El Festival Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro celebra en este año, 2015, su XXXVI edición. Es ya una institución en el mundo del flamenco, que ha construido su prestigio de manera similar a como este arte avanza, se expande y se consolida: trabajando de manera rigurosa, constante, haciendo de la experiencia una inspiración para mejorar el siguiente evento.

Por el Festival han pasado los artistas flamencos más significativos de la segunda mitad del S. XX y han obtenido sus galardones principales en la fase de Concurso: el Melón de Oro y el Molino de Lo Ferro, artistas que hoy forman parte de una generación que está renovando profundamente el cante flamenco.

También el Festival ha rendido homenaje a quienes en el ámbito del cante , el toque y el baile, han llevado al flamenco hasta el nivel de excelencia artístico en el que se encuentra en este momento. Del mismo modo ha reconocido a Instituciones que se han destacado en la promoción del flamenco y atendido aspectos, como el de la formación en las variadas formas en que este arte se expresa. Nada de lo que amplía los horizontes del flamenco y respeta su memoria, le es ajeno a este Festival, que se ha presentado ante las aficiones de medio mundo.

Ahora lo hace en la Universidad de Murcia, que se siente especialmente honrada con esta deferencia de los organizadores del Festival, y le estimula en su compromiso con el arte flamenco.

AL CANTE

Beatriz Romero.
Sebastián Contreras "Bastián"

AL BAILE

Cynthia Cano

AL TOQUE

Antonio Fernández "El Torero"

UNIVERSIDAD DE MURCIA

GALA FLAMENCA. PRESENTACIÓN DEL

XXXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANTE FLAMENCO DE LO FERRO

8 de Mayo de 2015
22,00 horas
Paraninfo de la Universidad de Murcia
Campus de La Merced

LOS ARTISTAS

Cynthia Cano Candel

Comienza su andadura por el mundo de la danza y el flamenco con apenas 2 años con la maestra Maria Dolores Ros. Obtiene una beca de la Fundación Cristina Heeren de Sevilla con tan solo 9 años donde recibe clases de Milagros Menjívar, Carmen Ledesma y Rafael Campallo. Posteriormente será el Centro de Arte Flamenco Amor de Dios, donde perfecciona su baile de la mano de los profesionales que imparten cursos en este emblemático Centro: La Tati, Merche Esmeralda, Manuel Reyes Maya, La Truco, El Guito, Cristóbal Reyes, María Juncal, Alfonso Losa, Concha Jareño, Gala Vivancos, Antonio Canales, Javier Latorre, entre otros, cuyas enseñanzas consigue con gran acierto reelaborar para luego pintar su baile con su propio lenguaje.

Ha recorrido parte del mundo ofreciendo sus propios espectáculos de gran belleza y solvencia escénica. La crítica de especialistas confirma que estamos ante una grande del baile flamenco. Serán Cuba, México, Chile, Colombia, Tánger, Panamá, Francia etc., testigos mudos de su excelencia.

El Festival de Lo Ferro, el Festival Amonios pal Flamenco de Úbeda, el De Flamenco Va de Sucina, la Feria Mundial del Flamenco de Sevilla, el Instituto Cervantes de Tánger, han sido otros espacios donde ha quedado impregnado su soniquete. Pero fundamentalmente con lo que ha logrado sus mayores éxitos han sido sus cinco espectáculos, los que han mostrado con su extenso repertorio todo su talento y maestría.

Ha compartido escenario con grandes figuras, desde Antonio Canales a Manuela Carrasco. Ha participado en espectáculos de Eduardo Serrano el Güito junto a los bailaores Rafael Peral y Jesús Carmona.

Finaliza con Matricula de Honor en Flamenco sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia en el 2010.

En el 2012 gana el primer premio en flamenco en el Concurso de Danza Ciudad de Castellón. Primera murciana finalista en el Concurso de baile del 52º Festival Internacional del Cante de Las Minas de La Unión.

El 2014 prosigue con la cosecha de éxitos. Colabora en la Universidad de Murcia y la Peña Murcia Flamenca de Murcia. Realiza una potente actuación en el LAVA de Valladolid en la "XI Jornadas Flamencas" donde presentó el sexto de sus espectáculos *Flamenco del Alma mía.* Artista invitada en el Festival Morales del Vino, homenaje al prestigioso flamencólogo José de la Vega. Junto al Premio Nacional de Danza Javier Latorre presenta *¡AY! Flamenco,* dentro de la programación del Festival del Cante de Lo Ferro, con un éxito rotundo.

Presenta dentro del marco de La Semana Grande de Caja Murcia, *A mi aire,* con un cuadro flamenco compuesto por artistas murcianos; la guitarra de Faustino Fernández, el cante de Curro Piñana, el piano de Ángel Vadegrama y la percusión de Daniel López. Al mismo tiempo es artista invitada en el espectáculo de Faustino Fernández, *Flamenco, Jazz &Fusión.*

Se encuentra preparando su último espectáculo junto a grandes figuras del panorama flamenco.

Es poseedora de una basta y prolifera trayectoria forjada a base de talento y profesionalidad y depositaria de una exquisita técnica y una particular personalidad que hacen de su baile un caudal de emociones y sentimientos encontrados.

Beatriz Romero

En el año 2002, comienza su andadura en el flamenco, y comienza a formarse en la academia de Amparo Correa, donde formó parte del grupo"Niños de Huelva". Ha participado, desde muy joven en programas musicales de contenido flamenco tanto en Televisión Española como en Canal Sur.

En su formación han influido de manera importante artistas como Arcángel, Tina Pavón y el guitarrista Antonio Carrión.

Durante su trayectoria ha compartido tanto cartel como escenario con numerosos artistas, entre los que destacan: José Mercé, Farruquito, el Polaco, el Lebrijano, Pastora Soler, Arcángel, Esperanza Fernández, Marina Heredia, Navajita Platea, Moraito Chico, Antonio Canales, Matilde Coral, Dorantes, El Pipa, Miguel Poveda , Aurora Vargas, India Martínez, David de María, Juana la del Revuelo y El Cabrero.

Ha participado en numerosos festivales flamencos en los que ha obtenido premios diversos entre los que cabría destacar: el 1º en el Concurso Nacional de Fandangos "Paco Toronjo", el 1º a la mejor interpretación por fandangos en el Concurso de la Peña Flamenca " La Orden", el 1º en el Concurso de Paterna del Campo, el 1º en el Concurso de Lucena del Puerto, el 1º de Jóvenes Flamencos de la Confederación de Peñas de Sevilla, premio "Otros cantes de Huelva , Málaga, Granada y Córdoba, en el Concurso Internacional del Cante de las Minas de La Unión, 1º del Concurso Nacional de Saetas de la Ciudad de La Unión y premio Especial al "Cantaor más completo". Premio "Melón de Oro" en el Concurso Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro.

Actualmente está inmersa en su primer trabajo discográfico el cual verá la luz el próximo mes de Noviembre.

Sebastián Contreras "Bastián"

De formación autodidacta, se conoce como pocos las Peñas Flamencas y Festivales de la geografía del cante.

Tiene varios premios en concursos en toda la Región de Murcia. Actuó como cantaor en la Entrega de la Bandera "Madrina de Honor del Festival Internacional de Cante Flamenco, Lo Ferro" a nuestra Excelentísima Duquesa de Alba, en el Palacio de Liria, Madrid.

Es un cantaor para el baile de los mejores a nivel nacional. Actualmente es el cantaor oficial del Ballet Nacional de Lo Ferro.

Antonio Fernández "El Torero"

Hijo de Juan Fernández Santiago, guitarrista, el cual le inicia en el arte de la guitarra flamenca. Comenzó a tocar desde niño inspirándose en guitarristas como; Sabicas, Niño Ricardo, Ramón Montoya y Paco de Lucia.

Ha acompañado a cantaores como: El Chato de la Isla, El Chino de Málaga, Pansequito, El Califa, Ramón El Portugués, entre otros.

Ha actuado como Solista en el Palau de Música de Valencia y Palau de la Música de Torrevieja.

Es Guitarrista Oficial desde 1985 junto con Antonio Carrión del Festival Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro. También fue durante cuatro años Guitarrista Oficial del Festival del Cante de Las Minas de La Unión.

Tiene un primer premio en el Concurso de Cartageneras como Guitarrista Acompañante.

Grabó con José Galán "Bizco de los Camarones" el disco *"Así se canta en Lo Ferro"* en 1989; con el ya desaparecido Antonio Ferrer "El Camionero" el disco *"Homenaje a Lo Ferro"* y con Paco Guerrero el ultimo disco *"De Torreperojil a Lo Ferro",* entre otros.

Guitarrista de un saber e intuición poco corrientes, tiene un gran dominio de la complejidad musical para acompañar al cante.