



COMISIÓN DE CALIDAD DEL CLAUSTRO

ANÁLISIS RESULTADOS ACADÉMICOS

ACCIONES DE MEJORAⁱ

Centro: Facultad de Bellas Artes Titulación: Grado en Bellas Artes	Fecha: 03/01/2022
---	--------------------------

A) Resumen descriptivo de los resultados obtenidos

Comentar número de estudiantes matriculados y tasas de rendimiento, éxito, graduación y abandono

A partir de los datos aportados por la Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia respecto a los resultados académicos en Grado en Bellas Artes del curso 2020-2021, se realizan las siguientes consideraciones:

La **Tasa de Rendimiento (IN01)** en el curso 2020-21 (79,96%) presenta un descenso de 3,38 puntos porcentuales respecto al curso anterior (83,34%), siendo la tasa más baja de los últimos 6 cursos académicos. En ese periodo, la tasa del curso 2016-17 (84,12%) ha sido la más alta. La tendencia que sigue esta tasa no es constante produciéndose una oscilación entre cursos entre +/- 1 y 4 puntos porcentuales. El porcentaje por sexos muestra que, aunque la tasa de rendimiento de las mujeres ha sufrido un descenso respecto al año anterior de 4,12%, se mantiene la tendencia a ser superior a la tasa de rendimiento de los hombres (81,86% frente a 75,67%).

En cuanto a la **Tasa de Éxito (IN02)** en el curso 2020-21 se sitúa en un 95,48%, produciéndose un leve descenso respecto al curso anterior (97,48%) cuando se alcanzó la más alta de los últimos 6 cursos académicos.

La **Tasa de Graduación en la duración del plan de estudios n (IN03.1)** en el curso 2020-21 ha sido del 16,30%. Estos datos muestran que se ha producido un manifiesto descenso respecto al curso anterior (34,34%), curso en el que se alcanzó la tasa más elevada de los últimos 6 cursos. Hay que señalar que durante el curso 2019-21 se alcanzó una tasa de graduación muy superior (entre 10 y 14 puntos porcentuales) respecto a la media de los años anteriores (23,74%).

La **Tasa de Graduación RD (n+1) (IN03.2)** en el curso 2020-21 es del 49,49%, 3,57 puntos porcentuales por encima de la obtenida en el curso anterior (45,92%), y a diez puntos de diferencia de la del curso 2018-19 (39%).

La **Tasa de abandono R.D. 1393/2007 (IN04.1)** en el curso 2020-21 de la titulación del Grado en Bellas Artes se sitúa en un 38,44%. Este dato muestra un marcado aumento respecto al curso anterior



COMISIÓN DE CALIDAD DEL CLAUSTRO

(23,47%). Esto supone un empeoramiento que se sitúa por encima de porcentaje medio de los 5 cursos anteriores (24,82%).

La Tasa de abandono REACU (IN04.2) en el curso 2020-21 ha alcanzado un 20,41%, dato que mejora respecto al curso anterior (25%), pero que sigue estando distanciado de la tasa más baja de los últimos 6 cursos obtenida en el curso 2018-19 (13,13%).

La Tasa de Eficiencia (IN05) obtenida en el curso 2020-21 es del 88,12%. Este dato se mantiene respecto al año anterior (88,39%) sin alcanzar la tasa del curso 2016-17 (92,14%).

La duración media de los estudios del Grado en Bellas Artes (IN06) en el curso 2020-21 es de 5,22 años, similar a la del curso anterior (5,20 años), pero lejos de los 4,60 años del curso 2016-17.

El Número de estudiantes matriculados (IN08) en el título de Grado en Bellas Artes en el curso 2020-21 es de 410 estudiantes del cual 280 son mujeres y 131 hombres. Se produce un leve descenso respecto al curso anterior (427 matriculados), así como de los cursos 2018/19 (420), 2016-17 (424) y 2015-16 (440). El número de mujeres matriculadas supera en todos los cursos al de hombres suponiendo un 67,35% de media en los últimos 6 cursos académicos, siendo un dato persistente en la historia de la titulación.

Hay que remarcar que todos estos datos se han producido en un contexto académico y social atípico, afectado directamente por la COVID19, en el que la docencia tuvo que ser adaptada al entorno no presencial, y después semipresencial, afectando manifiestamente a los distintos resultados de dichas tasas. No obstante, dada la relevancia de los valores obtenidos en ellas en el curso 2020-21 sería necesario que dichos datos se tomaran en consideración por la Comisión Académica del título con el fin de contextualizar, detectar, concretar y localizar las incidencias, para poder establecer y planificar, en su caso, acciones de mejora desde dicha comisión.

B) Análisis de los resultados

Analizar aquellas asignaturas que difieran un 20% de la media del curso (se puede distinguir entre obligatorias y optativas o personalizar el análisis en función de la tipología de las asignaturas: prácticas externas, prácticas en laboratorio, etc.)

En el primer curso, es la asignatura 1350 'Paisajes culturales' la que presenta una mayor desviación con respecto a la media del curso, con una tasa de rendimiento del 60,31% y una tasa de éxito del 74,53%.

En el segundo curso no hay ninguna asignatura que destaque, mientras que en tercero 1366 'Métodos y sistemas de representación espacial' presenta una tasa de rendimiento del 60,07% y una tasa de éxito del 79,71%. También la tasa de rendimiento de 1372 'Movimiento' difiere en más de un 20%, con una cifra de 57,89%, que resulta en un 95,65% de éxito.



COMISIÓN DE CALIDAD DEL CLAUSTRO

En cuarto es el Trabajo Fin de Grado la asignatura que presenta unas cifras más bajas, con una tasa de rendimiento del 54,55% y una tasa de éxito final del 100%.

En general, observamos que son aquellas asignaturas teóricas, o bien las que manejan lenguajes específicos, como puede ser la geometría descriptiva o el uso de software 3D, aquellas que tienen una mayor especificidad y cuya curva de aprendizaje es más pronunciada, las que a la postre presentan unas peores tasas de rendimiento.

Analizar aquellas asignaturas que difieran un 30% de la media del Grado

Como ya se ha indicado, la tasa de rendimiento en el curso 2020-21 para la titulación de Grado en Bellas Artes ha sido del 79,96%, lo que supone la tasa más baja de los últimos seis cursos académicos. Las asignaturas que más se desvían a la baja de esta media son 'Movimiento', con un 57,89% de tasa de rendimiento, y el 'TFG', con un 54,55%, aunque éstas no superan los 30 puntos porcentuales de diferencia.

Es reseñable que la tasa de rendimiento de esta última, 'Movimiento', ha pasado de una tasa del 44,44% del curso 2019/2020 al 54,55% del curso pasado, lo que supondría una mejora de 10 puntos porcentuales. Aún así, hay pendientes acciones de mejora para el curso 2021/2022.

C) Acciones/Propuestas de mejora

Por asignaturas, indicando aquellas que especialmente necesitan propuestas de mejora y si existen aspectos comunes a mejorar en ellas.

Todas las acciones de mejora pormenorizadas por asignaturas propuestas en el curso 2019/2020 se implementaron en el año académico siguiente. La mayor parte de ellas guardaban relación con las adaptaciones forzadas por las necesidades docentes derivadas de la pandemia y la virtualidad.

Son destacables las propuestas de mejora para la asignatura 'Movimiento', que siguiendo las indicaciones de la Comisión de Calidad y el Departamento, ha adaptado los contenidos, reducido el trabajo autónomo y cambiado al coordinador de la asignatura para el curso 2021/2022. En cualquier caso, las acciones formuladas en el curso anterior parecen estar dando cierto resultado, como así lo indican las cifras anteriormente apuntadas.

-Dibujo con luz. Fotografía. Se propone instalar puntos de electricidad portátil en el aula 1.08, donde hay acceso al material fotográfico para la docencia. De igual forma se propone eliminar



COMISIÓN DE CALIDAD DEL CLAUSTRO

el Sistema de Evaluación 06, Trabajo Final, de la asignatura para el próximo curso, después del informe favorable del vicerrector de estudios al cumplirse el porcentaje establecido en la memoria del título.

-Morfología Artística Aplicada. Se proponen dos acciones de mejora: implementar y consolidar la clase invertida y mejorar las sesiones grabadas para el próximo curso académico.

-Representaciones escultóricas del cuerpo humano. Como posible acción de mejora se propone valorar la reducción de las tres prácticas a sólo dos, dado el poco tiempo del que dispone la asignatura, al ser cuatrimestral.

-Desarrollo tridimensional del objeto funcional. Esta asignatura tiene una acción de mejora programada consistente en la ampliación de maquinaria, materiales y espacios para el prototipito.

-Escultura. La coordinadora propone como acción de mejora valorar la posibilidad de la autoevaluación de alguna práctica para que el estudiante pueda ser más crítico con la evolución de su aprendizaje.

Finalmente, sería oportuno enfatizar la coordinación horizontal de cara al próximo año académico, tratando de fomentar las reuniones de los coordinadores de curso con los docentes, a fin de evitar duplicidades y vacíos. También aumentar el número de reuniones con los delegados de grupo y curso, que son los portavoces directos de la situación de cada asignatura, antes de que tengamos las cifras de los resultados académicos.

Si alguna asignatura ha tenido propuestas de mejora en años previos y sigue en la misma situación, reflexionar acerca de las potenciales causas

Por titulación, destacando las propuestas de cursos anteriores que han dado resultados positivos

Desde el curso académico 2019/2020, la Comisión Académica del Centro estuvo trabajando en una modificación del título de Bellas Artes, que no se revisa desde el año 2008. Este modifica tenía la intención de recoger los resultados académicos analizados en los últimos años y actualizar los contenidos a la nueva realidad del complejo sistema de la práctica artística contemporánea. Sin embargo, después de varias reuniones, la Comisión decidió suspender temporalmente su labor a espera de recibir información más precisa acerca de cómo afectará el nuevo Real Decreto en su trabajo, con la finalidad de poder decidir si finalmente se propondrá un modifica o un nuevo título.



COMISIÓN DE CALIDAD DEL CLAUSTRO

Durante el pasado curso 2020/2021 es destacable la labor que se ha realizado en los llamados “Recorridos Artísticos”, con los que se ha pretendido implicar al alumnado en la realidad más local de la práctica artística contemporánea, visitando galerías, museos y todo tipo de espacios culturales en un intento de amortiguar las deficiencias propiciadas por la crisis del COVID. En esta edición hemos obtenido muy buenos resultados de asistencia y satisfacción, como señalan las encuestas realizadas a tal fin.

Una de las principales propuestas de mejora es la creación de un Ciclo de Seminarios de Investigación en las Artes Visuales para el curso 2021/2022, en el que se organizarán una serie de talleres y seminarios que, de primera mano, den cuenta de la situación de la gestión cultural, la práctica y los procesos creativos, así como los modos de producir y distribuir proyectos artísticos, de mano de figuras destacadas del panorama regional.

Por otra parte, se acuerda optimizar los sistemas de captación de nuevos alumnos fomentando las relaciones con distintos institutos de la Región de Murcia.

Finalmente, tanto la web como el Instagram del Centro han sido actualizados para satisfacer la demanda de información por parte del alumnado a través de estos canales.

Responsable Comisión de Análisis de Resultados académicos de la Titulación:	Decana o Responsable de Calidad del Centro:
Tatiana Abellán Aguilar Cargo: Coordinadora Grado Bellas Artes	María Luz Ruiz Bañón Cargo: Coordinadora de Calidad

ⁱ Utilizar tantos formularios como titulaciones se impartan en el Centro