

DESDOBLANDO Ciclo de Poesía y Música (4ª edición)

Recitan:

Purificación Gil
Dionisia García

Interpreta:

Raúl Pardo (violín)

Presenta:

Isabelle G. Molina

Jueves 23 de mayo de 2019

Cafetería “El Sur”, 21:30 horas

Recitan:

PURIFICACIÓN GIL FERNÁNDEZ (Alguazas, Murcia, 1964)

Ha realizado diferentes cursos de creación literaria en la Universidad de Murcia, y algunos trabajos han sido publicados por el Servicio de Cultura de dicha Universidad.

He participado en varios recitales colectivos e individuales: Aula de Poesía de la Universidad de Murcia; Homenajes a Dionisia García y José María Álvarez en Cartagena; Museo Medina Siyasa de Cieza; Auditorio de La Alberca; Museo de la Ciudad de Murcia; Museo Ramón Gaya; Sala Ámbito Cultura de “El Corte Inglés”; Casa de la Cultura de Alguazas; Librería “La Montaña Mágica” de Cartagena; ponencia en el Ciclo “Murcia Tres Culturas” en el Museo de la Ciudad de Murcia

Ha publicado artículos en Prensa, en el Boletín nº 75 “Papeles de Información” del Museo Ramón Gaya, en “Manifiesto Azul” (editado por Colectivo Illetrados).

Su único poemario hasta ahora, *A la luz del agua* (Editorial Raspabook), obtuvo el Premio “Libro Murciano del Año 2016”.

DIONISIA GARCÍA (Fuente-Álamo de Albacete)

Aunque es más conocida –y reconocida- como poeta ha publicado relato, biografía novelada, ensayo y aforismo.

Autora de una extensa nómina de títulos, sólo en este año 2019 han aparecido tres nuevos libros suyos: *El sueño de Pietro Urbina* (Ed. Renacimiento, relatos). *El hilo de la cometa* (antología esencial, 1987-2011) (Ed. Libros al Albur, aforismos) y *Mnemosine* (Colección “Genialogías, Ed. Tigres de Papel, poesía). Los reconocimientos se le van sucediendo. En el año 2000 la Universidad de Murcia le puso su nombre al Premio de Poesía que convoca anualmente. Y en breves días será distinguida, desde la Presidencia de la Comunidad Autónoma de Murcia, con el “Diploma de Servicios a la Región de Murcia”.

Su poesía completa está recogida en el volumen *Atardece despacio*.

Interpreta:

RAÚL PARDO (violín)

Fragmento de la Sonata nº 10 “La crucifixión”, de las *Sonatas del Rosario*, de **Heinrich Ignaz Franz von Biber**

“Allemande” de la *Partita nº 2 BWV 1004 en Re m* de **J. S. Bach**

“Double” de la *Partita nº 2 BWV 1002 en Si m* de **J. S. Bach**

Organiza:
Vicerrectorado de Calidad, Cultura
y Comunicación
Servicio de Cultura – Aula de Poesía
www.um.es/cultura