



GUÍA DOCENTE: MÉTODOS Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL

CURSO ACADÉMICO 15/16 - FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

1 Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2015/2016
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la Asignatura	MÉTODOS Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL
Código	1366
Curso	TERCERO
Carácter	Obligatoria
Nº Grupos (Teoría / Prácticas)	4 P
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Anual
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

	Área / Departamento	DIBUJO / BELLAS ARTES				
Coordinador de la asignatura MAXIMILIANO PASCUAL GOMEZ RODRIGUEZ	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico	maxi@um.es				
	Página web					
	Tutoría electrónica	Tutoría electrónica: si				
Grupo: 1	Teléfono, Horario y lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		ANUAL				

	Área / Departamento	DIBUJO / BELLAS ARTES				
SALVADOR CONESA TEJADA	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico	Salvador.conesa@um.es				



GUÍA DOCENTE: MÉTODOS Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL

CURSO ACADÉMICO 15/16 - FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Grupo: 1	Página web					
	Tutoría electrónica	Tutoría electrónica: SI				
	Teléfono, Horario y lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
ANUAL						

	Área / Departamento	DIBUJO / BELLAS ARTES				
TORRES BUITRAGO, RAFAEL JESÚS Grupo: 1	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico	ratobu@um.es				
	Página web					
	Tutoría electrónica	Tutoría electrónica: SI				
	Teléfono, Horario y lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
ANUAL						

2 Presentación

La asignatura pretende reflexionar y familiarizar al alumno sobre los diferentes métodos que le permiten la representación del entorno tridimensional sobre un soporte bidimensional. Los elementos de partida para esta representación son las diferentes proyecciones y los sistemas de representación que de estas se derivan.

También serán motivo de estudio los diferentes convencionalismos en la representación que permitan al alumno comprender y elaborar un dibujo que permita la fabricación de un objeto cualquiera.

3 Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No existen incompatibilidades



3.2. Recomendaciones

Es conveniente, aunque no imprescindible, que el alumno tenga adquiridas algunas destrezas relacionadas con los trazados de líneas y curvas con instrumentos técnicos, así como conocer algunos de los trazados geométricos básicos.

3.3. Requisitos

Ninguno.

4 Competencia

4.1. Competencias comunes

CT01. Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana en su ámbito disciplinar.

CT02- Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés.

CT03- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.

CT04- Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.

CT05- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en la igualdad entendida en todos sus ámbitos, así como adquirir conciencia de la pluralidad sociocultural en que se desarrolla la disciplina y su proyección profesional.

CT06- Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo.

CT07- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. 1. Adquirir los conocimientos necesarios para representar formas tridimensionales en un soporte bidimensional.

CE02.- Conocimiento y dominio de métodos, materiales, técnicas y procesos derivados de creación y/o producción artísticas.

CE04.- Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Competencia 2. 2. Capacidad de diferenciar y relacionar los diferentes sistemas de representación.

CE02.- Conocimiento y dominio de métodos, materiales, técnicas y procesos derivados de creación y/o producción artísticas.

CE04.- Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.



Competencia 3. 3. Capacidad de relacionar percepción y representación, así como el binomio: geometría y arte.

CE02.- Conocimiento y dominio de métodos, materiales, técnicas y procesos derivados de creación y/o producción artísticas.

CE06.- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad e iniciativa problemas artísticos complejos y proyectos. Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico propio y ajeno.

Competencia 4. 4. Conocer y utilizar correctamente la terminología y conceptos de la asignatura.

CE02.- Conocimiento y dominio de métodos, materiales, técnicas y procesos derivados de creación y/o producción artísticas.

CE04.- Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

CE06.- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad e iniciativa problemas artísticos complejos y proyectos. Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico propio y ajeno.

5 Contenidos

TEMA 1–DEFINICIÓN Y ORIGEN DE LA PERSPECTIVA.

1.1 – Introducción al concepto de perspectiva y su evolución desde los primeros indicios en la Antigüedad clásica hasta su invención.

TEMA 2–FUNDAMENTOS DE LA GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.

2.1 – Tipos de proyección e introducción a los diferentes sistemas de representación. Aplicación frecuente de los diferentes sistemas.

TEMA 3–SISTEMA DIÉDRICO Y NORMALIZACIÓN.

3.1 – Punto, recta y plano. Representación de figuras planas, superficies y sólidos utilizando sus vistas diédricas a partir de sus elementos básicos: Punto, recta y plano. Nociones básicas de acotación.

3.2–Nociones básicas para acotar las dimensiones de figura.

TEMA 4–SISTEMA AXONOMÉTRICO ORTOGONAL Y OBLÍCUO

4.1 – Representación de figuras utilizando la Perspectiva Isométrica y la Perspectiva caballera.

TEMA 5–ESPACIO Y PERSPECTIVA

5.1 – Fundamentos de la Perspectiva cónica frontal y oblicua. Proceso para representar objetos mediante este sistema.

TEMA 6– SIMULACIÓN DEL ESPACIO TRIDIMENSIONAL

6.1 – Introducción a la representación perspectiva mediante computadora. Modelado de volúmenes básicos y posicionamiento del punto de vista.

TEMA 7–VARIACIÓN DEL PUNTO DE VISTA



7.1 –Variación del punto de vista en altura, en distancia y en anchura.

7.2–El espacio representado mediante perspectiva cónica como parte del proceso creativo.

TEMA 8– LA FIGURA Y EL ENTORNO TRIDIMENSIONAL

8.1 –Representación de la figura humana en el espacio perspectivo y su repercusión en la elección del punto de vista.

5.1. PRÁCTICAS

Práctica 1 A01 LÁMINA DIÉDRICO: Relacionada con los contenidos del *Tema 3*.

Descriptor de la práctica: Solucionar las láminas de sistema diédrico propuestas en clase.

Proceso/Técnica: Dibujo.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.

Práctica 2T01 RECORRIDO DIÉDRICO: Relacionada con los contenidos del *Tema 3*.

Descriptor de la práctica: Representar el recorrido de un objeto mediante sus proyecciones diédricas.

Proceso/Técnica: Dibujo.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.

Práctica 3A02 LÁMINA DIÉDRICO: Relacionada con los contenidos del *Tema 3*.

Descriptor de la práctica: Solucionar las láminas de sistema diédrico propuestas en clase.

Proceso/Técnica: Dibujo.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.

Práctica 4T02 ESCULTURA DE RECTAS: Relacionada con los contenidos del *Tema 3*.

Descriptor de la práctica: Representar las proyecciones diédricas de una figura formada por un mínimo de cinco rectas de tipología diferente que se cortan.

Proceso/Técnica: Dibujo.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.

Práctica 5A03 PLANTA, ALZADO Y PERFIL: Relacionada con los contenidos del *Tema 3*.

Descriptor de la práctica: Solucionar las láminas de piezas propuestas en clase.

Proceso/Técnica: Dibujo.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.

Práctica 6T03 PIEZAS MODULARES: Relacionada con los contenidos del *Tema 3*.



Descriptor de la práctica: Representar las proyecciones diédricas de una figura formada por los módulos propuestos.

Proceso/Técnica: Dibujo.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.

Práctica 7A04 SISTEMA AXONOMÉTRICO: Relacionada con los contenidos del *Tema 4*.

Descriptor de la práctica: Solucionar las láminas de piezas propuestas en clase.

Proceso/Técnica: Dibujo.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.

Práctica 8T04 ISOMÉTRICA: Relacionada con los contenidos del *Tema 4*.

Descriptor de la práctica: Representar las piezas propuestas en perspectiva isométrica.

Proceso/Técnica: Dibujo.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.

Práctica 9A05 SISTEMA AXONOMÉTRICO: Relacionada con los contenidos del *Tema 4*.

Descriptor de la práctica: Representar las piezas propuestas en perspectiva isométrica.

Proceso/Técnica: Dibujo.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.

Práctica 10A06 PERSPECTIVA CÓNICA: Relacionada con los contenidos del *Tema 5*.

Descriptor de la práctica: Representar las piezas propuestas en perspectiva isométrica.

Proceso/Técnica: Dibujo.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.

Práctica 11T05 REPRESENTACIÓN CÓNICA: Relacionada con los contenidos del *Tema 5*.

Descriptor de la práctica: Representar las piezas propuestas en perspectiva cónica.

Proceso/Técnica: Dibujo.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.

Práctica 12A07 DIBUJO CÓNICO EXTERIOR: Relacionada con los contenidos del *Tema 5*.

Descriptor de la práctica: Dibujar a mano alzada una cónica de una vista exterior (terminar en casa).

Proceso/Técnica: Libre.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.



Práctica 13T06 DIBUJO CÓNICO EXTERIOR SOMBRAS: Relacionada con los contenidos del *Tema 5*.

Descriptor de la práctica: Terminar la lámina A06.

Proceso/Técnica: Libre.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.

Práctica 14 A08 DIBUJO CÓNICO INTERIOR: Relacionada con los contenidos del *Tema 5*.

Descriptor de la práctica: Dibujar a mano alzada una cónica de una vista interior (terminar en casa).

Proceso/Técnica: Libre.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.

Práctica 15T07 DIBUJO CÓNICO INTERIOR SOMBRAS: Relacionada con los contenidos del *Tema 5*.

Descriptor de la práctica: Terminar la lámina A07.

Proceso/Técnica: Libre.

Material necesario para la realización de la práctica: Portaminas, goma de borrar, regla, escuadra, cartabón y compás.

Práctica 16 A09 HERRAMIENTAS SKETCHUP. LINEA: Relacionada con los contenidos del *Tema 6*.

Descriptor de la práctica: Realizar las prácticas propuestas en clase. Herramienta línea. Retomar las láminas de diédrico.

Proceso/Técnica: Digital 3D.

Material necesario para la realización de la práctica: Lápiz, borrador y papel.

Práctica 17 A10 HERRAMIENTAS SKETCHUP. DIBUJO: Relacionada con los contenidos del *Tema 6*.

Descriptor de la práctica: Realizar las prácticas propuestas en clase. Herramientas de dibujo.

Proceso/Técnica: Digital 3D.

Material necesario para la realización de la práctica: Lápiz, borrador y papel.

Práctica 18 T08 HERRAMIENTAS SKETCHUP. CONSTRUCCIÓN PIEZAS: Relacionada con los contenidos del *Tema 6*.

Descriptor de la práctica: Dibujar una serie de piezas proporcionadas conforme a unos bocetos a mano.

Proceso/Técnica: Digital 3D.

Material necesario para la realización de la práctica: Lápiz, borrador y papel.

Práctica 19 A11 HERRAMIENTAS SKETCHUP. EDICIÓN: Relacionada con los contenidos del *Tema 6*.

Descriptor de la práctica: Realizar las prácticas propuestas en clase. Herramientas de edición.

Proceso/Técnica: Digital 3D.

Material necesario para la realización de la práctica: Lápiz, borrador y papel.



Práctica 20 T09 HERRAMIENTAS SKETCHUP. CONSTRUCCIÓN ESPACIO TRIDIMENSIONAL:

Relacionada con los contenidos del *Tema 6*.

Descriptor de la práctica: Construir un espacio interior a partir de los bocetos propuestos.

Proceso/Técnica: Digital 3D.

Material necesario para la realización de la práctica: Lápiz, borrador y papel.

Práctica 21 A12 HERRAMIENTAS SKETCHUP. ACOTAR: Relacionada con los contenidos del *Tema 6*.

Descriptor de la práctica: Realizar las prácticas propuestas en clase. Herramienta acotar.

Proceso/Técnica: Digital 3D.

Material necesario para la realización de la práctica: Lápiz, borrador y papel.

Práctica 22 A13 HERRAMIENTAS SKETCHUP. VISTAS: Relacionada con los contenidos del *Tema 6*.

Descriptor de la práctica: Realizar las prácticas propuestas en clase.

Proceso/Técnica: Digital 3D.

Material necesario para la realización de la práctica: Lápiz, borrador y papel.

Práctica 23 T10 HERRAMIENTAS SKETCHUP. VISTAS: Relacionada con los contenidos del *Tema 6*.

Descriptor de la práctica: Realizar vistas cónicas con variación de ángulo visual, distancia principal e inclinación del plano del cuadro a partir de un entorno propuesto.

Proceso/Técnica: Digital 3D.

Material necesario para la realización de la práctica: Lápiz, borrador y papel.

Práctica 24 A14 FIGURA HUMANA Y PERSPECTIVA: Relacionada con los contenidos del *Tema 7*.

Descriptor de la práctica: Realizar las prácticas propuestas en clase.

Proceso/Técnica: Dibujo.

Material necesario para la realización de la práctica: Lápiz, borrador y papel.

Práctica 25 A15 FIGURA HUMANA Y PUNTO DE VISTA: Relacionada con los contenidos del *Tema 7*.

Descriptor de la práctica: Realizar las prácticas propuestas en clase.

Proceso/Técnica: Dibujo.

Material necesario para la realización de la práctica: Lápiz, borrador y papel.

Práctica 26 T11 FIGURA Y PERSPECTIVA: Relacionada con los contenidos del *Tema 7*.

Descriptor de la práctica: Realizar una figura humana en varios punto de vista propuestos con ayuda de sketchup.

Proceso/Técnica: Dibujo.

Material necesario para la realización de la práctica: Lápiz, borrador y papel.

Práctica 27 T12 PROYECTO FINAL: Relacionada con los contenidos del *Tema 7*.

Descriptor de la práctica: Realizar una restitución perspectiva de una obra propuesta, modificar el punto de vista y crear otra obra.



Proceso/Técnica: Libre.

Material necesario para la realización de la práctica: El necesario dependiendo de la técnica.

6 Metodología Docente

6.1. Actividades y Metodología

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
MD01 - Clases centradas en contenidos teóricos.	MD01 - Clases centradas en contenidos teóricos.	10	15	25
AF02. Actividades supervisadas	MD18 - Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor.	35	52,5	87,5
AF02. Actividades supervisadas	MD14 - Trabajo de estudio y taller.	5	7,5	12,5
AF02. Actividades supervisadas	MD16 - Salidas de trabajo de campo	6	9	15
AF04. Actividades de evaluación	SE02 informe de progreso. SE05 Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo) SE08 Trabajo de fin grado/trabajos de curso	4	6	10
		60	90	150

7 Horario de la asignatura

8 Sistema de Evaluación

COMPETENCIA EVALUADA 1,2,3	MÉTODOS/INSTRUMENTOS	SE02 informe de progreso.
	CRITERIOS DE VALORACIÓN	Elaboración de los ejercicios asistenciales y participación e interés en el seguimiento de la asignatura
	PONDERACIÓN	10%
COMPETENCIA EVALUADA 1,2,3,4	MÉTODOS/INSTRUMENTOS	SE05 Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo)
	CRITERIOS DE VALORACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> Realización de trabajos dirigidos o casos prácticos Inclusión de todos los puntos descritos en la práctica <input checked="" type="checkbox"/> Dominio y precisión para su formulación <input checked="" type="checkbox"/> Creatividad <input checked="" type="checkbox"/> Capacidad de análisis y síntesis
	PONDERACIÓN	70%
COMPETENCIA	MÉTODOS/INSTRUMENTOS	SE08 Trabajo de fin grado/trabajos de curso



EVALUADA 1,2,3,4	CRITERIOS DE VALORACIÓN	<input type="checkbox"/> Dominio de la materia <input type="checkbox"/> Precisión en las respuestas y ejercicios pedidos <input type="checkbox"/> Claridad expositiva y gráfica <input type="checkbox"/> Creatividad <input type="checkbox"/> Planificación y organización del tiempo <input type="checkbox"/> Espíritu crítico en la presentación de contenidos y práctica.
	PONDERACIÓN	20%

9 Fecha de exámenes

10 Bibliografía

Gómez Molina, J.J., y otros. (2001). *Lecciones de dibujo*. Madrid: Ed. Cátedra

Ferrer Muñoz, J.L. (1976). *La Perspectiva en las Artes y en la Técnica*. Valencia: Ed. de la Universidad Politécnica de Valencia.

Ferrer Muñoz, J.L. (2001). *Sistema Diédrico*. Valencia: Ed. Paraninfo

Vidal, M^a D., Giménez Morell, R. (2007). *Perspectiva Artística*. Valencia: Ed. de la Universidad Politécnica de Valencia.

Navarro de Zuñillaga, J. (1996). *Las imágenes de la perspectiva*. Madrid: Ed. Siruela

Giménez Morell, R., Vidal, M^a D. (1994). *El dibujo en perspectiva cónica*. Valencia: Ed. de la Universidad Politécnica de Valencia.

11 Observaciones

- Calificación en **convocatoria ordinaria**
 - Todos los trabajos dirigidos (prácticas que comienzan por T) son obligatorios, deben estar presentados y aprobados.
 - El trabajo final es obligatorio (no se superará la asignatura si no se ha superado el trabajo final)
 - En caso de cumplir los requisitos para superar la asignatura la nota se corresponderá con la nota ponderada de las calificaciones de los trabajos realizados durante el curso.



- Calificación en **convocatoria extraordinaria**
 - Examen ponderado al 30% de la nota final (nota de corte 5 sobre 10)
 - Trabajos dirigidos ponderados al 70% de la nota final (nota de corte 5 sobre 10)
- El perfil de competencias es completado por los profesores implicados en las diferentes materias y por el estudiante o estudiantes al finalizar cada una de las actividades.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos, considerando
 - Suspenso: No se esfuerza por adquirir la competencia y no demuestra haberla adquirida o lo hace rara vez. (Trabajo con deficiencias)
 - Aprobado: Estudia, se forma y demuestra que aplica algunas veces la competencia. (Trabajo correctamente entregado)
 - Notable: Ha aprendido la competencia y en su conducta se demuestra que la aplica. (Trabajo que sobresale en algún aspecto)
 - Sobresaliente: Tiene integrada la competencia en sus hábitos de conducta. (Trabajo que sobresale en varios aspectos)
- Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente y de acuerdo con la siguiente ponderación.

Para poder aspirar a matrícula el alumno deberá obtener al menos un 9,5. Aún así, la MH será otorgada siempre a criterio de los docentes.

El plagio total o parcial de textos o imágenes, tal y como establece la LPI y, siguiendo el “Reglamento de convocatoria, evaluación y actas” de la UM en su art. 23, supondrá el suspenso inmediato de la asignatura así como la solicitud de apertura de expediente disciplinario.

VER EL REGLAMENTO DE CONVOCATORIA, EVALUACIÓN Y ACTAS. EN EL SIGUIENTE ENLACE:

<http://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/novedades-isen/reglamento-convocatoria-evaluacion-actas.pdf>



GUÍA DOCENTE: MÉTODOS Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL

CURSO ACADÉMICO 15/16 - FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE MURCIA

PLANIFICACIÓN :La planificación aquí presentada es de carácter orientativo para el estudiante. El desarrollo del curso, las particularidades de cada grupo, el calendario académico, festividades y otro tipo de circunstancias que surgen a lo largo del curso pueden dar lugar a variaciones lógicas en el mismo.

SEMANA	TEMA/BLOQUE	PRÁCTICA (si la hubiera)	PROFESOR	TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO (en horas aproximadas)
1	PRESENTACIÓN			
2	TEMA 1			
3	TEMA 2, TEMA 3	Práctica 1 A01 LÁMINA DIÉDRICO		Práctica 2 T01 RECORRIDO DIÉDRICO
4	TEMA 3	Práctica 3 A02 LÁMINA DIÉDRICO		Práctica 4 T02 ESCULTURA DE RECTAS
5	TEMA 3	Práctica 3 A02 LÁMINA DIÉDRICO		Práctica 4 T02 ESCULTURA DE RECTAS
6	TEMA 3	Práctica 5 A03 PLANTA, ALZADO Y PERFIL		Práctica 6 T03 PIEZAS MODULARES
7	TEMA 4	Práctica 7 A04 SISTEMA AXONOMÉTRICO		Práctica 8 T04 ISOMÉTRICA
8	TEMA 4	Práctica 9 A05 SISTEMA AXONOMÉTRICO		Práctica 8 T04 ISOMÉTRICA
9	TEMA 5	Práctica 10 A06 PERSPECTIVA CÓNICA		Práctica 11 T05 REPRESENTACIÓN CÓNICA
10	TEMA 5	Práctica 10 A06 PERSPECTIVA CÓNICA		
11	TEMA 5	Práctica 12 A07 DIBUJO CÓNICO EXTERIOR		Práctica 13 T06 DIBUJO CÓNICO EXTERIOR SOMBRAS
12	TEMA 5	Práctica 12 A07 DIBUJO CÓNICO EXTERIOR		Práctica 13 T06 DIBUJO CÓNICO EXTERIOR SOMBRAS
13	TEMA 5	Práctica 14 A08 DIBUJO CÓNICO INTERIOR		Práctica 15 T07 DIBUJO CÓNICO INTERIOR SOMBRAS
14	TEMA 5	Práctica 14 A08 DIBUJO CÓNICO INTERIOR		Práctica 15 T07 DIBUJO CÓNICO INTERIOR SOMBRAS
15	Examen/Entrega final de proyectos			
16	TEMA 6	Práctica 16 A09 HERRAMIENTAS SKETCHUP. LINEA		
17	TEMA 6	Práctica 17 A10 HERRAMIENTAS SKETCHUP. DIBUJO		Práctica 18 T08 HERRAMIENTAS SKETCHUP. CONSTRUCCIÓN PIEZAS



GUÍA DOCENTE: MÉTODOS Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL

CURSO ACADÉMICO 15/16 - FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

18	TEMA 6	Práctica 19 A11 HERRAMIENTAS SKETCHUP. EDICIÓN		
19	TEMA 6	Práctica 19 A11 HERRAMIENTAS SKETCHUP. EDICIÓN		Práctica 20 T09 HERRAMIENTAS SKETCHUP. CONSTRUCCIÓN ESPACIO TRIDIMENSIONAL
20	TEMA 6	Práctica 21 A12 HERRAMIENTAS SKETCHUP. ACOTAR		Práctica 23 T10 HERRAMIENTAS SKETCHUP. VISTAS
21	TEMA 7, TEMA 8	Práctica 24 A14 FIGURA HUMANA Y PERSPECTIVA		
22	TEMA 7, TEMA 8	Práctica 24 A14 FIGURA HUMANA Y PERSPECTIVA		
23	TEMA 7, TEMA 8	Práctica 25 A15 FIGURA HUMANA Y PUNTO DE VISTA		Práctica 26 T11 FIGURA Y PERSPECTIVA
24	TEMA 6, TEMA 7, TEMA 8	Práctica 25 A15 FIGURA HUMANA Y PUNTO DE VISTA		Práctica 26 T11 FIGURA Y PERSPECTIVA
25		Práctica 27 T12 PROYECTO FINAL		Práctica 27 T12 PROYECTO FINAL
26		Práctica 27 T12 PROYECTO FINAL		Práctica 27 T12 PROYECTO FINAL
27		Práctica 27 T12 PROYECTO FINAL		Práctica 27 T12 PROYECTO FINAL
28		Repaso y tareas pendientes		
29		Repaso y tareas pendientes		
30	Examen/Entrega final de proyectos			