



CONFERENCIA Y RECITAL FLAMENCO



Castillete de madera de pino Canadá de la mina San Simón y Sala de máquina de vapor. Mazarrón

CONFERENCIA: *“De las malagueñas a los cantes mineros”*

A CARGO DE: *Guillermo Castro Buendía*. Investigador de flamenco.

AL CANTE: *Julián Páez*.

AL TOQUE: *Francisco Javier Capiscol*.

FECHA Y HORA: Jueves 16 de junio de 2016 a las 21:00 h (en el Jardín del Museo)

ORGANIZAN: ASAMIC, Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo y Aula de Flamenco de la Universidad de Murcia (UMU).

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

De las malagueñas a los cantes mineros

El flamenco hunde sus raíces en los cantes y bailes que desde finales del siglo XVIII y todo el siglo XIX se practican en el sur peninsular. En lo que se refiere a los cantes mineros vinculados a nuestra región, ciertos tipos de malagueñas son los precedentes directos de cantes que luego habrían de llamarse Cartageneras, Tarantas, etc. En esta conferencia-concierto se hará un recorrido histórico por cantes del siglo XIX que fueron la base de los futuros cantes mineros. Al finalizar la conferencia, el cantaor Julián Páez ilustrará musicalmente las explicaciones del investigador Guillermo Castro.

Guillermo Castro

Guillermo Castro Buendía es Doctor en Historia del Arte y Titulado Superior en la especialidad de guitarra clásica. Su especial interés por el flamenco le ha llevado a profundizar desde hace muchos años en su estudio y academización, aplicando sus conocimientos a las distintas enseñanzas del conservatorio. Ha sido profesor integrante de la Cátedra de Guitarra Flamenca del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Actualmente es Profesor integrante del «Master en Flamenco ESMUC» y forma parte del Centro de Investigación Flamenco Telethusa de Cádiz. Tiene publicados los libros *Las Mudanzas del Cante en tiempos de Silverio, análisis histórico-musical de su escuela de cante* (2010), y *Génesis Musical del Cante Flamenco. De lo remoto a lo tangible en la música flamenca hasta la muerte de Silverio Franconetti* (2014). Ha colaborado con la *Revista Universitaria de Investigación sobre Flamenco La Madrugá*, la revista del *Centro de Investigación Flamenco Telethusa*, y con la revista digital *Sinfonía Virtual*, de la que es coordinador. Igualmente ha impartido numerosas conferencias y presentado ponencias especializadas en distintos congresos.

Julián Páez

Julián Pérez Páez realiza un flamenco en el que la tradición está puesta al servicio de la creatividad y la expresión, experimentando con sonoridades e inquietudes propias y de su tiempo, adaptando con versatilidad la voz a las características del conjunto. Ortodoxia y eclecticismo, tradición y experimentación; así ha realizado incursiones en la música electrónica, compuesto para videoocreaciones, trabajado con formaciones de jazz o colaborado en proyectos formativos y artísticos varios. Ha sido profesor de Cante Flamenco en el Conservatorio Profesional de Cartagena entre los años 2012-2015. En 2010 gana el primer premio del Concurso de Cante Flamenco del Ateneo Cultural Huertano Los Pájaros (Murcia) y publica "A la luna venidera", trabajo discográfico con textos de Miguel Hernández, realizado junto a Banda Inaudita y Fain Dueñas (Radio Tarifa). En 2012 ha presentado "Poetas y Flamencos" en el Auditorio de Ceutí y en el Aula de Flamenco de la Universidad de Murcia.

Fran Capiscol.

(Torre del Campo, Jaén, 1982) Inicia su formación en el mundo de la guitarra flamenca con el maestro cordobés Paco Serrano, completando su formación en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, "Rafael Orozco" y en el Conservatorio Superior de Música de Rotterdam con el maestro Paco Peña dónde realiza estudio de Máster en guitarra flamenca. 1º Premio Concurso Internacional Manuel Cano de Guitarra Flamenca (Ogijares, Granada), 1º Premio Certamen Nacional de Jóvenes Intérpretes de la Guitarra Flamenca (Jaén), 1º Premio Nacional de Guitarra Flamenca de Lucena (Córdoba), 1º Premio Nacional de Acompañamiento al Cante y Baile flamenco de la Fundación Cristina Heeren. Ha desarrollado la labor de docente en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia desde el año 2009 y actualmente en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.