

GOLEM19

Exposición virtual de estudiantes del Máster U. en Producción y Gestión Artística.

El proceso creativo es complejo, omnidireccional y enigmático. Además, cuando se lleva a cabo de forma colectiva se vuelve absolutamente permeable a la realidad social más inmediata. Justo en el periodo de incubación del proyecto expositivo que estaba trazando el alumnado del Máster Universitario en Gestión y Producción Artística de la Universidad de Murcia se declaró el estado de alarma. El tema que centraba la investigación era el mito del Golem y sus reverberaciones. Obviamente, la irrupción de la Covid-19 atravesó todas las indagaciones previas del grupo de trabajo y se incorporó como una necesaria reflexión añadida. No en vano, podríamos entender la creatividad como la capacidad de adaptarse con diligencia a un entorno en continuo cambio.

El Golem es una criatura mitológica de origen judío cuyas evidencias escritas se remontan al siglo XVI, pero que, como todo ser arquetípico, es posible que existiera mucho antes. El Golem tiene plena capacidad de raciocinio y gran fortaleza física, pero no puede comunicarse verbalmente, sin embargo, su cuerpo, hecho de barro, es animado a partir de la palabra. Su paralelismo con el mito de la creación de Adán descrito en el Génesis es evidente. No obstante, el Golem es una invención humana, al igual que Frankenstein. Estos monstruos, que inicialmente eran inofensivos —como otros homúnculos, autómatas, humanoides o robots—, acaban convirtiéndose en un peligro para la comunidad. Ese sea probablemente el castigo que se esconde en el deseo del hombre por igualar a Dios, el único creador, si atendemos a la enseñanza pre-racional.

Todas estas cuestiones son desarrolladas y ampliadas por los artistas de Golem19 a través de diferentes medios como pueden ser la fotografía, el vídeo, la ilustración, el collage o la pintura digital, en una esmerada exposición virtual que se articula a partir de distintos epígrafes que tienen a la creación, la palabra, la intimidad, el miedo, lo político o el aislamiento como conceptos vertebradores.

Golem19 es un trasunto de la sociedad occidental contemporánea, pero también una especulación distópica, una crítica al aumento del poder estatal y a las limitaciones físicas; una urgente reflexión sobre las secuelas del confinamiento, en definitiva, que sin embargo hunde sus raíces en los mitos fundacionales de nuestra cultura. Porque no podemos olvidar que, como señaló Luis Alberto de Cuenca, el mito no es la realidad, pero nunca podrá ser considerado ficción.

Texto de la comisaria de la exposición: Tatiana Abellán. Profesora del Máster U. en Producción y Gestión Artística de la Universidad de Murcia.

Golem 19

Exposición Virtual

www.golem19.com

15 de Mayo de 2020 18:00 H

Máster Universitario
en Producción y Gestión Artística



Fernando Coves Penalva · Jennifer López López · María Dolores Martínez Belmar ·
Belén Martínez Marco · Carmen Moreno Hernández · Charo Preciado ·
Mamen Sánchez Buendía · Natalia Sandoval · Manuel Vacas