



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2015/2016
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la Asignatura	PINTURA Y PAISAJE
Código	1382
Curso	Tercero/CUARTO
Carácter	Optativa
Nº Grupos (Teoría / Prácticas)	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	CUATRIMESTRAL
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

	Área / Departamento	PINTURA / BELLAS ARTES				
Coordinador de la asignatura M. VICTORIA SANCHEZ GINER	Categoría					
	Correo Electrónico					
	Página web					
	Tutoría electrónica	Tutoría electrónica: si				
Grupo: 1	Teléfono, Horario y lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
					1.29	

2. Presentación

“artista” es [una]:

...”persona natural que representa o realiza una obra artística, con texto o sin él, utilizando su cuerpo o habilidad, con o sin instrumentos, que se exhibe o muestra al público, resultando una interpretación y/o ejecución que puede ser difundida por cualquier medio de comunicación o fijada en soporte adecuado, creado o por crearse”

texto regulador (el R.D. 1432/1990 (BOE 20 de noviembre) de la actividad artística.

Con esta definición de artista, queremos situar al estudiante en las posibilidades que tiene y en lo amplio de un concepto profesional.



Dentro de la formación específica, una de las asignaturas más interesantes, es Pintura y Paisaje una asignatura dinámica, abierta y que ha recibido un reconocimiento Internacional con la inclusión en el Catálogo de Buenas Prácticas en el Paisaje por parte de PAYS.MED. Todo gracias al trabajo de alumnos de esta asignatura en los cursos 2008, 2009 y 2010.

Destacamos también el Convenio de colaboración que durante estos últimos cinco años hemos tenido desde esta asignatura con otras instituciones como la Dirección General de Medio Ambiente, la Fundación Cajamurcia y Ayuntamientos, y que seguimos en este nuevo curso 2015-2016 desarrollando. Más de 25 exposiciones en diferentes sedes de nuestra Región e incluso fuera de ella avalan el buen hacer y los magníficos resultados de los alumnos de esta asignatura, *Pintura y Paisaje*, que nos animan a seguir trabajando por ofrecer diferentes salidas profesionales a nuestros estudiantes.

En la actualidad el término y el concepto de Paisaje vuelven a cobrar un enorme interés, lejos ya de las clasificaciones propias de los géneros pictóricos.

La creciente preocupación en torno a la degradación acelerada de la naturaleza, ha conducido a una conciencia política y social de la ecología, como postura ética y cultural fuera de vanilocuencias, y un activismo artístico específico.

En correspondencia con el ecologismo y el compromiso social, desde otras disciplinas científicas y sociales como desde el arte, se ha hecho presente una actitud de reinterpretación de lo natural, ya no por medio de la imitación figurativa, sino como correlato cultural elíptico.

El Paisaje, que comunica un conjunto de significados, fruto de una construcción mental, que la sociedad ha ido desarrollando a lo largo del tiempo, no puede separarse completamente de su estructura cultural. Las necesidades biológicas de los sujetos y la idiosincrasia personal, confieren a determinados paisajes, un valor de reivindicación o simple transposición de significados. Es en este marco donde esta asignatura profundiza en el propio lenguaje y reflexión detenida sobre la situación actual del arte y concretamente su relación con el entorno.

Paisaje es una asignatura optativa, integrada en tercero y cuarto curso del Grado en Bellas Artes, es por tanto un curso de evolución personal, donde en breve el alumno se enfrentará a problemas creativos cuando finalice sus estudios. Debemos tener en cuenta que la información y el estudio de la naturaleza se inicia en esta asignatura, mediante técnicas pictóricas. Es un punto de inicio para el desarrollo y comprensión de la pintura de paisaje.

Los objetivos de la asignatura fundamentalmente se basan en la práctica personalizada y en la investigación de las estructuras plásticas ligadas a la relación entre el arte y la naturaleza. Por lógica, el objetivo fundamental consiste en que el alumno adquiera algo que antes no tenía, integrándose en un proceso de aprendizaje progresivo, destacando el aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Es esta una asignatura donde pretendemos adquirir procedimientos metodológicos para desarrollar mediante un proceso de investigación personal, de trabajo constante, una evolución en el propio lenguaje teórico-práctico como profesional, orientada a la observación y desarrollo del concepto de paisaje.

Crear, elaborar, y producir imágenes, formas, objetos, acontecimientos y entornos para dar cauce a la expresión del pensamiento sensible, propiciar cotas más altas de calidad de vida y de desarrollo interno de las personas y contribuir al enriquecimiento del patrimonio natural, cultural y artístico de la comunidad.



3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No existen incompatibilidades

3.2. Recomendaciones

Sin recomendaciones

3.3. Requisitos

Sin requisitos previos.

4. Competencia

4.1. Competencias comunes

CT01 . Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana en su ámbito disciplinar.

CT02 - Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés.

CT03 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.

CT04 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.

CT05 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en la igualdad entendida en todos sus ámbitos, así como adquirir conciencia de la pluralidad sociocultural en que se desarrolla la disciplina y su proyección profesional.

CT06 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo.

CT07 - Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. 1. Capacidad de utilizar correctamente las diferentes técnicas pictóricas

· CE02. Identificar y aplicar correctamente los métodos, materiales, técnicas y procesos derivados de la creación y/o producción artística.

· CE06. Exponer oralmente y por escrito con claridad e autonomía proyectos artísticos complejos. Examinar de forma crítica el trabajo artístico propio y ajeno.

· CE13. Comprender la responsabilidad ética inherente al desarrollo del propio trabajo artístico.

Competencia 2. 2. Capacidad de resolver con creatividad y destreza la representación de la naturaleza y los elementos del paisaje.

· CE02. Identificar y aplicar correctamente los métodos, materiales, técnicas y procesos derivados de la creación y/o producción artística.

· CE13. Comprender la responsabilidad ética inherente al desarrollo del propio trabajo artístico.

Competencia 3. 3. Demostrar la competencia profesional adquirida en la práctica de la pintura de paisaje.

· CE02. Identificar y aplicar correctamente los métodos, materiales, técnicas y procesos derivados de la creación y/o producción artística.

· CE06. Exponer oralmente y por escrito con claridad e autonomía proyectos artísticos complejos. Examinar de forma crítica el trabajo artístico propio y ajeno.

· CE13. Comprender la responsabilidad ética inherente al desarrollo del propio trabajo artístico.



Competencia 4. 4. Capacidad para contextualizar la práctica y articular una posición en el campo del arte y la cultura.

· CE02. Identificar y aplicar correctamente los métodos, materiales, técnicas y procesos derivados de la creación y/o producción artística.

· CE06. Exponer oralmente y por escrito con claridad e autonomía proyectos artísticos complejos. Examinar de forma crítica el trabajo artístico propio y ajeno.

· CE13. Comprender la responsabilidad ética inherente al desarrollo del propio trabajo artístico.

Competencia 5. 5. Capacidad de reflexionar de forma crítica sobre su trabajo y una conciencia del contexto en que se desarrolla el trabajo.

· CE06. Exponer oralmente y por escrito con claridad e autonomía proyectos artísticos complejos. Examinar de forma crítica el trabajo artístico propio y ajeno.

· CE13. Comprender la responsabilidad ética inherente al desarrollo del propio trabajo artístico.

Competencia 6. 6. Cuestionarse sus prácticas y contextualizarlas.

· CE06. Exponer oralmente y por escrito con claridad e autonomía proyectos artísticos complejos. Examinar de forma crítica el trabajo artístico propio y ajeno.

· CE13. Comprender la responsabilidad ética inherente al desarrollo del propio trabajo artístico.

Competencia 7. 7. Saber expresar sus intenciones, valores y los significados de su obra a audiencias interesadas.

· CE06. Exponer oralmente y por escrito con claridad e autonomía proyectos artísticos complejos. Examinar de forma crítica el trabajo artístico propio y ajeno.

· CE13. Comprender la responsabilidad ética inherente al desarrollo del propio trabajo artístico.

Competencia 8. 8. Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el por qué de los mismos.

· CE06. Exponer oralmente y por escrito con claridad e autonomía proyectos artísticos complejos. Examinar de forma crítica el trabajo artístico propio y ajeno.

· CE13. Comprender la responsabilidad ética inherente al desarrollo del propio trabajo artístico.



5. Contenidos

BLOQUE 1

TEMA 1 Introducción de la asignatura

- 1.1 Sesión explicativa y demostrativa de contenidos, funcionamiento del AV y de los recursos albergados en ella.
- 1.2 Funcionamiento y dinámica de la asignatura. Desarrollo de las prácticas-tareas, plazos de entrega y envío a través del AV.
- 1.3 Herramientas de aprendizaje autónomo.
- 1.4 Procesos y confección del portafolios. Plazos de supervisión en seminarios.
- 1.5 Contenido de la evaluación.

BLOQUE 2

TEMA 2–Concepto de paisaje

- 2.1 Momento histórico en su consideración inicial.
- 2.2 Evolución del término paisaje y su multidisciplina actual.
- 2.3 Relevancia de los factores subjetivos ante el paisaje natural.

TEMA 3–Técnicas y herramientas pictóricas para la práctica del paisaje.

- 3.1 Equipo de trabajo para las prácticas en el exterior. Paleta de color.
- 3.2 Técnicas y herramientas pictóricas más apropiadas. Nuevos materiales.
- 3.3 Formas, composición, formato, verticalidad y horizontalidad.
- 3.4 Ubicación, línea de horizonte y su expresividad.
- 3.5 espacio, profundidad, atmósfera, volumen, color.
- 3.6 Vegetación y formas arquitectónicas. Cielos etc.

BLOQUE 2

TEMA 4- Paisaje contemporáneo. El arte del Paisaje en el siglo XXI.

- 4.1 Pervivencia y nuevas perspectivas.
- 4.2 Propuestas y discursos actuales.
- 4.3 Incorporación de nuevos medios.

TEMA 5- Del Google Earth al elemento mínimo en el/del Paisaje.

- 5.1 Cartografías.
- 5.2 Botánica.

TEMA 6- Paisaje UM versus Espacios Naturales Protegidos.

- 6.1 Paisaje cotidiano, paisaje cercano, endemismo del territorio y su influencia en el arte del paisaje. Caso práctico de la Región de Murcia.
- 6.2 Espacios Naturales Protegidos de la Región de Murcia y del Levante.



6.3 Parque Regional Salinas y Arenales de San Pedro.

5.1. PRÁCTICAS

Práctica 1

Confección de la ficha personal del alumno/a

Relacionada con los contenidos del Bloque 0, Temas 0.1, 0.2, 0.3, 0.4

Descriptor de la práctica:

El alumno deberá elaborar y enviar a través del AV (tarea 0) una ficha personal.

Proceso:

Confeccionar la ficha con al menos los siguientes datos:

Apellidos/nombre.

DNI.

Dirección postal y electrónica, tel Móvil.

Imagen fotográfica personal realizada por el/ella mismo/a.

Web/blog etc

Destacar si tiene alguna necesidad especial o alergia.

Material necesario para la realización de la práctica:

Formato digital en pdf nombrado de la siguiente forma:

Inicial de los apellidos en mayúscula_nombre_2015 ejemplo:

Ejemplo: Victoria Sánchez Giner, SG_VICTORIA_15.pdf

Práctica 2

Apuntes del natural de composición.(monocromos)

Relacionada con los contenidos del Bloque 1, Tema 1 y Tema 2

Descriptor de la práctica:

Realización de 15 apuntes del natural sobre papel con lápiz de grafito o similar atendiendo a la composición formal del paisaje.

Proceso/Técnica: Dibujo sobre papel.

Enviarlo a través de tareas AV. Formato digital en pdf nombrado de la siguiente forma:

2_Inicial de los apellidos en mayúscula_nombre_2015 ejemplo:

Ejemplo: Victoria Sánchez Giner, 2_SG_VICTORIA_15.pdf

Material necesario para la realización de la práctica:

Papel formato A3 lápiz de grafito, Tinta china, rotuladores, o similar a elección del/la alumno/a siempre monocromo.



Práctica 3

Apuntes del natural de color.

Relacionada con los contenidos del Bloque 1, Tema 1 y Tema 2

Descriptor de la práctica:

Realización de 15 apuntes del natural sobre diferentes soportes pictóricos con color.

Atendiendo a la composición, verticalidad y horizontalidad, ubicación de la línea del horizonte, atmósfera, volúmenes, vegetaciones diferentes y formas arquitectónicas.

Ver en el cronograma las diferentes ubicaciones donde realizaremos estas prácticas.

Al menos dentro de esos 15 apuntes deberá haber un apunte de todos los lugares a los que nos desplazaremos. En el caso de que no se pueda asistir, el/la alumno/a deberá realizarlo de forma autónoma cuando considere.

Proceso/Técnica: Pintura húmeda sobre diferentes soportes

Material necesario para la realización de la práctica:

Pintura húmeda sobre diferentes soportes, lienzo, papel, tela, cartones, etc. soporte mínimo A3.

Enviarlo a través de tareas AV. Formato digital en pdf nombrado de la siguiente forma:

3_Inicial de los apellidos en mayúscula_nombre_2015 ejemplo:

Ejemplo: Victoria Sánchez Giner, 3_SG_VICTORIA_15.pdf

Práctica 4

Trabajo cooperativo

Relacionada con los contenidos del Bloque 2, Tema 3 y Tema 4

Descriptor de la práctica:

Realización de un trabajo cooperativo que aborde desde el lenguaje individual de cada miembro una obra colectiva sobre los contenidos del bloque 2 temas 3 y 4. Cada trabajo individual debe sumar al proyecto y debe poder identificarse la autoría de cada uno a la vez que formar una obra única cooperativa

Proceso/Técnica: libre elección, libro, estudios, etc..

Material necesario para la realización de la práctica:

Libre elección.

Enviarlo a través de tareas AV. Formato digital en pdf nombrado de la siguiente forma:

4_Inicial de los apellidos en mayúscula_nombre_2015 ejemplo:

Ejemplo: Victoria Sánchez Giner, 4_SG_VICTORIA_15.pdf

Todos los miembros del equipo deben enviar a su espacio del AV el trabajo.

Práctica 5

Propuesta personal de/en el Paisaje

Relacionada con los contenidos del Bloque 2, Tema 3 y Tema 4

Descriptor de la práctica:

Realización de un trabajo desde el lenguaje individual que aborde una reflexión personal del Paisaje.

Realizarlo en el aula 1.14

Proceso/Técnica: libre elección,



Material necesario para la realización de la práctica:

Libre elección.

Enviarlo a través de tareas AV. Formato digital en pdf nombrado de la siguiente forma:

5_Inicial de los apellidos en mayúscula_nombre_2015 ejemplo:

Ejemplo: Victoria Sánchez Giner, 5_SG_VICTORIA_15.pdf

Práctica 6

Obra pictórica que aborde el paisaje del Parque Regional Salinas y Arenales de San Pedro

Relacionada con los contenidos del Bloque 2, Tema 6.

Descriptor de la práctica:

Realización de una obra pictórica sobre el ENP del Parque Regional Salinas y Arenales de San Pedro. Recogida de información fotográfica, de apuntes y explicación de sus valores ecológicos, culturales y sociales en el mismo espacio natural. Nos desplazaremos para esa búsqueda de información en el mes de octubre, ver cronograma.

Proceso/Técnica: pintura sobre madera

Material necesario para la realización de la práctica:

Soporte de contrachapado tipo fenólico con bastidor de 120x120cm, técnica pictórica apropiada al soporte. Realizarlo en el aula 1.14

Enviarlo a través de tareas AV. Formato digital en pdf nombrado de la siguiente forma:

6_Inicial de los apellidos en mayúscula_nombre_2015 ejemplo:

Ejemplo: Victoria Sánchez Giner, 6_SG_VICTORIA_15.pdf

Ficha técnica de la obra con los siguientes datos:

Título, técnica, nombre y apellidos y año. Debe indicarse si está conforme en formar parte del proyecto expositivo Paisaje Um versus Espacios Naturales Protegidos de la Región de Murcia. Descargar ficha de Recursos del AV.

Práctica 7

Portafolios personal del alumno.

Relacionada con los contenidos de los Bloques 0, 1, 2. Temas de 0 a 6.

Descriptor de la práctica:

Realización de un portafolios donde se recopilen las diferentes prácticas formuladas en la asignatura, imagen fotográfica de todas ellas y ficha técnica.

Valoración y reflexión sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, así como de las actividades prácticas llevadas a cabo.

Recopilación de información sobre búsquedas (bibliográfica, de recursos en red, noticias relacionadas con Pintura y específicamente con los contenidos trabajados en la asignatura...) y lecturas realizadas en relación con los contenidos de la asignatura.

Cualquier otra información que se considere relevante.

Proceso/Técnica:

Formato digital pdf. Entregado a través del AV, tareas. Debidamente maquetado.

Nombrarlo de la siguiente forma: 7_SG_VICTORIA_15



6. Metodología Docente

6.1. Actividades y Metodología

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF01. Actividades dirigidas	MD01 - Clases centradas en contenidos teóricos.	10	5	15
AF02. Actividades supervisadas	MD18 - Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor. MD14 - Trabajo de estudio y taller. MD19 - Talleres de práctica artística .	30	20	50
AF02. Actividades supervisadas	MD16: Salidas de trabajo de campo. MD21 - Estudio personal	17	5	22
AF03. Actividades autónomas	MD26: Búsqueda de bibliografía o documental. MD19 - Talleres de práctica artística	0	40	40
AF04. Actividades de evaluación	SE02 informe de progreso. SE05 Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo) SE08 Trabajo de fin grado/trabajos de curso	3	20	23
		60	90	150

7. Horario de la asignatura

8. Sistema de Evaluación

COMPETENCIA EVALUADA 1,2,6	MÉTODOS/INSTRUMENTOS	SE02 informe de progreso.
	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Organización del trabajo. Resolución de problemas compositivo-formales y técnicos. Idoneidad y adecuación de los medios formales y técnicos a los objetivos propuestos, de la forma al contenido. Cumplimiento de los objetivos concretos propuestos para cada práctica. Originalidad, creatividad y operatividad vinculada a la capacidad de autocrítica, reflexión y diálogo. Comprensión y valoración de discursos artísticos en relación con la propia obra y su relación con el paisaje. Presentación adecuada en tiempo y forma de los ejercicios. Prácticas 1,2,3,4,5
	PONDERACIÓN	50%
COMPETENCIA EVALUADA 6, 4, 5, 7	MÉTODOS/INSTRUMENTOS	SE08 Trabajo de fin grado/trabajos de curso
	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Cumplimiento de los objetivos concretos propuestos para cada ejercicio Idoneidad y adecuación de los medios formales y técnicos a los objetivos propuestos, de la forma al contenido.



		Capacidad de análisis formal y conceptualización del trabajo propio y ajeno. Originalidad, creatividad y operatividad vinculada a la capacidad de autocrítica, reflexión y diálogo. Presentación adecuada en tiempo y forma de los ejercicios.
	PONDERACIÓN	10%
COMPETENCIA EVALUADA 8,7,6,5,4	MÉTODOS/INSTRUMENTOS	SE05 Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo)
	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Presentación adecuada en tiempo y forma del portafolio. Recopilación-síntesis de las diferentes prácticas formuladas en la asignatura Valoración y reflexión sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, así como de las actividades prácticas llevadas a cabo. Recopilación de información sobre búsquedas (bibliográfica, de recursos en red, noticias relacionadas con Pintura y específicamente con los contenidos trabajados en la asignatura...) y lecturas realizadas en relación con los contenidos de la asignatura. Cualquier otra información que se considere relevante. ☐ Práctica 6
	PONDERACIÓN	10%
COMPETENCIA EVALUADA 1, 2, 3, 4, 5, 6	MÉTODOS/INSTRUMENTOS	AF04.SE08 Trabajo de fin grado/trabajos de curso
	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Asistencia a la práctica de salida para la búsqueda de información y documentación. ENP Parque Regional Salinas y Arenales de San Pedro. En el caso de que el estudiante no pueda asistir, se le facilitará el material documental recopilado y deberá en todo caso realizar untrabajo alternativo para superar la no asistencia. Cumplimiento de los objetivos concretos propuestos para la obra final ENP Salinas y Arenales de San Pedro Idoneidad y adecuación de los medios formales y técnicos a los objetivos propuestos, de la forma al contenido. Capacidad de análisis formal y conceptualización del trabajo propio. Originalidad, creatividad y operatividad vinculada a la capacidad de autocrítica, reflexión y diálogo. Presentación adecuada en tiempo y forma de los ejercicios. Práctica 5
	PONDERACIÓN	30%



9. Bibliografía

En el espacio del AV existe una bibliografía específica para consulta complementaria.

AAVV (2009) *Vitamin Ph: New perspectives in photography*. London: Phaidon.

Rosemblum, Robert (1993). *La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico*. De Friedrich a Rothko. Madrid: Alianza.

Tatarkiewicz, W. (1976) *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos, Madrid.

Wolfe, T. (1976); *La palabra pintada*. Anagrama, Barcelona.

Zuffi, S. (2007). *1000 años de pintura*. Barcelona: Mondadori-Electa

Berger, R.(1976) *El conocimiento de la pintura*. Noguer, Barcelona.

Berque; A. El pensamiento paisajero; traducción de MaysiVeuthey ; edición de Javier Maderuelo. (2009)

AA.VV. (2006) *Naturalmente artificial, el arte español y la naturaleza, 1968-2006*, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.

AAVV (2005) *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*. London: Phaidon

Azúa, F.(1995) *Diccionario de las Artes*. Planeta, Barcelona.

Barry Schwabsky (2002) *Vitamin P: New Perspectives in Painting*. London: Phaidon

Careri, F.(2002) *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Barcelona: G.Gili.

Casper Bott, G. (2008). *Naturaleza muerta*. Colonia: Taschen.

Da Vinci, L. (2007). *Tratado de Pintura*. Edición de González García, A. Madrid: Akal.

Klenowski, V. (2005). *Desarrollo de Portafolios para el aprendizaje y la Evaluación*. Madrid: Nancea.

MarchánFiz, S.(1988) *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"*. Akal, Avila.

AAVV. (2007) *La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*. Madrid: Fundación Juan March.

Maderuelo; J. Paisaje e historia / Javier Maderuelo (dir.) ; Malcolm Andrews, ... [et al.]. (2009)

Roger; A *Breve tratado del paisaje*; traducción de MaysiVeuthey ; Edición de Javier Maderuelo. (2007)

Maderuelo, J. MarchánFiz, S. Paisaje y pensamiento / Javier Maderuelo (dir.) ;Madrid : Abada, D.I. 2006

Gilpin, W. Tres ensayos sobre la belleza pintoresca ; edición de Javier Maderuelo ; traducción de MaysiVeuthey. Madrid : Abada, D.L. 2004.



Maderuelo; J.(Dir.) Arte público : arte y naturaleza, Huesca, Actas Editorial: Huesca : Diputación de Huesca, 1999.

Maderuelo; J. (Direc) El Paisaje : arte y naturaleza, Actas Huesca : Diputación de Huesca, 1996.

Danto, A. El abuso de la belleza : la estética y el concepto del arte Edición: 1ª ed., 3ª imp. Editorial: Barcelona : Paidós, 2011.

Manovich, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós.

Kossov, B. (2014). *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica*. Madrid: Cátedra.

Arredondo, D., Collados, D., Gor, C.(Coord)Lugares al límite : el paisaje en transición de la Vega de Granada Edit. Granada : Ciengramos : TRN-Laboratorio artístico transfronterizo,2014.

Mena García, E (2012). *El paisaje en la pintura murciana en la segunda mitad del siglo XX*. Murcia : Universidad de Murcia, Departamento de Historia del Arte.

Cabañas Bravo, M. López-YartoElizalde,A. Rincón García, W (eds.). *El arte y el viaje*. Editorial: Madrid : CSIC, 2011. Colección: Biblioteca de historia del arte ; 19. Publicado tras las XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte, en 2010.

AAVV. Vitamin D : new perspectives in drawing.Ed. London : Phaidon, 2006.

AAVV (2012) Vitamin P2 : new perspectives in painting. Ed. London ; New York : Phaidon, 2012.

AAVV (2007) Vitamin P: new perspectives in painting. Ed. London ; New York : Phaidon

AAVV. (1993) Paisaje y naturaleza en la Edad Media. Cuadernos del CEMYR, La Laguna, Tenerife : Secretariado de Publicaciones, Universidad de La Laguna

Tesis doctorales en abierto:

García Cano, A. J. (2014) *Prácticas artísticas ecológicas relativas al agua en un contexto de cambio climático. Estrategias y procesos de aprendizaje*. TD. Directores, Eva Santos Sánchez-Guzmán, Salvador Rubio Marco. Editorial: Murcia : Universidad de Murcia, Facultad de Bellas Artes,

Flores González-Moro, Isabel. (2012) El imaginario del paisaje. TD. Director, Ramón Salas Lamamié de Clairac. Editorial: La Laguna : Servicio de Publicaciones de la Universidad de la Laguna,

López Rodríguez, S. (2005) Orientación y desorientación en la ciudad. La teoría de la deriva. Indagación en las metodologías de evaluación de la ciudad desde un enfoque estético-artístico. TD. Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano. Universidad de Granada.

González Linaje, M. T.(2005) La pintura de Paisaje: del Taoísmo chino al Romanticismo europeo: paralelismos plásticos y estéticos. Tesis Doctoral. UCM. Departamento de Pintura. Fac. Bellas Artes.

Enlaces web de interés:

<http://www.schoolsliaison.org.uk/kids/landscape.htm>

REVISTA URBAN NS05. 2013

Ariño Villarroya, A. (2009). El Movimiento Open. La creación de un dominio público en la era digital.



Valencia: Universitat De Valencia. Servei De Publicacions.

10. Observaciones

En el caso de que, tras la participación activa en clase durante el curso, la realización de todas las actividades propuestas y la calificación obtenida en los exámenes no fuese suficiente para superar la asignatura en la convocatoria de enero, el alumno deberá realizar el examen teórico-práctico correspondiente a las sucesivas convocatorias extraordinarias. Conservando las notas obtenidas en los trabajos de las actividades propuestas en la GD. Para poder ser evaluado en dichas convocatorias deberá entregar todas las actividades propuestas en la GD.

El examen resultado físico de la prueba, tanto en la convocatoria de junio como en las extraordinarias, tal como indica el Reglamento de convocatoria, evaluación y actas, de la Universidad de Murcia deberá entregarlo en la tarea específica abierta a través del AV para conservar una imagen fotográfica de dicho resultado del examen durante dos años. Custodia obligatoria en formato digital sobre fotografía del ejercicio del examen.

En todo momento docentes y estudiantes deberán cumplir con el «Reglamento de convocatoria, evaluación y actas» de la Universidad de Murcia.

VER EL REGLAMENTO DE CONVOCATORIA, EVALUACIÓN Y ACTAS. EN EL SIGUIENTE ENLACE: <http://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/novedades-isen/reglamento-convocatoria-evaluacion-actas.pdf>

Para la realización de las prácticas de los Bloques temáticos 0 y 1, temas 1 y 2 los estudiantes saldrán por diferentes zonas del Campus de la Universidad de Murcia, es imprescindible desarrollarlos fuera del edificio de la Facultad de Bellas Artes con el fin de adquirir las competencias propias de la asignatura. Las diferentes ubicaciones están debidamente especificadas en el cronograma introducido al final del documento. En el caso de que las condiciones climáticas impidieran un buen desarrollo de las prácticas en el exterior en los lugares indicados, la clase se desarrollará en el aula 1.14.

En el caso de que un estudiante no pueda acudir un día concreto al espacio programado debidamente, deberá ir de forma autónoma y realizar un apunte a color para poder recuperar esa práctica y ser evaluada al final.

Para la realización de la práctica relacionado con el Bloque 2, tema 5, nos desplazaremos al Parque Regional de salinas y Arenales de San Pedro.

la Sierra del para recibir información de personal de la Consejería de Medio Ambiente y los técnicos gestores del ENP.

Una vez recopilada la documentación visual y técnica del ENP, los estudiantes trabajarán en el aula. Formato 120x120 sobre madera contrachapada sobre bastidor.

El resultado de estas obras formarán parte de forma voluntaria, en el proyecto expositivo Paisaje Um versus Espacios Naturales Protegidos, en las diferentes salas de exposición de Fundación Cajamurcia y la Universidad de Murcia.



PLANIFICACIÓN : La planificación aquí presentada es de carácter orientativo para el estudiante. El desarrollo del curso, las particularidades de cada grupo, el calendario académico, festividades y otro tipo de circunstancias que surgen a lo largo del curso pueden dar lugar a variaciones lógicas en el mismo.

SEMANA	BLOQUE	PRÁCTICA (si la hubiera)	PROFESOR (en los grupos con más de un docente)	TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO (en horas aproximadas)
1	Bloque 0 tema 0.1,0.2,0.3, 0,4	Práctica 1	MVSG	Organización y cronogramapersonal de la asignatura y confección y entrega de la práctica 0. 6h
2	Bloque 1, tema 1	MD16 Práctica 2 Dibujo composición en el exterior. Lugar: Exterior Fac. BBAA. Puerta principal de entrada. Lugar: Museo de las Rocas de la Región de Murcia al Aire libre. (Jardín del Voluntariado del Campus de Espinardo.)	MVSG	Búsqueda, lectura de Bibliografía Trabajo cooperativo en grupos de tres alumnos que aborde la reflexión teórica y práctica sobre los temas tratados. Practica 4 6h
3	Bloque 1, tema 1,2	MD16 Práctica 3 Pintura en el exterior. Apuntes de color. Lugar: Fac. de Matemáticas y Aulario General, entrada principal a la altura de las escaleras con palmeras, accediendo por el entorno de la Fac de Veterinaria. (http://www.accessia.es/#Facultad_de_Matem#ticas_y_Aulario) Lugar: Camino verde en el entorno de la charca y balsa de osmosis. Plaza de la sostenibilidad. Campus de Espinardo. (http://www.accessia.es/#Oficina_de_Informaci#n_de_Campus_Sostenible._Plaza_de_la)	MVSG	Búsqueda, lectura de Bibliografía Trabajo cooperativo en grupos de tres alumnos que aborde la reflexión teórica y práctica sobre los temas tratados Practica 4 6h
4	Bloque 1, tema 1,2	MD16 Práctica 3 Pintura en el exterior. Apuntes de color. Lugar: Facultad de Ciencias del Trabajo y Fac. de Trabajo Social.(Terraza). (http://www.accessia.es/#Facultad_de_Ciencias_del_Trabajo_y_Facultad_de_Trabajo_Social) Lugar: Facultad de Óptica, a la altura de las escaleras de	MVSG	Búsqueda, lectura de Bibliografía Practica 4 6h Práctica 7



		acceso al CIOYN (Centro de Investigación en Óptica y Nnofísica) (http://www.accessia.es/#Facultad_de_#ptica)		
5	Bloque 2 Tema 2 Tema 3	Apuntes de color. Lugar: Facultad de Comunicación y Documentación. Rosaleda de la puerta principal de acceso. (http://www.accessia.es/#Facultad_de_Comunicaci#n_y_Documentaci#n) Lugar: Aerogeneradores de la facultad de BBAA, acceso por el Recinto de Actividades recreativas, Avd. Río Mandeo. MD14 Revisión de trabajos	MVSG	Búsqueda, lectura de Bibliografía. elaboración del Portafolio personal Practica 4 6h
6	Bloque 2 Tema 3,4,5	MD19 Pintura en el aula. Propuesta personal. Práctica 4. Práctica 5	MVSG	Búsqueda, lectura de Bibliografía documentos y elaboración del Portafolio personal. Digitalización de los trabajos prácticos. Preparación de material fotográfico para documentar el ENP visitado. 7h Práctica 7
7	Bloque 2 Tema 3,4,5	MD19 Propuesta personal. MD16, Sábado día 24 de octubre Parque Regional de las Salinas y Arenales de San Pedro. Práctica 4. Práctica 5	MVSG	Búsqueda, lectura de Bibliografía Preparación de material fotográfico para documentar el ENP visitado Practica 6. 11h
8	Bloque 2 Tema 3,4,5	Pintura en el aula. 1.14 Propuesta personal. Práctica 5	MVSG	Búsqueda, lectura de Bibliografía Practica 7 6h
9	Bloque 2 Tema 3,4,5	Pintura en el aula. 1.14 Propuesta personal. Práctica 6	MVSG	Búsqueda, lectura de Bibliografía Practica 7
10	Bloque 2 Tema 3,4,5	Pintura en el aula. 1.14 Propuesta personal. Práctica 6	MVSG	Búsqueda, lectura de Bibliografía Practica 7 6h Práctica 7
11	Bloque 2 Tema 3,4,5	Pintura en el aula. 1.14 Propuesta personal. Práctica 6	MVSG	Practica 7. 6h Práctica 7
12	Bloque 2 Tema 3,4,5	Pintura en el aula. 1.14 Propuesta personal. Práctica 6	MVSG	Practica 7 6h Práctica 7
13	Bloque 2 Tema	Pintura en el aula. 1.14 Propuesta personal. Práctica 6	MVSG	Practica 6 6h Práctica 7



	3,4,5			
14	Bloque 2 Tema 3,4,5	Pintura en el aula. 1.14Propuesta personal. Práctica 6	MVSG	Practica 6 6h Práctica 7
15	Examen/Entrega final de proyectos			