



Luis Marino



Experto Universitario en Artes Visuales, Universidad Miguel Hernández, Elche.

Master Profesional en Fotografía Técnica y Expresión, Ucam, Murcia.

Programa de Especialización, Arte Emergente S.XXI. Instituto Superior de Arte, Madrid.

Miembro fundador del Grupo de Arte 'G.A.L.A.' en Nueva York; Grupo 'Almagra' y 'Asociación Fotográfica F-20' en Mazarrón; Colectivo de Artes Visuales 'Proyecto 8' en Alicante; Colectivo de Arte 'Muriel' de Palencia y 'Grupo ArtNostrum' Artistas Plásticos Mediterráneos en Cartagena.

Proyección audiovisual en el Certamen Fotográfico Fotogenio del trabajo 'Lo Sguardo Visibile', realizado en la ciudad de Venecia.

Charla-Conferencia con proyección audiovisual 'Luis Marino-Retrospectiva', ciclo 'Tertulias en el Gijón', Café Gijón, Madrid.

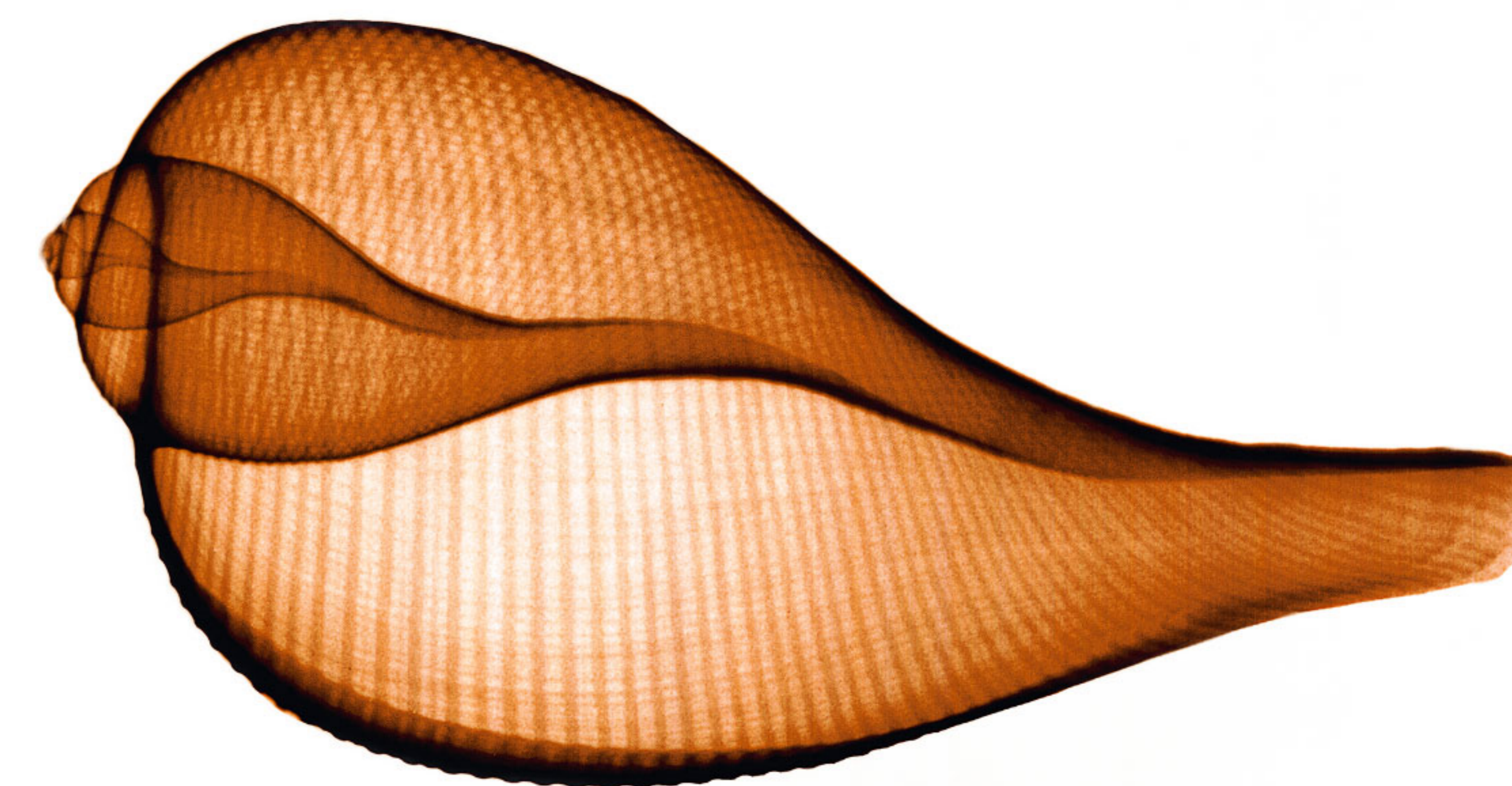
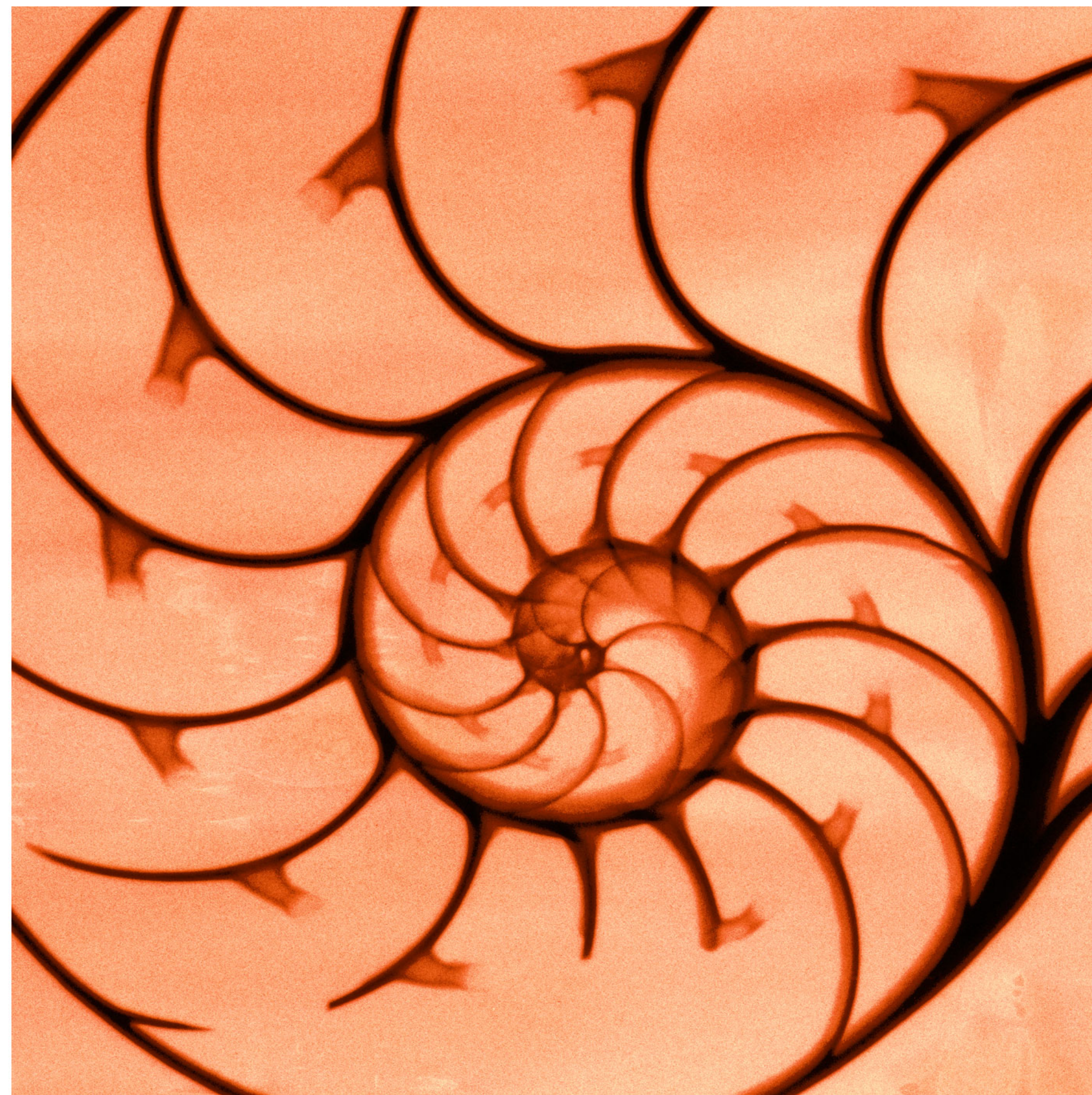
Realización del cortometraje 'Phoenix', que obtuvo el Premio a mejor fotografía de cortometrajes en el Certamen Internacional de Cine del Mar, Cartagena.

Escultura en la 'Senda de Ursi', meridiana solar de grandes dimensiones, homenaje al escultor Ursicino Martínez.

Esculturas 'Barcos Fenicios', interpretación artística de un descubrimiento arqueológico. Puerto de Mazarrón.

Mural 'Les enfants de Chinguetti' donado al pueblo de Mauritania.

Participé en la Expo Universal de Sevilla y en el Forum Universal de las Culturas de Barcelona, he realizado un centenar de exposiciones en España con algunas incursiones en otros territorios como Nueva York, París, La Haya, Bolzano, Milán o Chinguetti.



NATUMÁTICA es un acrónimo formado por la unión de las palabras “naturaleza” y “matemática”. En esta exposición se muestra la belleza de la naturaleza y la perfecta definición lineal de las matemáticas a través de tres conceptos relacionados entre sí: la sucesión de Fibonacci, el segmento áureo y el número de oro. Un cóctel que, mezclado con la investigación y proceso creativo del artista, Luis Marino, da como resultado una exposición original, inteligente y de gran belleza. Provocando un *bouquet* sinestésico donde se aprecia, a través de los sentidos, colores únicos, arquitecturas con espirales logarítmicas perfectas y armónicas de moluscos, asteroideos, hipocampos... si el artista hubiera cortado longitudinalmente las conchas y caracolas, apreciaríamos el esqueleto con cavidades analógicas invariantes. Al contemplar la exposición, posiblemente el actor en su imaginación pueda percibir un cierto olor a mar con sonido de caracola.

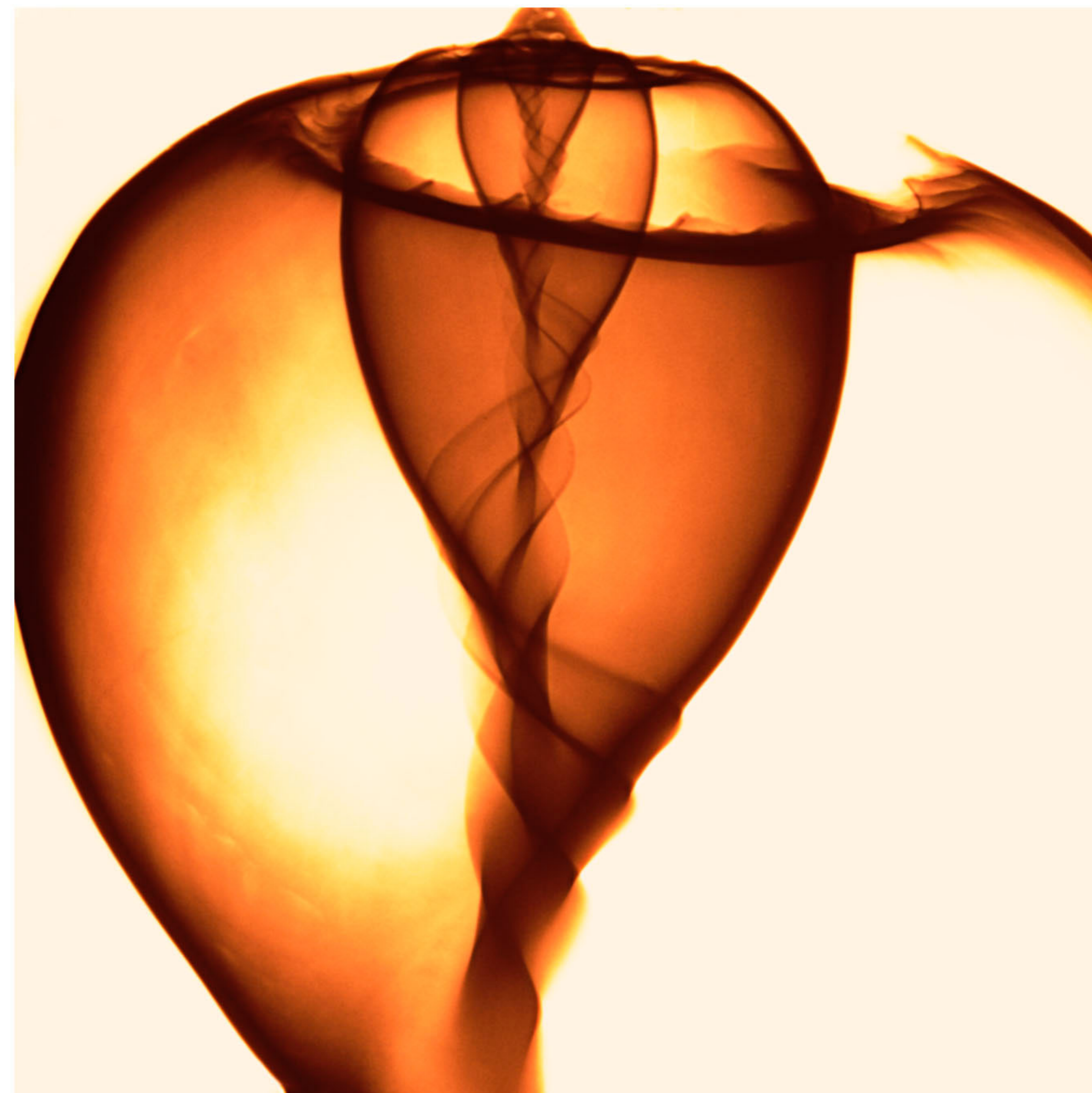
Luis Marino (Mazarrón, Murcia). Artista plástico y visual, con una amplia experiencia profesional a nivel nacional e internacional. Trabaja con varias disciplinas artísticas: pintura, escultura, audiovisual, instalación y fotografía. Su conocimiento de las técnicas habituales le lleva a investigar y crear otras nuevas para trabajar en los diferentes medios en los que se desenvuelve artísticamente, utilizando materiales innovadores. En la obra de Luis Marino, destaca el tratamiento que le da al color y las texturas, nada es casual, lo estudia minuciosamente hasta conseguir una composición ecuánime, perfecta. Sus creaciones van desde el tamaño microscópico hasta el gran formato. Otra característica es la utilización de materiales autóctonos de los lugares donde desarrolla su investigación en cada nuevo trabajo, consiguiendo un maridaje perfecto entre la obra y el artista.

En esta exposición, Marino emplea la herramienta del escáner fotográfico para desarrollar su fotografía artística, después la amplía en un papel que ha sido tratado para la ocasión, y culmina la obra pintándola. Él es el nexo de unión entre la investigación previa de biología, matemáticas y proceso técnico fotográfico, con la fase final, la pintura.

La quietud de su personalidad se convierte en la inquietud de su creatividad, por eso, en este trabajo, da la impresión de crear con fósiles procedentes de la génesis de los tiempos, tras el Big Bang. Se puede ver la historia de la evolución en los elementos fotografiados, observando sus aros lineales. La proporción áurea está presente en casi toda la naturaleza, en el arte... y en relación a la fotografía, lo que más se aproxima es la regla de los tercios. Hay dicotomía entre el pasado y las nuevas tecnologías empleadas pero, al final, convergen en una sola: la exposición “NATUMÁTICA”.

María José Cárceles
Comisaria de la exposición

NATUMÁTICA



Exposición de Luis Marino

Biblioteca General María Moliner
Universidad de Murcia. Campus Espinardo

Del 21 de octubre al 18 de noviembre 2016

