



UNIVERSIDAD DE
MURCIA

VICERRECTORADO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA

aula
artes plásticas y visuales


FUNDACIÓN
CAJAMURCIA

Antonio Navarro
Silencio-s

Antonio Navarro

Silencio-s

Sala La Capilla

Rectorado de la Universidad

Edificio de la Convalecencia
Avda. Teniente Flomesta, 5, 30003, Murcia
E-mail: cultura@um.es
<http://www.um.es/cultura>

libros de artista

Agradecimientos

Servicio de Cultura

EXPOSICIÓN

Comisariado

Antonio Navarro
Francisco Caballero Cano

Proyecto

Sala La Capilla/
Universidad de Murcia

Montaje

Juan Madrid

ORGANIZA

Universidad de Murcia.
Vicerrectorado de Comunicación
y Cultura

LIBRO DE ARTISTA

Colabora

Aula de Artes Plásticas y Visuales

Serie Editum

Colección Artes Plásticas
Libros de Artista

Dirección y coordinación editorial

Francisco Caballero Cano

Textos

Antonio Navarro
Pilar Escudero de Miguel
Juan M. Cuenca

Traducción

Lucía Paños Gómez

Maquetación

Ana Soro Lavella

Depósito Legal

MU-375-2017

ISBN

978-84-697-2633-4

Antonio Navarro

Del 17 de marzo al 28 de abril de 2017

Aula de Artes Plásticas y Visuales
Vicerrectorado de Comunicación y Cultura

Silencio-s

La serie *Silencio-s* aparece en la sacralidad litúrgica del taller de estampación. La ceremonia se inicia ya en la preparación de la matriz, hasta el momento de estampación, retirar cuidadosamente el papel de la matriz y descubrir que cada estampa es una aventura silenciosa...

O como dice Barrico, *“el desconcertante descubrimiento de lo silencioso que es el destino cuando de repente, estalla...”*[1].

El color negro aparece en mi trabajo de manera recurrente, desde la serie *Los abismos del alma*. Sus cualidades plásticas excepcionales proporcionan una intensidad tonal, que solo puede ser aplicable a este color.

La rotundidad de la mancha no diluida se convierte en aterciopelada con la técnica del grabado al carborundo, así como etéreo en las zonas menos densas similar a las cualidades de la tinta china aplicada con destreza.

Pero una vez trascendida la técnica la imagen toma otros derroteros, la mancha sale del papel, para convertirse en una mancha que flota en el aire, y el contenedor de la obra se convierte en el soporte, el grabado se convierte en grafica expandida.

La Sala Capilla de la Convalecencia es sin duda el mejor soporte para este proyecto. Un lugar lleno de liturgia, silencios sanadores, reposo, recogimiento. Las proporciones permiten circundar la obra central, obteniendo espacios de visión inimaginables en una obra de dos dimensiones (sobre papel). El negro humo de la tinta calco-gráfica, vuelve a su origen de carbón vegetal...

Otros artistas han hecho del color negro el eje de su trabajo; Pierre Soulages, Richard Serra, Ad Reinhardt... incluso Rothko concluyo su carrera con la *Capilla de Houston*. Posiblemente por como dice Thereza Pedrosa:

When an artist abandons color... all that remains is the essence, the strength of the stroke and the purity of the sign...

Cuando un artista abandona el color... todo lo que queda es la esencia, la fuerza del trazo y la pureza del símbolo...

O quizás el color negro en mi obra gráfica sea un paralelismo con “negra”, El *silencio* es entonces como un suspiro, el nombre con el que la tradición francesa del s. XVIII designaba al silencio del valor de una negra en música. *El silencio de negra es un suspiro*, el de corchea medio suspiro, el de semicorchea un cuarto de suspiro...[3] Y en este suspirar tal vez sea posible modificar la forma en que se escucha, transformar el oído. y el observador se sumerge en el paisaje sonoro como forma de compromiso con la realidad.[4]

O tal vez no, y sea un paralelismo con lo que dice Henri Michaux, pero en mi caso sobre mi estampa.

Dans ma musique, il y a beaucoup de silence.
Il y a surtout du silence.
Il y a du silence avant tout qui doit prendre place.
Le silence est ma voix, mon ombre, ma clef... signe sans m'épuiser, qui puise en moi.
Ils s'étend, il s'étale, il me boit, il me consomme.
Ma grande sangsue se couche en moi. [5]

*En mi música, hay mucho silencio.
Hay principalmente silencio.
Hay silencio antes de todo lo que debe tener lugar.
El silencio es mi voz, mi sombra, mi señal clave ... sin mí agotar, que dibuja en mí.
Se propagan, se extiende, me bebe, me consume...
como una gran sanguijuela.*

Henri Michaux

José María Pastor, aporta la música, que contradicción hablar de silencio con música, pero sin duda incluso el silencio es una paradoja imposible, el silencio en sí no existe, jamás obtendremos un silencio real, un silencio absoluto, nuestra mente esta llena de ruidos, que vuelven a distraernos, a llenarnos de ruidos...

“El silencio –afirma Jankélévich– es lo que lleva repentinamente al borde del misterio, al umbral de lo inefable, cuando se hacen evidentes la vanidad y la imposibilidad de la palabra...”[6]

En definitiva:

“El silencio es para el hombre como una poda que lo pone de nuevo en forma y limpia de maleza el terreno en el que se debate...”

Elogio del Caminar.

David Le Breton

Silencio es lo que es, gracias a la colaboración de Fernando Baeza Ponsada, Matilde Gómez Osuna, Begoña Muñoz y José María Pastor.

Antonio Navarro Fernández
(Doctor en Bellas Artes)

[1] Barrico, Alessandro. Océano mar. Pág. 71. Anagrama.

[2] Rousseau J. , “Dictionnaire de Musique”, Oeuvres Complètes, vol. V. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1995, entrada “silence”.

[3] Pardo, Carmen. Las formas del silencio.

[4] <http://www.obramultiple.com/silencio:s/>

[5] Fubini, Enrico . Jankélévitch: la musique et l’ineffable. Paris. 1961. Colin.





Silencio-s

The series *Silencio-s* appears in the liturgical sanctity of the stamping workshop. The ceremony is initiated in the preparation of the matrix, until the moment of stamping, carefully removing the paper from the matrix and discovering that each stamp is a silent adventure...

Or like Barrico says, “*el desconcertante descubrimiento de lo silencioso que es el destino cuando de repente, estalla...*”

“the baffling discovery of how silent destiny is when it suddenly, explodes...”

The colour black appears in my work in a recurrent manner, from the series *The Abysses of the Soul*. Its exceptional plastic qualities provide a tonal intensity that can only be applicable to this colour.

Other artists have made of the colour black the axis of their work; Pierre Soulages, Richard Serra, Ad Reinhardt... even Rothko finished his career with the Houston Chapel. This is probably because, as Thereza Pedrosa says:

When an artist abandons colour... all that remains is the essence, the strength of the stroke and the purity of the sign...

Or maybe the color black in my graphic work is a parallelism with “negra”, *El silencio es entonces como un suspiro, el nombre con el que la tradición francesa del s. XVIII designaba al silencio del valor de una negra en música. El silencio de negra es un suspiro, el de corchea medio suspiro, el de semicorchea un cuarto de suspiro... Y en este suspirar tal vez sea posible modificar la forma en que se escucha, transformar el oído. y el observador se sumerge en el paisaje sonoro como forma de compromiso con la realidad.*³

The silence is then like a whisper, the name with which the french tradition of the 18th Century designated the value of a crotchet rest in music. A crotchet rest is a sigh, a quaver rest is half a sigh, a semiquaver rest is a fourth of a sigh... And in that sighing it may be possible to modify the way in which it is heard, transforming the ear. And the observer submerges himself in the soundscape as a form of compromise with reality.

Or maybe not, and it is a parallelism with what Henri Michaux says, but in this case about my stamp.

Dans ma musique, il y a beaucoup de silence.

Il y a surtout du silence.

Il y a du silence avant tout qui doit prendre place.

Le silence est ma voix, mon ombre, ma clef... signe sans m'épuiser, qui puise en moi.

Ils s'étend, il s'étale, il me boit, il me consomme.

Ma grande sangsue se couche en moi.⁴

In my music, there is a lot of silence.

There is mainly silence.

There is silence before everything that should take place.

The silence is my voice, my shadow, my signal... a sign which draws on me.

They disseminate, it expands, it drinks me, it consumes me...

like a large leach.

Henri Michaux

The rotundity of the undiluted stain becomes velvety with the technique of carborundum engraving, as well as ethereal in the least dense areas, similarly to the qualities of the skilfully applied Chinese ink. Perhaps that gesture is the sole evolution of my intrusion in the Ensō, a characteristic gesture of Zen meditation, which I use to find myself, because I lose myself... because it saves me, because it is all I have left.⁵

I stamp, because I have to stamp it...

I recall landscapes created from that introspective stare, *perhaps* becoming spiritual painting "all chinese painting, being spiritualistic and not naturalistic, must be contemplated as a landscape of the soul. From subject to subject, and from the angle of intimate confidence, ... in it, the man establishes his ties to nature. That nature is not inert and passive. If the man looks at her, she looks back; if the man speaks to her, she speaks back"⁵. Maybe those landscapes are a refuge against barbarity, against the meaninglessness that occasionally oppresses my chest, silences my voice, that's why I stamp, because it saves me, because it is all I have left.

I am not interested in plausibility, I try to unveil the resonances of my spirit, and by extension they become a nexus of union with other congeners that, through silent observation, commune with the piece.

But once the technique is transcended, the image takes other courses, the stain surpasses the paper, to become a stain that floats in the air, and the container of the piece becomes the support, the engraving becomes expanded graphic.

The Convalescence Chapel Room, given its singularity, becomes the concordant space with the conception of the piece. A place of liturgy, of healing silences, of rest, retreat... This series delves into the silence as a healing element, the one that enables us to hear ourselves, to return to the instant in which we are, in the *now*. The architectonic seclusion deepens in the concept, arriving to the Chapel itself requires a course that becomes an initiatory journey to it, I go because I have to go, because I want to come in, because perhaps I should come in. The proportions enable the circling of the piece, obtaining an unimaginable visual space for a two-dimensional piece (in paper). The black from the chalcographic ink, returns to its origin of charcoal, the two-dimensional stain of the engraving expands, admitting new nuances in every step, in every breath...

Jose María Pastor, contributes the music (what a contradiction, to speak of silence with music), but, undoubtedly, the silence is an impossible paradox, silence itself does not exist, we will never obtain a real silence, our mind is full of noises, that come back to distract us, to fill us with noises...

*"The silence -Jankélévich asserts- is what leads suddenly to the edge of mystery, to the threshold of the ineffable, when the vanity and impotence of the word become obvious..."*⁶

Ultimately:

"El silencio es para el hombre como una poda que lo pone de nuevo en forma y limpia de maleza el terreno en el que se debate..."

Elogio del Caminar.

David Le Breton

"The silence is to the man like a pruning that gets him in shape again and cleans the field in which debate takes place from scrub..."

Praise of the walk

David le Breton

Silencio is what it is, thanks to the collaboration of *Fernando Baeza Ponsada*, *Matilde Gómez Osuna*, *Begoña Muñoz* and *José María Pastor*.

Antonio Navarro Fernández
(Doctor in Fine Arts)

1 Barrico, Alessandro. *Océano mar*. Pág. 71. Anagrama.

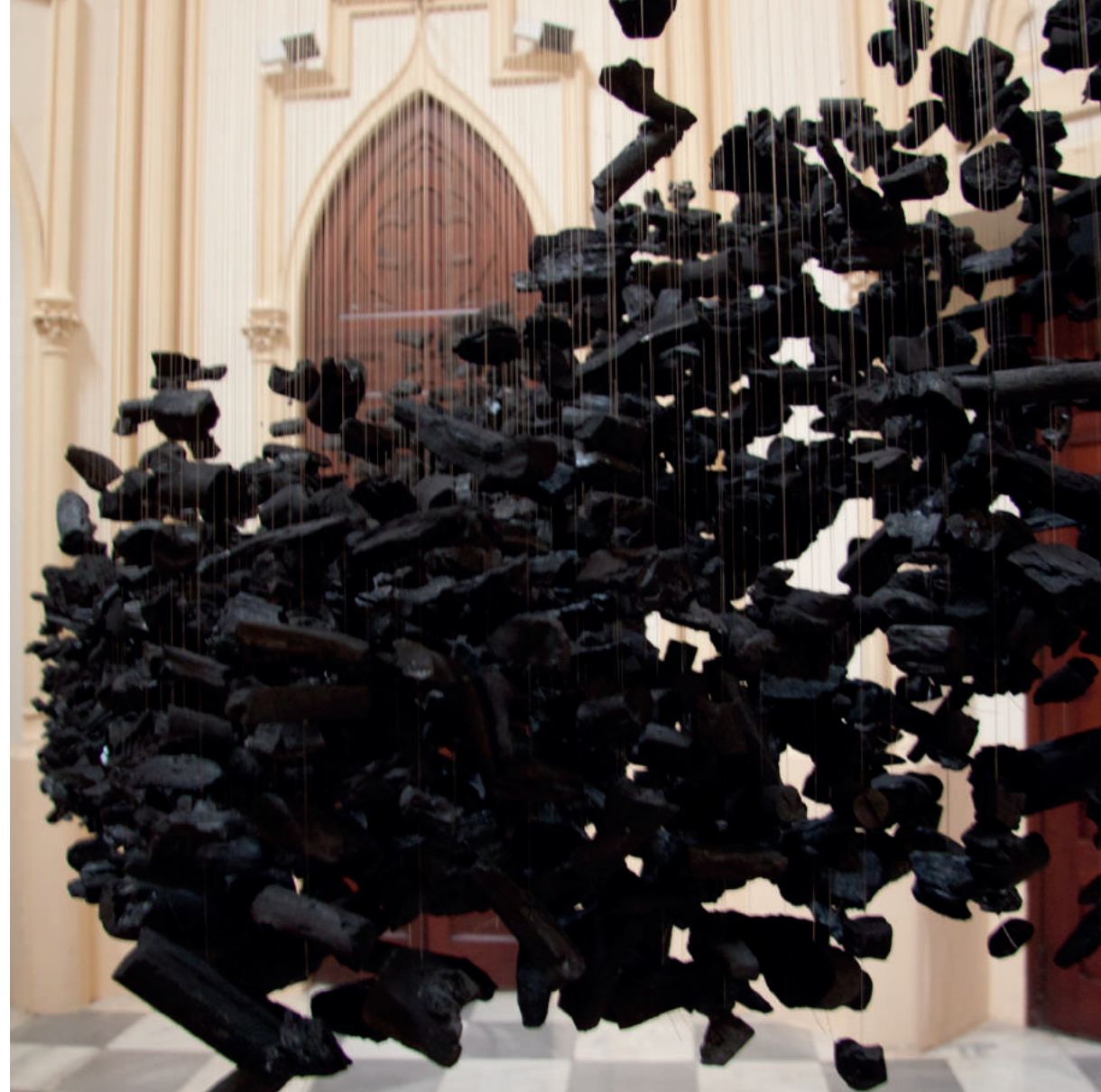
2 Rousseau J. , "Dictionaire de Musique", *Oeuvres Complètes*, vol. V. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1995, entrada "silence".

3 Pardo, Carmen. *Las formas del silencio*.

4 <http://www.obramultiple.com/silencio:s/>

5 Author's note in analogy to what is described by J. Lostalé: "Escribo porque me salva, porque es lo único que me queda"/ "I write because it is what saves me, because it is all I have left"

6 Cheng, François. *Cinco meditaciones sobre la belleza*. Siruela. Pág 68.







La sombra del silencio

El 29 de agosto de 1952 se estrenaba en el Maverick Concert Hall, en Woodstock (Nueva York) una pieza musical «4'33'», que no era una de las, sino la obra más famosa y reconocida de John Cage (Los Ángeles, 1912- NY, 1992), cuatro minutos y treinta y tres segundos de silencio “interpretado” al piano. Han pasado más de sesenta y seis años desde entonces y no solo se sigue escuchando, sino que dejó huella en músicos actuales increíblemente diferentes. Al margen de las críticas que suscitó, que fueron muchas (¿estaba investigando, jugando, burlándose, incitando, reflexionando...?, ¿con el mismo?, ¿con el público?) no sabemos con certeza si aquellos espectadores absolutamente expectantes ¿escucharon realmente el silencio?, ¿comprendieron la intención del señor Cage?, si es que solo tuvo una intención... que al parecer era que los espectadores no le escucharan a él, sino que se escucharan a sí mismos y a su vez al entorno. Sin embargo, él ya sabía que no hay silencio, que el silencio no existe, quizás fue la mudez de su piano la que ya antes se lo había dicho.

Este era el silencio del que un compositor pianista habló, pero yo creo que hay muchas clases de silencio y que no hay que buscar lo absoluto, porque realmente esto tampoco existe. Todo es relativo y cambiante, susceptible de ser interpretado de infinitas maneras. Este es el juego excitante de la vida, por eso nos enamoramos de ella.

Hubo en Francia a finales del XIX un grupo de pintores que duró muy poco tiempo y que se hacían llamar “Los Incoherentes”. De algún modo me recuerdan a John Cage. Su primera exposición de 1883 la titularon “Una exposición de dibujos por gente que no sabe dibujar” y sus componentes pintaban cuadros como “Primera comunión de jovencitas anémicas en la nieve” 1883 (blanco en su totalidad) o “Cosecha del tomate por cardenales apopléticos a las orillas del mar rojo” 1884 (curiosamente rojo también en su totalidad) o como “Marcha fúnebre compuesta para el funeral de un hombre sordo” (sin una nota musical) publicada en 1897, todos ellos de Alphonse Allais (1854-1905). Sin olvidar “Pelea de negros en un sótano por la noche” 1897 de Paul Bilhaud (1854-1933) (por supuesto todo negro). Que ¿porqué me recuerdan a John Cage?, porque también buscaban o sin quererlo encontraron burles, sátiras, risas, incitaciones, provocaciones... que posiblemente no quisieron evitar pero que les llevaron a una representación reflexiva y profunda cargada de seriedad que a lo mejor les pudo conducir y esta vez no sabríamos si “con” o “sin” intención, al silencio.

Toda una interesante contradicción como lo fueron de igual modo las obras monocromas de los Neoclásicos más exaltados, como “El juramento del juego de la pelota” 1790 de Jacques Louis David (1748-1825); en este caso, la razón era aproximarse al máximo al modo de representación del mundo antiguo greco-romano donde buscando la razón, la reflexión, la seriedad, llegaron a despreciar el color, pero encontraron la monocromía quizás el color del silencio, sin importar de que color sea éste, o siquiera si tiene color.

Antonio Navarro, siempre se mueve entre sensaciones, y es a través de ellas donde encuentra el silencio. Curioso ¿verdad?. Silencio ve en la nube que abraza la montaña, en la arena húmeda de la playa, en la luz abrasadora del sol, en el reflejo de la luna llena sobre el mar, en el verde del paisaje (pero el silencio no solo está en la naturaleza) también lo encuentra en las imágenes de un viaje, en los recuerdos, en sus sueños, en su fantasía infinita y en su razón cuando lucha contra sus emociones.

Toca el silencio (no en un piano, como Cage) porque lo atrapa, lo seduce y se rinde. Así lo representa en una superficie (porosa o no, estática o en movimiento) pero abstrayéndose del color, es más, reproduciéndolo en los colores que existen entre el blanco y el negro que son todos, ¿es una contradicción?. No, rotundamente es la ambigüedad, la ductilidad, la relatividad de todo lo que nos rodea. Consigue darle forma al silencio, precisamente sin formas reconocibles, son formas, como diría... interpretadas, filtradas a través de la propia búsqueda del mismo donde tropieza con la forma de la sombra del silencio, ¿es que el silencio tiene sombra?, si, rotundamente todo tiene sombra. De tal modo que no sabemos si lo que vemos en su obra es el silencio o su sombra. Puede que el silencio esté en el propio espacio embriagando a los espectadores, haciendo que estos se escuchen a sí mismos y al entorno (como hizo el Sr. Cage) y que Antonio Navarro juegue, provoque o incite como éste y los Incoherentes, atreviéndose a romper y a saltar las barreras quien sabe ¿de la tradición?, ¿de la vida? (¿quién pone las barreras?) representando de manera osada la sutil sombra del silencio.

Pilar Escanero de Miguel







The shadow of silence

On the 29th of August, 1952, the musical piece «4'33'» was released in the Maverick Concert Hall, in Woodstock (New York), this work being not one of the various, but rather the single most famous and recognized piece by John Cage (Los Angeles, 1912-1992), consisting of four minutes and thirty-three seconds of silence “performed” on the piano. More than sixty-six years have since passed, and it is not only still being listened to, but it has also generated an impact in incredibly diverse present-day musicians. Regardless of the critics that arose, which were abundant (was he investigating, playing, mocking, taunting, reflecting...?, with himself?, with the audience?) we do not know with certainty if those absolutely expectant spectators really listened to the silence or if they really understood the intention of Mr. Cage, that is if he had solely one intention... which apparently was not that the audience listen to him, but rather that they listen to themselves as well as their surroundings. Nevertheless, he already knew that there is no such thing as silence, that silence does not exist. Perhaps it was the muteness of his piano that had already told him so.

It was of this silence that a pianist composer spoke about, but I believe that there are many forms of silence and that there is no need in searching for the absolute, since this ultimately does not exist either. Everything is relative and changing, sensible to being interpreted in infinite ways. This is life's exciting way, the reason why we fall in love with it.

In the late XIX Century France, there was a group of painters that lasted for a short period of time, and who called themselves “The Incoherents”. They somewhat remind me of John Cage. They titled their first exposition, in 1883, “An exhibition of drawings by people who can not draw”, their members painting works such as “First communion of anaemic young girls in snowy weather” 1883 (completely white) or “Apolectic cardinals harvesting tomatoes on the shore of the Red Sea” (interestingly enough, completely red as well), as well as “Funeral March, composed for the obsequies of a great deaf man” (without a single musical note) published in 1897, all of them by Alphonse Allais (1854-1905). This goes without forgetting “Negroes fighting in a cellar, at night” by Paul Bilhaud (1854-1933) either (naturally, completely black).

One may wonder then, why is it that they remind me of John Cage?, well, because they also searched for, or inadvertently found mockeries, satires, laughters, inducements, provocations... which they possibly did not intentionally avoid, but which led them to a reflexive and profound representation filled with seriousness that could have brought them, and this time we do not know if "with" or "without" intention, to silence. It is undoubtedly an interesting contradiction as were, in the same manner, the monochrome pieces of the most appraised Neoclassics, like "The Tennis Court Oath" 1790 by Jacques Louis David (1748-1825); in this particular case, the reason being to approach as much as possible the way of representation of the ancient Greco-Roman world where, searching for reason, for reflection, for seriousness, they even despised colour, but instead found the monochrome, perhaps the colour of silence, regardless of which colour it is, or even if it has any colour.

Antonio Navarro moves across sensations, and it is through them that he finds silence. Intriguing, right? He sees silence in the cloud that embraces the mountain, in the moist sand of the beach, in the scorching sunlight, in the reflection of the full moon on the sea, in the green of the natural scenery (but silence is not only present in nature). He also finds it in the images of a trip, in memories, in his dreams, in his infinite fantasy and in his reasoning when he fights against his emotions.

He plays the silence (not in a piano, like Cage) because he captivates it, seduces it and surrenders. This is how he represents it in a surface (porous or not, static or in motion) but detaching from colour, moreover, portraying it in the colours that exist between the black and the white, which are all of them, is this a contradiction? No, it is undoubtedly the ambiguity, the ductility, the relativity in all that surrounds us. He manages to give shape to silence, precisely without any recognisable figures, they are figures that are, how would I say it... interpreted, filtered through the distinct search of it where he stumbles across the shape of the shadow of silence, but, does silence have a shadow?, yes, definitely, everything has a shadow. It is in this way that we do not know if in his work we see the silence or its shadow. Maybe silence resides in the space itself, inebriating the spectators, enabling them to listen to themselves and their surroundings (like Mr. Cage did) and that Antonio Navarro plays, provokes or incites like him and The Incoherents, daring to break and jump barriers of, who knows, tradition?, life? (who sets up these barriers?) portraying in a daring manner the subtle shadow of silence.

Pilar Escanero de Miguel







“Después del canto del Búho,
el silencio de la montaña
es más profundo aún”.

Haiku Zen

Silencio

Si realmente dejara que el silencio habitara este espacio que hay ante mis ojos, tendría que permitir que no hubiera palabras impresas en él. Sólo el blanco del papel bastaría para que todo fuera claro y preciso ¿Es entonces el color blanco el color del silencio? ¿o el blanco es sólo el fondo casual del silencio? ¿Y el negro? ¿En dónde hay más silencio? ¿En el negro yin, símbolo de la tierra y de lo femenino, de donde todo se gesta, nace y brota? ¿o en el blanco yang, símbolo del cielo y lo masculino, en donde todo se eleva hasta alcanzar los límites de cada cual?

Si realmente dejara que el silencio habitara este espacio, tal vez fuera el trazo de un instante y no más, quien me mostrara el silencio que existe entre el blanco y el negro y los matices que ambos son capaces de expresar, sin necesidad de más sonido que el de mi propia respiración al contemplar cada momento eternizado frente a mí.

¿Qué me enseña el silencio?

El silencio siempre es una oportunidad.

Es una oportunidad para crecer, porque sólo desde el silencio aprendemos. Es una oportunidad para observar, porque sólo desde el silencio descubrimos.

Es una oportunidad para el espacio vacío, porque sólo desde el silencio creamos.

Es una oportunidad para conocerse a uno mismo, porque sólo desde el silencio despertamos.

Aún así, evitamos el silencio. Occidente teme al silencio y huye de él como huye de la muerte el jinete desesperado, al ver el rostro sorprendido de la propia muerte, lejos del lugar real del encuentro con ella.

Al fin y al cabo todos seremos silencio.

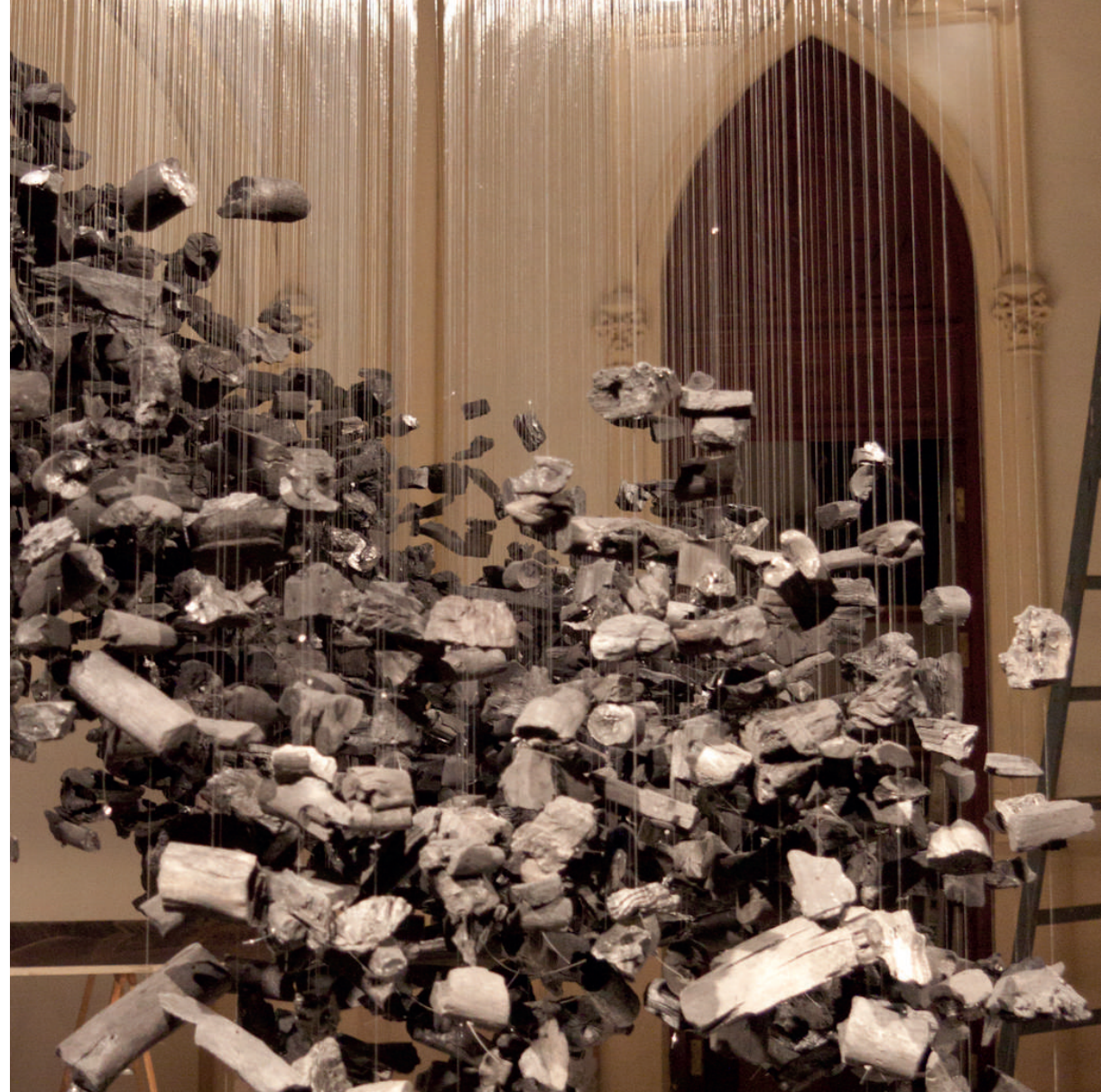
Antonio Navarro, me invita a encontrarme con mi propio silencio, desde el suyo, en una comunión sutil entre corazones que laten, cómo los únicos sonidos necesarios, para descubrir su obra habitada de silencio y de presencia.

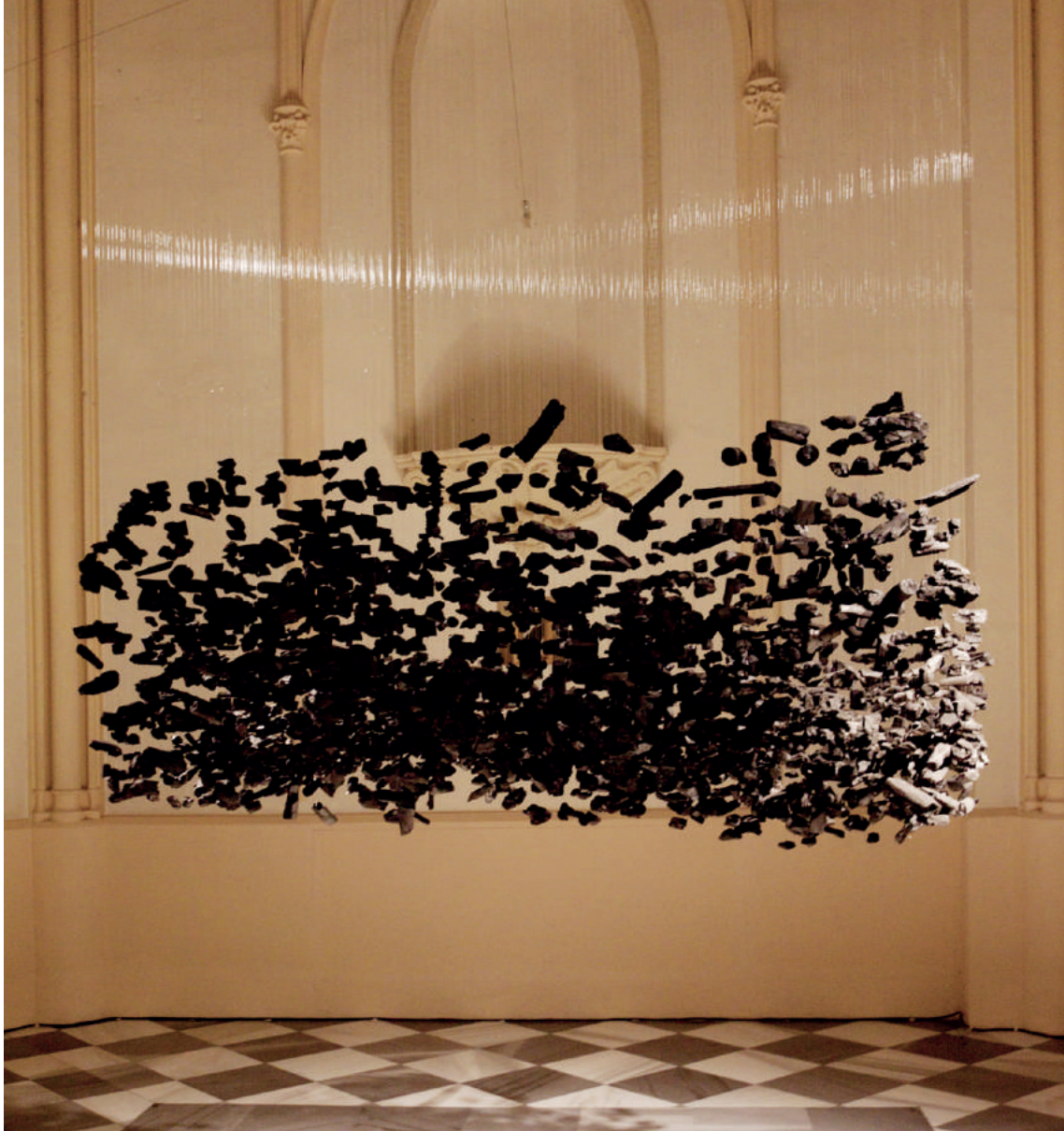
Antonio Navarro, abraza el silencio como vehículo necesario para mostrarse él mismo y ofrecerse sin artificios a nuestras miradas; para crear espacios en los cuales permanecer con la sencillez de un único trazo; para compartirse con cada uno de nosotros, en ese caminar despacio hacia uno mismo.

Un día escuché decir a mi maestro Zen, que lo esencial no puede ser expresado con palabras.

Que habite el silencio en este instante

Juan M. Cuenca







“Después del canto del Búho,
el silencio de la montaña
es más profundo aún”.

Haiku Zen

*“After the Owl’s chant,
The mountain’s silence
Is deeper still”.*

Haiku Zen

Silence

If I were to allow the silence to reside in this space that lies in front of my eyes, I would have to concede a lack of words imprinted in it. The mere white of the paper would suffice for everything to be clear and precise. Is white the colour of silence then? Or perhaps, is white just the casual background of silence? What about black? Where is silence more present? In the black *yin*, a symbol of earth and of the feminine, where everything is conceived, born and sprouted? Or in the white *yang*, a symbol of the sky and of the masculine, where everything rises to reach the limits of each one?

If I were to allow the silence to reside in this space, maybe it would be the stroke of an instant and no more, that would show me the silence that exists between the white and the black and the undertones that both are able to express, without the need of more sound than that of my own breathing whilst contemplating each moment perpetuated before me. What is silence teaching me?

Silence is always an opportunity.
It is the opportunity of growth, because only from silence we learn.
It is the opportunity to observe, because only from silence can we discover.
It is the opportunity of empty space, because only from silence we can create.
It is the opportunity to discover one's self, because only from silence we wake up.

Despite this, we avoid silence. The west fears the silence and runs from it like the desperate horseman runs from death, upon seeing the astonished look of death itself, far from the real place of his encounter with it.

After all, we will all become silence.

Antonio Navarro invites me to encounter my own silence, from his, in a subtle communion of beating hearts, as the only necessary sounds, to discover his work inhabited by silence and presence.

Antonio Navarro, embraces silence as a necessary vehicle to reveal himself and offer himself, unadulterated, to our glances; to create spaces in which to remain with the simplicity of a single stroke; to share himself with each one of us, in this slow march towards oneself.

One day, I heard my Zen master say that the essential cannot be expressed in words. Let the silence reside in this instant.

Juan M. Cuenca



Doctor en Bellas Artes. 2012

Patente del nuevo proceso de grabado denominado Tonograbado.

Premio Seleccionado Art Nit Campos. Mallorca

Premio proyectos expositivos seleccionados para el año. 2017

Sala Convalecencia Universidad de Murcia. Proyecto Silencio. 2016

Premio Nacional de Grabado "Maria Teresa Toral" 2015. Convocatoria pública del Museo de Grabado Español Contemporáneo de Marbella.

Premio Seleccionado en el XXII Premi de dibuix i gravat. El Casino, Centre Cultural. Manresa. 2014

Premio Cuarto Público. Feria de Arte Santiago de Compostela. 2014

Accesit. Solo por esta vez, 2. "Profe porqué pintan tan raro. MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. 2013

próximas exposiciones

2017

Silencio·s. Elche

Fugaz #4. Artnit Campos. Mallorca

Silencio·s. Salamanca

2018

Pontus. Galería José Rincón. Madrid.

exposiciones individuales

2017

Fugaz #3. Centro Cultural de Mutxamel. Alicante. Mayo

Silencio. Capilla de la Convalecencia. Rectorado Universidad de Murcia. Premio. Marzo

Silencio #2. Museo la Barbera. Espai d'Art Contemporani. Villajoyosa. Alicante. Enero

Fugaz #2. CMAE. Centro Municipal de Arte y Exposiciones de Avilés. Enero

2016

Fugaz. Sala AlfaRa Gráfica. Oviedo. Septiembre

Silencio. Silence. de Corner. Santamaca. Alicante. Septiembre

Ensō · Museo da Guarda. Simpósio Internacional de Arte Contemporáneo. Portugal. Junio

2015

Ensō · #4. :

Okami. Málaga. Comisario A. Bauduc. Marzo

Galería Octógono. Avilés. Asturias. Comisario A. Bauduc. Abril

2014

De los abismos al Ensō. Factoría cultural. Avilés. Comisario A. Bauduc. Diciembre

Los abismos del alma. Galería Alfará. Oviedo. Comisario A. Bauduc. Diciembre

El Misteri desde el Tonograbado:

Espacio PwC. Milán. Comisario Valeriano Venneri. Octubre

Baluartes del Duque. Santa Pola. Comisario Valeriano Venneri. Noviembre

La huella del alma. Parador de Cangas de Onís. La noche en blanco en torno a la ribera de un río. Acción individual en un proyecto participativo. Comisarios Klaus van Damme & A. Bauduc. Octubre

exposiciones colectivas

2017

A Serigrafía Digital:

Museo del Grabado de Ribeira. Itinerante. Enero

Centro Cultural de Puertollano. Ciudad Real. Abril

Homenaje a Miguel Hernández 75 x 75. Lonja de Alicante. Itinerante. (Fugaz). Marz o

Josefina Manresa y las Olvidadas. Sala San Juan de Dios de Orihuela. Alicante.

Marzo Itinerante. (Fugaz)

2016

Para sonrisas dependientes. Baluarte de Duque. Museo del Mar. Santa Pola. Comisario José Manuel Solá. Enero

Arte Cisoría:

Museo de San Juan de Dios. Orihuela. Comisario Jose Fuentes. Enero

Arte Cisoría Argentina Arte y Paleontología. Sala Cielo de Salamanca. Patio de

Escuelas Menores. Comisario Jose Fuentes. Enero

Casa Falconieri .Liceo Artístico de Sassari (Cerdeña), Italia. Junio

Centro Cultural Clavijero. Michoacan. Méjico. Comisario José Fuentes Esteve.

Diciembre

Al pie de la Letra. Palacio de los Condes de Gabia. Granada. Comisario Pablo Sycet.

Enero

Enso. Galerie K11. Bélgica. Abril

Para sonrisas dependientes. Crevillente. Comisario José Manuel Solá. Junio

Creación y serigrafía digital, Museo da Guarda. Portugal. Comisario. José Fuentes

Esteve. Junio

Entropía. CMAE . Avilés. Comisario Jaime Rguez. Julio

Landscape. Galería Octógono. Avilés. Julio

Exposition *Ferme ta Boîte* à la 5 Biennale Sudestampe 2016 hasta le 8 novembre à la Médiathèque d'Uzès. Francia. Septiembre

Obra Gráfica. La Calcografía. Salamanca. Comisaria Matilde Gómez. Septiembre

Abierto por obras. I Salón de Otoño. Museo Regional da Guarda. Portugal. Comisario

João Mendes. Octubre

Feria de Arte Contemporáneo de Oviedo. Trascorrales. Oviedo. Noviembre

2015

La casa negra. Soto de Dego. Asturias. Comisarios Klauss van Damme& A. Bauduc. Enero

K11 Editions. Bélgica . Comisario Jean-Michel Uyttersprot. Enero

Premio María Teresa Toral. Museo de Grabado Español Contemporáneo. Marbella. Febrero

Navega-dos. Litografía Viña. Gijón. Comisaria Marta Fermín. Febrero

Ferme ta boîte. Trois Riviere. Canadá. Abril

Naturaleza-s. La Casa Negra. Soto de Dego. Comisarios Klauss van Damme& A. Bauduc. Abril

Arte x Arte = 20. ACAS . Elche. Comisario Ángel Castaño. Mayo

Open Studio con David Alonso. Elche. Mayo

Santamaca Galería de Arte. Alicante. Comisaria Gertrud Gómez. Junio

Proyecto como miembro del grupo de investigación GIR. ATA. Universidad de Salamanca. Junio

PMP Grafix. Casa Falconieri. Comisario José Fuentes Esteve. Junio

Expo #3. Galerie K11. Bélgica. Comisario Jean-Michel Uyttersprot. Junio

Verano . Galería Octógono. Avilés. Comisario Emilio Suarez. Julio

Arte Cisoría:

- Casa Falconieri. Liceo Artístico de Sassari (Cerdeña), Italia. Proyecto como miembro del grupo de investigación GIR. ATA. Universidad de Salamanca. PMP Grafix. Casa Falconieri. Comisario José Fuentes Esteve. Junio

- Instituto Juan Gil-Albert. Alicante. Proyecto como miembro del grupo de investigación GIR. ATA. Universidad de Salamanca. PMP Grafix. Casa Falconieri. Comisario José Fuentes Esteve. Julio

- Il Palazzo Regio di Cagliari. Cerdeña. Italia. Proyecto como miembro del grupo de investigación GIR. ATA. Universidad de Salamanca. PMP Grafix. Casa Falconieri. Comisario José Fuentes Esteve. Agosto

- Fortaleza del Mar. Santa Pola. Alicante. Noviembre

Primer encuentro de creadores y poetas visuales españoles en Santo Domingo. Casa

Teatro. República Dominicana. Comisario Ibirico Sáez. Agosto

Poética-s. La casa negra. Asturias. Comisarios Klauss van Damme& A. Bauduc. Agosto

Art Shopping Carrousel du Louvre. Art Action. París. Octubre

La que vino por el mar. Fundación CAM. Elche. Comisaria María Dolores Muñá. Octubre

La huella del alma. Acto IV. Noche Blanca. Nantos&Actualarte. Oviedo. Comisario Iván Dastos. Octubre
30 x 30. Alfara Gráfica. Feriarte. Trascorrales. Oviedo. Noviembre
Enso. Galería Octógono. Feriarte. Trascorrales. Oviedo. Noviembre

2014

Galería Octógono. Colectiva de navidad. Avilés. Comisario Emilio Suárez.
I Loft Vlc. De la materia a la imaginación. Valencia. Comisaria Silvia Mercé & Rocio Villalonga.
Arte Cisoría. Museo de la cuchillería de Albacete. Comisario José Fuentes Esteve.
La huella del alma. Actual Arte & Nantos. Oviedo. Comisario Iván Dastos.
L'étang d'art. Francia. Miniprint international.
El Misteri desde el Tonograbado. Baluarte del Duque. Santa Pola. Individual. Comisario Valeriano Venneri.
Cuarto Público. Feria Internacional de arte contemporáneo Santiago de Compostela. Plataforma. Comisaria Paula Cabaleiro.
Arte Cisoría. Taller d'Ivars. Benissa. Proyecto como miembro del grupo de investigación GIR. ATA. Universidad de Salamanca. PMP Grafix. Casa Falconieri. Comisario José Fuentes Esteve.
Miniprint Internacional. Can Comas. Pineda. Barcelona.
Miniprint. Church Road Wingfield EYE Suffolk IP21 5RA. Inglaterra.
Feriarte Oviedo con la Galería Octógono de Avilés.
La noche en blanco. D4. Galería. Oviedo. La exhibicionista acción junto Ana Lamela. Comisario Iván Dastos.
Por amor al arte. SkyLightGallery. Barcelona.
Arte Cisoría. MAHE. Museo arqueológico de Elche. Proyecto como miembro del grupo de investigación GIR. ATA. Universidad de Salamanca. PMP Grafix. Casa Falconieri. Comisario José Fuentes Esteve.
Verano. La casa negra. Soto de Dego. Asturias.
Art al vent. Gata de Gorgos. Alicante
Donosti Artean. Feria Internacional de Arte. San Sebastián. Galería SkyLightgallery. Barcelona
La exhibicionista. Galería Octógono. Avilés. Individual.

Miniprint Internacional Cadaques. Galería Pascual Fort. Convocatoria Internacional. Cadaques.
Gliptodonte. Visión a través del Arte. Salamanca patio de las escuelas menores. Comisario José Fuentes Esteve.
Primavera. La casa negra. Soto de Dego. Asturias. Comisarios Klauss van Damme & A. Bauduc
"THE BRIGHT SIDE OF LIFE" Galería Aba Art. Palma. Mallorca.
XXII Premi de dibuix i gravat. El Casino, Centre Cultural. Manresa.
Invierno. La casa Negra. Soto de Dego. Comisarios Klauss van Damme & A. Bauduc
Gráfica Informa. Galería Arancha Osoro. Oviedo. Comisaria Marta Fermín.
Ley erradicación de la vida desatenta. Universidad de Jaén. Comisario Antonio Damian.

obra en instituciones públicas y privadas

Alfarastudio. Salamanca&Oviedo
Ayuntamiento de Torre Pacheco
Ayuntamiento de Alcoy
Ayuntamiento de Elche
Ayuntamiento de Benissa
Ayuntamiento de San Juan
Ayuntamiento de Santa Pola
Ayuntamiento de Rota
Biblioteca Nacional España
BNF. Biblioteca Nacional de Francia. París.
Cátedra Misteri d'Elx.
Casa de la Festa. Patronato Misteri d'Elx.
Centro Eusebio Sempere. Instituto Juan Gil-Albert. Alicante
Diputación de Alicante
Guanlan print base. Guanlan, Shenzhen. China.
Hospital Público. Erlabrum. Alemania.
Universidad Miguel Hernández de Elche.
Universidad de Murcia.