



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2015/2016
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la Asignatura	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA
Código	1365
Curso	Segundo
Carácter	Obligatoria
Nº Grupos (Teoría / Prácticas)	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Segundo cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

	Área / Departamento	DIBUJO / BELLAS ARTES				
Coordinador de la asignatura	Categoría	-				
	Correo Electrónico	correo@um.es				
	Página web					
	Tutoría electrónica	Tutoría electrónica: si				
Grupo: 1	Teléfono, Horario y lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		ANUAL	Miércoles	10:30-12:00	-	
Jueves	8:30-10:30					



## 2. Presentación

La asignatura de Fundamentos de la Pintura tiene como objetivo principal, dotar de sentido expresivo a los procedimientos y técnicas pictóricas. Los alumnos aprenden e interiorizan los elementos básicos del lenguaje pictórico, a través de la elaboración de trabajos prácticos. Durante el curso se analizará la Pintura como lenguaje con su propia tradición y, como práctica generadora de pensamiento, situándola en el contexto del Arte Contemporáneo. Los conceptos de la asignatura se contemplan desde una visión multidisciplinar.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1. Incompatibilidades

No existen incompatibilidades

### 3.2. Recomendaciones

Es recomendable tener un conocimiento básico sobre el color y las técnicas pictóricas.

### 3.3. Requisitos

No hay requisitos

## 4. Competencia

### 4.1. Competencias comunes

**CT01** - Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana en su ámbito disciplinar.

**CT02**- Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés.

**CT03** - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.

**CT04** - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.

**CT05** - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en la igualdad entendida en todos sus ámbitos, así como adquirir conciencia de la pluralidad sociocultural en que se desarrolla la disciplina y su proyección profesional.

**CT06** - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo.

**CT07** - Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación

### 4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

#### **Competencia 1. Desarrollo de habilidades para la construcción del espacio pictórico.**



- **CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.**

**Competencia 2. Conocimiento de los principales lenguajes pictóricos a través de las obras y textos de artistas.**

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.

**Competencia 3. Capacidad de análisis y síntesis de los distintos discursos artísticos y su relación con la propia obra**

- CE07. Colaborar en equipo organizando, desarrollando y resolviendo el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

**Competencia 4. Capacidad para aplicar instrumentos y métodos dinámicos y creativos en la propia práctica pictórica.**

- CE09. Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

**Competencia 5. Capacidad de documentar la producción pictórica.**

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.

## **5. Contenidos**

### **BLOQUE 1: FUNDAMENTOS DE LA PINTURA**

#### **TEMA 1. La luz como elemento constructivo de la pintura**

El color es luz y genera la forma. En pintura el color se utiliza para representar la forma y crear la ilusión de espacio, dotando al cuadro de cualidades expresivas.

#### **TEMA 2. Pintura y materia**

La materia es un elemento inherente a la pintura, es su esencia. La luz cualifica a la materia y a través de la utilización del color la materia adquiere valores expresivos.

#### **TEMA 3. La composición pictórica**

La ordenación de los elementos que conforman el lenguaje pictórico es fundamental en la pintura. La luz, la forma y la materia construyen la representación del espacio en la pintura. La composición pictórica busca el equilibrio a través del ritmo y este se crea, organizando los intervalos entre el espacio vacío y el espacio lleno del cuadro.



**Práctica 1. Representación de la figura y el volumen.** *Relacionada con los contenidos del Tema 1.*

**Descriptor de la práctica:**

Actividad donde se estudia la forma y el volumen, a través de la observación y el estudio del modelo del natural.

**Técnica:** *Pintura acrílica o al óleo*

**Material necesario para la realización de la práctica:** *Materiales propios de la técnica pictórica. 2 Cartulinas de 100x70cm. 1 lienzo de medidas 40F.*

**Práctica 2. La figura y la materia.** *Relacionada con los contenidos del tema 2*

**Descriptor de la práctica:**

Actividad donde se estudia la relación de la luz y la materia, a través del estudio del modelo del natural.

**Técnica:** *Pintura acrílica o al óleo*

**Material necesario para la realización de la práctica:** *Materiales propios de la técnica pictórica. 2 Cartulinas de 100x70cm. 1 lienzo de medidas 40F*

**Práctica 3. La figura y el entorno** *Relacionada con los contenidos del tema 3*

**Descriptor de la práctica:**

Actividad donde se estudia la composición pictórica, la relación entre la figura y el fondo, a través de la integración de la figura en un entorno real o inventado, teniendo como referente el modelo del natural.

**Técnica:** *Pintura acrílica o al óleo.*

**Material necesario para la realización de la práctica:** *Materiales propios de la técnica pictórica. 2 Cartulinas de 100x70cm. 1 lienzo de medidas 40F.*



## 6. Metodología Docente

Actividades y Metodología

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF01. Actividades dirigidas	MD01 - Clases centradas en contenidos teóricos.	5	0	10
AF02. Actividades supervisadas	MD19 - Talleres de práctica artística	50	80	125
AF04. Actividades de evaluación	SE02 informe de progreso. SE05 Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo) SE11: Exposiciones y presentación de trabajos	5	10	15
		60	90	150

## 7. Horario de la asignatura

## 8. Sistema de Evaluación

<b>COMPETENCIA EVALUADA</b>  3,4	<b>MÉTODOS/INSTRUMENTOS</b>	SE02 informe de progreso.
	<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de los conceptos teóricos.</li> <li>• Adecuación procesual (material pictórico)</li> <li>• Adecuación técnica</li> <li>• Actitud crítica</li> </ul>
	<b>PONDERACIÓN</b>	20%
<b>COMPETENCIA EVALUADA</b>  1,2,4,5	<b>MÉTODOS/INSTRUMENTOS</b>	SE05: Valoración final de trabajos y proyectos individual o en grupo
	<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de los procesos de trabajo</li> <li>• Presentación formal del trabajo</li> <li>• Composición</li> </ul>
	<b>PONDERACIÓN</b>	60%
	<b>MÉTODOS/INSTRUMENTOS</b>	SE11: Exposiciones y presentación de trabajos



<b>COMPETENCIA EVALUADA</b>  1, 2, 3, 4, 5, 6	<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicación verbal y no verbal.</li><li>• Participación activa</li><li>• Actitud crítica</li><li>• Capacidad de diálogo</li></ul>
	<b>PONDERACIÓN</b>	20%

## 9. Fecha de exámenes

## 10. Bibliografía

- Gage, John (2001). *Color y cultura*. Madrid: Ediciones Siruela 3ª ed.
- Albers, J. (1980). *La interacción del color*. Madrid: Alianza Forma, 2ª ed.
- Max Doerner. (1998). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Ed. Reverté, S.A.
- Ralph Mayer. (1985). *Materiales y técnica del arte*. Madrid: Hermann Blume.
- Philip, B. (2003). *La invención del color*. Madrid: Turner.
- Berger, R. (1989). *El conocimiento de la pintura*. Madrid: Ed. Nogué

## 11. Observaciones

VER EL REGLAMENTO DE CONVOCATORIA, EVALUACIÓN Y ACTAS. EN EL SIGUIENTE ENLACE:

<http://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/novedades-isen/reglamento-convocatoria-evaluacion-actas.pdf>

### Respecto a los trabajos prácticos.

De las tres actividades prácticas realizadas se obtendrán tres notas parciales.

Para que la nota final de la parte práctica del curso (SE05) sea positiva, es obligatorio que la media aritmética de las tres notas parciales alcance una puntuación de cinco puntos.

### Respecto a la evaluación

Evaluación es continua a través del seguimiento de trabajo presencial en el aula taller y no presencial, teniendo en cuenta la adquisición de competencias por parte del alumno. Para ello se efectuará un seguimiento constante de la evolución del alumnado, tutelando las posibles dificultades de aprendizaje.

El alumno realizará una presentación pública de sus trabajos (SE11).

**Para aprobar la asignatura será necesario aprobar cada uno de los instrumentos de evaluación.**



**GUÍA DOCENTE: FUNDAMENTOS DE LA PINTURA**  
CURSO ACADÉMICO 15-16 - FACULTAD DE BELLAS ARTES  
GRADO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE  
**MURCIA**

En el caso que mediante la evaluación continua no se alcanzara la adquisición de las competencias de la asignatura, el alumnado tendrá derecho a la realización del examen final en las convocatorias establecidas para cada curso académico, con las características que se establezcan en cada convocatoria y que en todo caso incluirá la aportación de todos los trabajos prácticos realizados a lo largo del curso.



**PLANIFICACIÓN:** La planificación aquí presentada es de carácter orientativo para el estudiante. El desarrollo del curso, las particularidades de cada grupo, el calendario académico, festividades y otro tipo de circunstancias que surgen a lo largo del curso pueden dar lugar a variaciones lógicas en el mismo.

SEMANA	TEMA/BLOQUE	PRÁCTICA (si la hubiera)	PROFESOR (en los grupos con más de un docente)	TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO (en horas aproximadas)
16	<b>Presentación guía docente y de la asignatura</b>			
17	Temas 1, 2 y 3	Prácticas 1, 2 y 3		80 horas
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30	Exposiciones y presentación de trabajos			