



ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD

II Congreso Internacional

Visualidades
y narrativas de la memoria:
espacio urbano,
naturaleza,
migraciones,
tecnología
y género

A tous les clandestins. Patricia Gómez y María Jesús González



27, 28 Y 29 DE NOVIEMBRE DE 2019

FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD DE MURCIA



PROGRAMA

Proyección de piezas audiovisuales
en la Filmoteca Regional de Murcia Francisco Rabal.

Miércoles 27 de 19:00 a 22:00 h

ORGANIZA



COLABORA



UNIVERSIDAD DE MURCIA Facultad de Comunicación y Documentación



RESET LABORATORIO DE IMAGINARIOS
MAR MENOR PARA UN PAISAJE EN CRISIS



I+D+i - HAR2017-84915-R



DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES



PGC2018-094351-B-C41/42/43/44



Máster Universitario en Producción y Gestión Artística de la UM

1. Lorena Wolffer, *Mírame a los ojos*, 2014. (5'45"')

Vídeo producido por Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México.

Partiendo de la premisa de que la noción binaria y heteronormativa del género produce violencia, *Mírame a los ojos* investiga las singulares formas en las que las mujeres se definen y desliza la construcción de sus géneros al dominio de lo visible e inteligible, desde las elecciones que toman hasta los mandatos culturales que (re) producen voluntaria o involuntariamente.



2. Isidro López Aparicio, *Latidos de mina*, 2017. (25' 39"')

Dirección: Isidro López-Aparicio Pérez.

Realización y Edición: Francisco Cuellar Santiago. Música: Pablo Polo.

Este documental trata la injusticia y el dolor que provocan las minas antipersonales y demanda la necesidad urgente de que todos los países implicados firmen los protocolos de desminado. La película comienza con un aislamiento de 24h que lleva a cabo el autor en un hoyo/cráter en mitad del desierto para generar la empatía necesaria con el pueblo saharauí. De forma paralela el autor va entrevistando, escuchando, compartiendo y diseñando un ingenio que va construyendo para explotar las minas.



3. Raquel Agea Ramos, *Heridas contra el olvido*, 2018. (6'18"')

Guion, realización y edición: Raquel Agea.

Encontré una serie de fotografías domésticas tiradas en la basura, esparcidas por toda la acera. Todas estaban rotas por la mitad, desgarradas con rabia y dolor por la persona a la que pertenecían. Este es un intento por rescatar la vida de una persona anónima que podría ser cualquiera de nosotros.



4. Marc Larré, *Sincronías*, 2014. (7'20"')

Vídeo, color y sonido. Creación, realización y edición: Marc Larré.

En el vídeo se muestran acontecimientos de carácter físico sincronizados con acontecimientos que suceden al mismo tiempo en otro lugar. Se pretende dar una visión de conjunto de un momento histórico determinado a partir de la puesta en cuestión de las jerarquías de la información y sobre todo, la puesta en duda de la temporalidad propia del mito del progreso que vertebra el occidente contemporáneo.



5. Juanma Valentín, *El bosque hueco*, 2006. (10'47"')

Dirección: Juanma Valentín. Guión: Lucía Loren y Juanma Valentín. Música: Claudio Recabarren. Cámara y montaje: Juanma Valentín. Posproducción sonido: Adan latonda (Fonofox SL).

El bosque hueco es un proyecto de creación audiovisual que remarca los valores paisajísticos, culturales y estéticos de un paisaje vivo. Lucía Loren realiza una serie de intervenciones en la naturaleza en las que ensalza el árbol como parte fundamental de un paisaje y su memoria.



6. Patricia Gómez y María Jesús González, *Bonne Chance*, 2016. (31')

Filmación: Patricia Gómez, M^a Jesús González y Ndiaye Cheikh Amadou Tidiane.

Edición: Jesús de la Vega y Lucía Chacón (Palermo Films)

Vídeo que documenta el registro de los textos que cubrían las paredes de cada una de las seis celdas comunitarias del Centro de Retención de Migrantes de Nouadhibou mientras eran leídos y filmados por Ndiaye Cheikh Amadou Tidiane, ciudadano senegalés residente en España, que viajó a Nouadhibou en junio y septiembre de 2015.



7. Mau Monleón Pradas, *Complacientes*, 2019. (11'30"')

Guión y Dirección: Mau Monleón Pradas. Locución: Elena Valera Yepes.

Producción: Universidad Politécnica de Valencia.

El proyecto explora el gran negocio de la prostitución en España, despenalizada en el código civil desde 1995. Basado en entrevistas directas, la memoria personal configura un contraarchivo de opiniones desde un punto de vista de género que denuncia diferentes violencias.



8. Declinación Magnética, *Margen de error: "Azar" y "Tableau Vivant"*, 2013. (8'31" y 5'11"')

Dirección colectiva: Declinación Magnética. Producción & Post-producción técnica: La Comunal, con la colaboración de Tato Pérez (cámara).

Producida por Tasneem Gallery, en colaboración con Matadero Madrid. *Margen de error* aborda el pasado y presente colonial español a través de una aproximación crítica a los relatos consolidados en torno al "Descubrimiento y Colonización de América", tal y como perviven en los libros de texto escolares. El proyecto es fruto de una serie de dinámicas de grupo con una selección de alumnos y profesores de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato registradas en vídeo.

