Adriana Schlittler Kaush

Reunir el silencio

Digital. Color. 21 x 30,5 cm



Andrés Soriano Somolinos

Comienzo y final

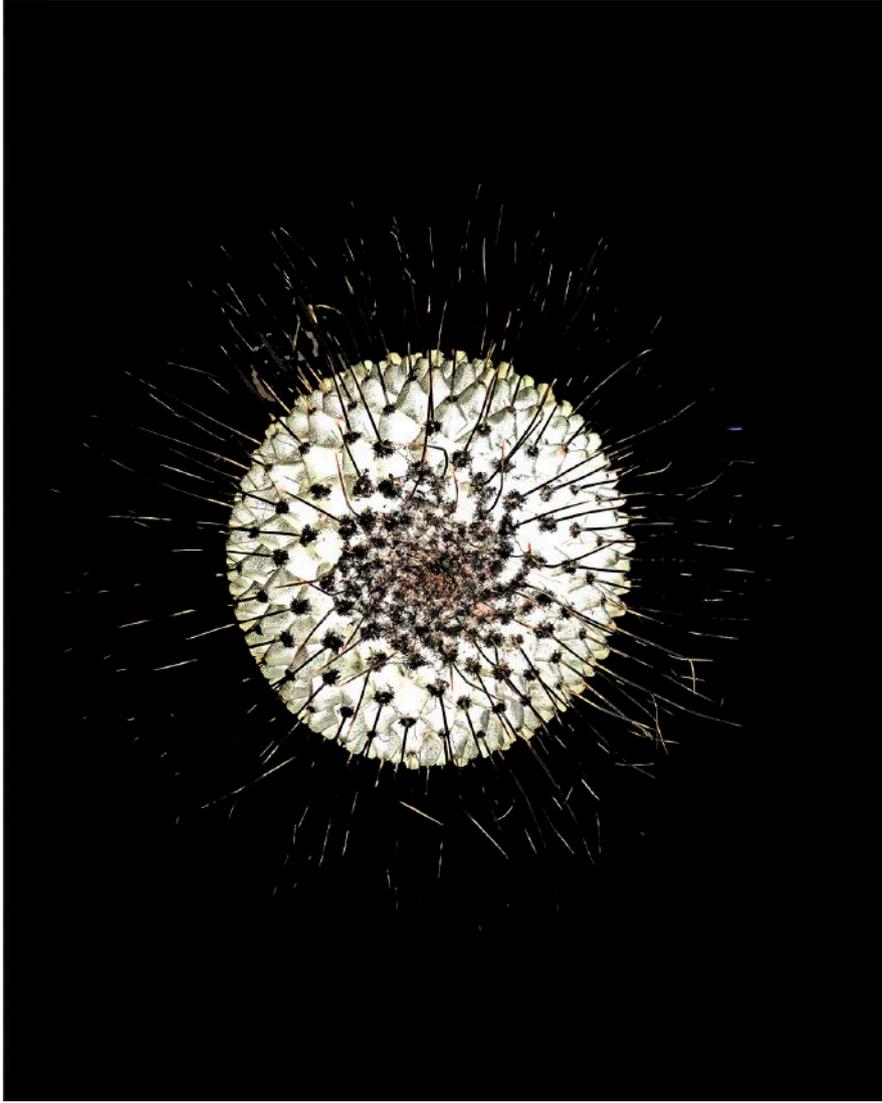
Digital. Color. 40 x 63,5 cm



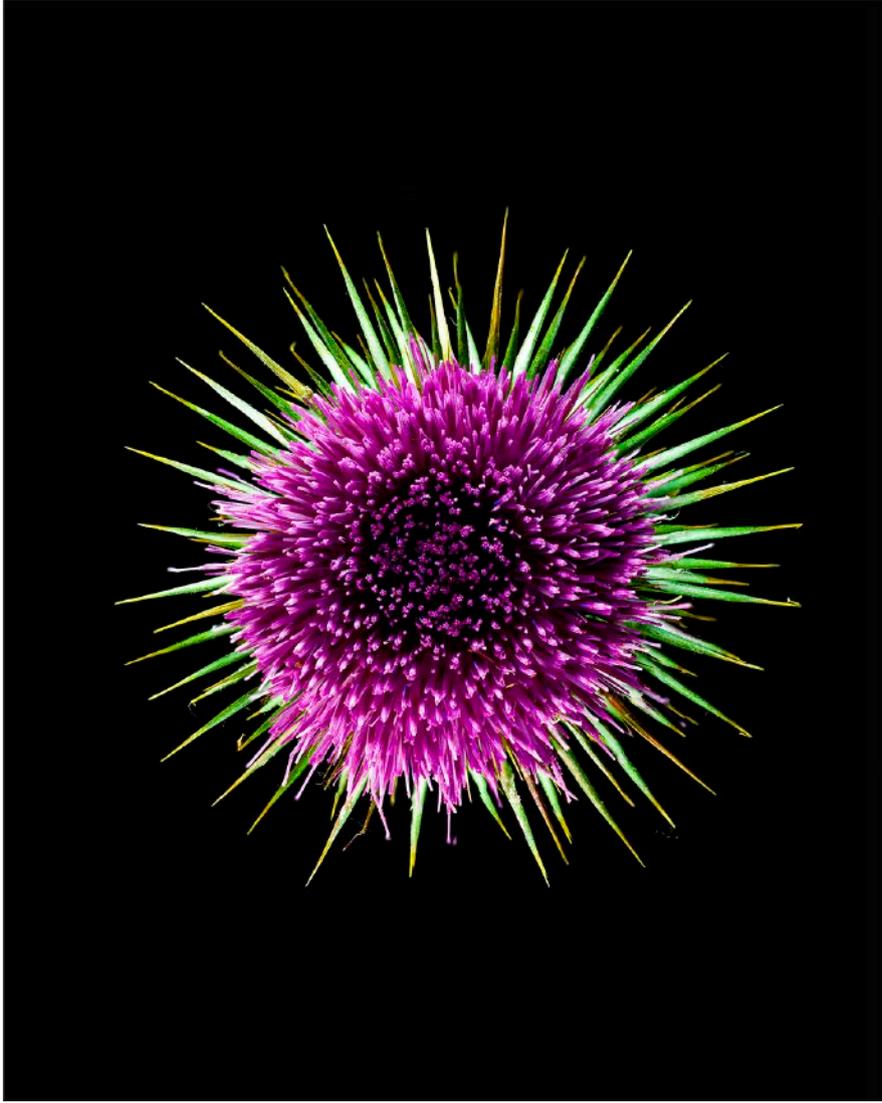
Stübing

Serie: Zelkova / Mamillaria / Onopordum 1 / Onopordum 2 / Stipa (serie de 5 fotografías)

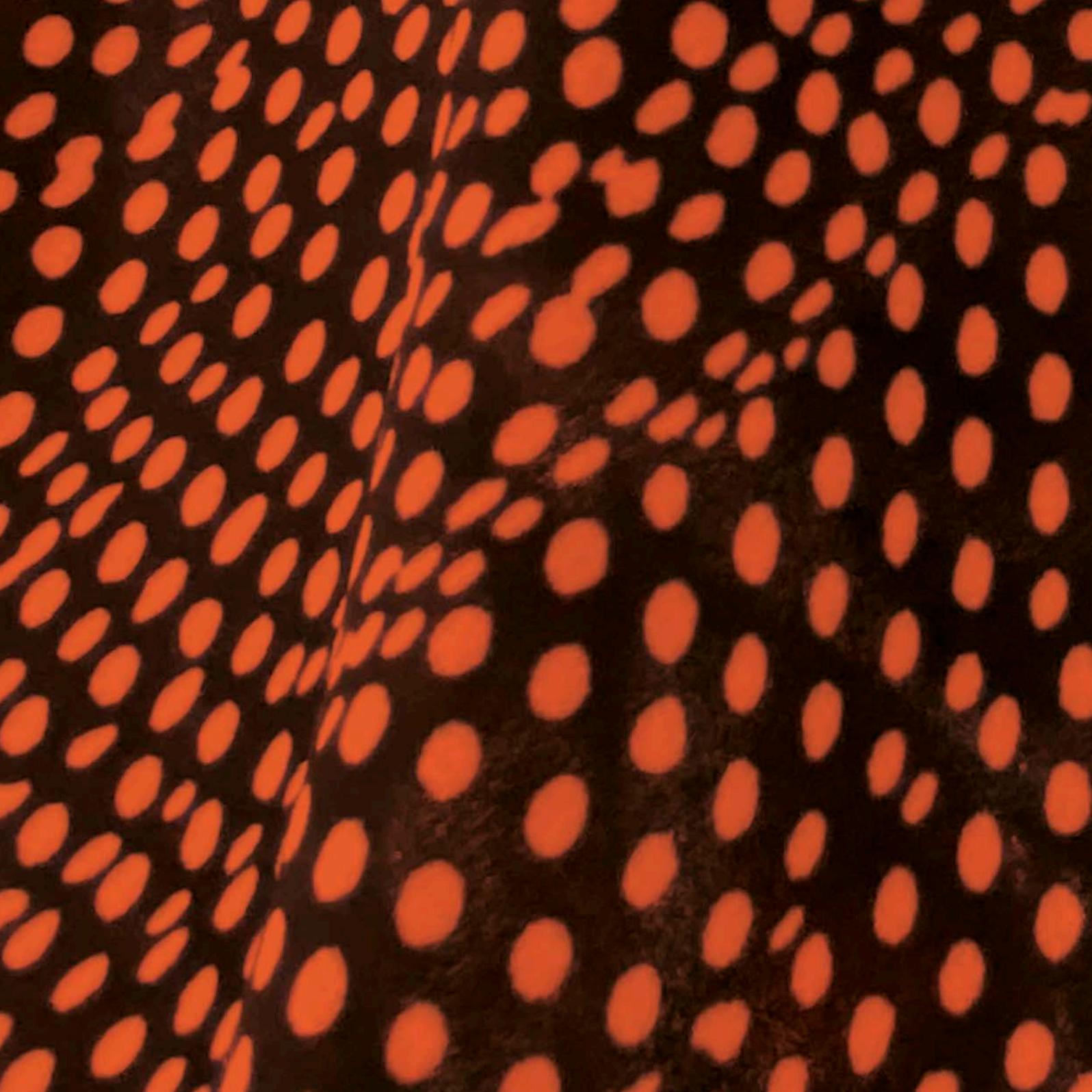
Digital, apilamiento luz UV 365 nm, glicée print papel 300 g. 50 x 40 cm (c.u.)







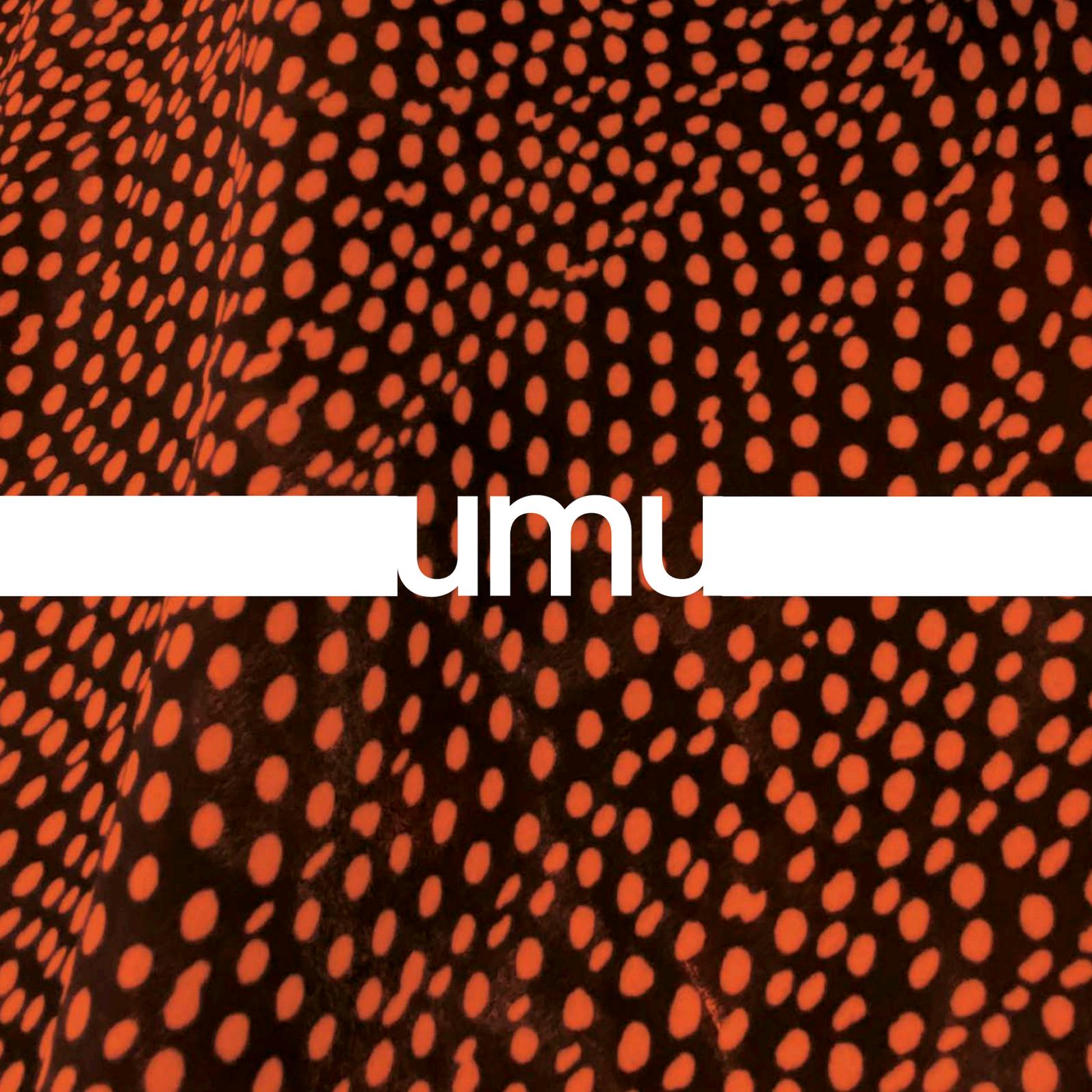




The background of the entire page is a dense, repeating pattern of irregular, orange-colored spots or blotches of varying sizes and shapes, set against a solid black background. The spots are scattered across the entire area, creating a textured, leopard-like or marbled effect.

RELACIÓN DE AUTORES

Víctor Aranda García
Eva Banegas (Eva Martínez García)
José Carlos Bernabeu
Luis Castelo Sardina
Erreefe (Ricardo Fernández Martín)
Jesús García Martínez-Albelda
Pepe Incha (José Inchaurrendieta Ramallo)
Rocío Kunst (Rocío Marín Navarro)
Robert Lengua Martínez
Néstor Lisón Briones
Pablo Marín García
Mayca Montero Gil
Nacho Ortín (Juan Ignacio Ortín García)
Belén Patón
Virginia Pérez Nieto
Pertenero (Juan Jesús Peñalver Olmos)
Ana Ruiz Abellón
Adriana Schlittler Kaush
Andrés Soriano Somolinos
Stübing (Gerardo Stübing Martínez)



umu



VICERRECTORADO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL Y CULTURA

edit.um

Ediciones de la Universidad de Murcia

cultura

aula
artes plásticas y visuales



Ayuntamiento
de Murcia

sala
caballerizas

FOT
LA CÁMARA ROJA

 **CaixaBank**


**FUNDACIÓN
CAJAMURCIA**