



ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD

II Congreso Internacional

Visualidades
y narrativas de la memoria:
espacio urbano,
naturaleza,
migraciones,
tecnología
y género

À tous les clandestins. Patricia Gómez y María Jesús González



27, 28 Y 29 DE NOVIEMBRE DE 2019
FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD DE MURCIA



PROGRAMA

PROGRAMA

ORGANIZA



COLABORA



RESET LABORATORIO DE IMAGINARIOS
MAR MENOR PARA UN PAISAJE EN CRISIS



UNIVERSIDAD DE MURCIA Facultad de Comunicación y Documentación



DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

Máster Universitario en Producción y Gestión Artística de la UM

MIÉRCOLES, 27 DE NOVIEMBRE

9.00-10.00 Acreditaciones. (HALL DE ENTRADA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UM)

10.00-10.30 INAUGURACIÓN DEL CONGRESO. (SALÓN DE ACTOS)

Intervienen:

- D. Francisco Javier Martínez Méndez**, Vicerrector de Calidad, Cultura y Comunicación.
- D. Pedro Antonio Hellín Ortuño**; Decano de la Facultad de Comunicación y Documentación.
- D. Mariano Flores Gutiérrez**, Decano de la Facultad de Bellas Artes.
- D. Borja Morgado Aguirre**, Director del Departamento de Bellas Artes.
- Dña. Aurora Alcaide Ramírez** y **D. Pedro Ortuño Mengual**, Directores de congreso.

10.30-12.00 Presentación de comunicaciones:

(SALÓN DE ACTOS)

MESA 3A. Geopolíticas de la memoria: narraciones Otras de la Historia y la subjetividad. Modera: **Pablo Beneito**, Universidad de Murcia.

Lenguajes artísticos en contextos de conflictividad socio-político. Activadores de la memoria. **Laura Tortosa Ibañez**, Universidad de Granada.

Kader Attia: hacia una relectura de la historia a partir del montaje fotográfico. **Yassine Chouati**, Universidad de Sevilla.

Sobre el archivo visual. Estrategias reflexivas desde la creación artística en torno a los registros de conflictos bélicos. **Maite Vroom**, Universidad de Granada.

Cine documental colaborativo para rescatar y construir memorias. El caso de The Globalisation Tapes (2003). **Lázaro Cruz García**, Universidad de Murcia.

Concreto Curtain. Almería, la identidad de la ciudad. **Francisco de la Torre Oliver** y **Eduardo Serrano González**, Universitat Politècnica de València.

12.00-12.30 Pausa café. (SALA SOCIAL)

12.30-13.30 Presentación de comunicaciones:

(SALA DE PROYECCIÓN)

MESA 1A. Una Arquitectura íntima: Prácticas y narrativas familiares. Modera: **María Dolores Tapias Gil**, Universidad de Barcelona.

Una arquitectura íntima: Héctor Libertella. **Óscar Ivars**, Universidad Carlos III de Madrid,

Una arquitectura íntima: Tamara Kamenzain. **Tayri Paz García**, Universidad Carlos III de Madrid.

(SALA DE PROYECCIÓN)

MESA 2A. Construcción de narrativas a partir de la memoria material. Modera: **Miguel Ángel Lozano Jiménez**, Universidad de Murcia.

Construyendo genealogías. Memoria, imagen y espacio urbano en Málaga Torremolinos entre los años sesenta y ochenta. **Javier Cuevas del Barrio**, Universidad de Málaga.

La ciudad en la pintura de Gerhard Richter: materialidad, agencia y memoria tras la II Guerra Mundial. **Víctor Murillo Ligorred** y **Alfonso Revilla Carrasco**, Universidad de Zaragoza.

Material Sensible. Fotografía participativa con personas que han sufrido abusos sexuales en la infancia. **Mireia Plans Farrero**. Universitat de Barcelona.

The repose and the sentinel. The bed as an archive of pain in contemporary visual culture. **José Luis Panea**, Universidad de Castilla-La Mancha.

(SALÓN DE ACTOS)

MESA 2B. Memorias latentes evocadas desde el territorio. Modera: **Gloria Lapeña Gallego**, Universidad de Granada.

Creación para la investigación, investigación para la creación. Dispositivos artísticos en el trabajo de memoria. **Valentina Jiménez Calle**, Universidad Politécnica de Valencia.

La minería del pasado, denostada en el presente y el futuro de un área de Cartagena. (Identidad cambiante de

Una arquitectura íntima: Mauro Libertella. Joche Vivallo
Universidad Carlos III de Madrid,

un pueblo). Diego Gutiérrez Gambín, Universidad de Murcia.

Contra el Muro. Sobre la memoria y el recuerdo en Berlín.
Esmeralda Gómez Galera, Universidad de Castilla-La Mancha.

13.30-14.30 Pausa comida. (CAFETERÍA BBAA)

14.30- 16.00 Presentación de comunicaciones:

(SALÓN DE ACTOS)

MESA 3C. Rebeldía iconográfica en el Caribe: autorrepresentaciones contra una memoria heredada. Modera: Laura Bravo López, Universidad de Puerto Rico.

Retrato de una (de)colonizada: un álbum fotográfico de mi multicultural identidad. Brenda Cruz Díaz, artista e investigadora independiente.

El álbum de familia como evidencia en el conflicto armado en Colombia. Sigrid Ferrer Mendoza, Universidad Complutense de Madrid y YoSoyElOtro Asociación Cultural.

Para no olvidar: (re) creación artística y cultural de la Venezuela actual a través de perfiles de Facebook. Dagmary Olívar Graterol, YoSoyElOtro Asociación Cultural.

Mirarse en insubordinación: cuatro instagramers puertorriqueñas en la disputa por el cuerpo femenino en la redes. Abdiel D. Segarra Ríos, Universidad Autónoma de Madrid.

(Auto)retratos envenenados: una dosis de ficción en la narración visual de la migración laboral puertorriqueña. Laura Bravo López, Universidad de Puerto Rico.

16.00- 17.30 CONFERENCIA PLENARIA: **Espacios de la memoria: La obra de Patricia Gómez y María Jesús González** a cargo de Patricia Gómez y María Jesús González. Presenta: Aurora Alcaide Ramírez

(SALÓN DE ACTOS)

17.30-18.00 Pausa café. (SALA SOCIAL)

19.00-22.00 Proyección de piezas audiovisuales en la **Filmoteca Regional de Murcia Francisco Rabal** y mesa de debate:

Lorena Wolffer, *Mírame a los ojos*, 2014. (5'45'')

Isidro López Aparicio, *Latidos de mina*, 2017. (25'39'')

Raquel Agea Ramos, *Heridas contra el olvido*, 2018. (6'18'')

Marc Larré, *Sincronías*, 2014. (7'20'')

Juanma Valentín, *El bosque hueco*, 2006. (10'47'')

Patricia Gómez y M^a Jesús González, *Bonne Chance*, 2016. (31')

Mau Moleón, *Complacientes*, 2019. (11'30'')

Declinación Magnética, *Margen de error: "Azar" y "Tableau Vivant"*, 2013. (8'31'') y (5'11'').

Intervienen en la mesa de debate: Lorena Wolffer, Patricia Gómez, M^a Jesús González y Mau Moleón. Modera: Elena Díaz Frutos.

JUEVES, 28 DE NOVIEMBRE

9.00-10.00 Acreditaciones (HALL DE ENTRADA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UM)

10.00-10.30 Presentación de posters (SALA DE USOS MÚLTIPLES):

La identidad subrogada: Buyalife. Juan F. Navarro Llinares, Universidad de Alicante.

Resignificaciones de un retrato histórico: un archivo en torno a la imagen de Arturo Prat. José E. Rubilar Medina, Universidad de Barcelona.

Reportaje fotográfico parametrizado del monumento a la memoria de Francisco de Paula Valladar (Granada). María del Carmen Bellido Márquez, Universidad de Granada.

10.30-12.00 Presentación de comunicaciones:

(SALA DE PROYECCIÓN)

MESA 1B. Apropiación y versionado del álbum de familia, el archivo y los objetos heredados y encontrados. Modera: Montse Morcate Casera, Universidad de Barcelona.

Mirar a la memoria desechada. Registradores de objetos abandonados. Eduardo Serrano González y Francisco de la Torre Oliver, Universitat Politècnica de València.

Otredad; Narrativa Visual. Carolina Manqueo Solar, Artista Visual.

Narrativas del pretérito imperfecto en la "Pared de la Memoria", de Rosana Paulino. Maria Emilia Sardelich, Universidade Federal da Paraíba.

Álbum familiar: legado para la re-construcción de la genealogía familiar. Ruth Sanjuan Villa. Universidad de Castilla-La Mancha.

(SALÓN DE ACTOS)

MESA 3B. Memoria migratoria y (de)colonial. Modera: Aurora Alcaide Ramírez, Universidad de Murcia.

Les Aventuriers du Désert. F(r)icciones políticas y encuentros fronterizos desde lo audiovisual. Marina Riera Retamero, Universidad de Barcelona y Ana Belén Estrada Gorrín, Instituto de Migraciones de la Universidad de Granada.

Memoria y redes migratorias de mujeres. Creación del fanzine "Tejido de una mirada migrante resiliente, voces, cuerpos y enraizamientos". María José Naranjo Ayala, Universidad Politécnica de Valencia.

Pender de un hilo. Instalación sonora de la memoria migrante en diálogo con las relaciones contemporáneas. Luis Urquieta Robles, Universidad Politécnica de Valencia, Laboratorio de Creaciones Intermedia.

La memoria migratoria desde la perspectiva de la identidad y el turismo. María Encarnación Pérez Abril, Universidad de Murcia.

Monumentos y plagas biológicas. Una lectura del devenir colonial, desde la investigación artística. Rakel Gómez Vázquez, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea.

12.00-12.30 Pausa café. (SALA SOCIAL)

12.30-14.00 Presentación de comunicaciones:

(SALÓN DE ACTOS)

MESA 1C. Prácticas de autorrepresentación, apropiación y versionado del álbum de familia. Modera: Pedro Ortuño Mengual, Universidad de Murcia.

La fotografía doméstica en los archivos públicos. María Dolores Tapias Gil, Universidad de Barcelona.

Memoria y duelo: reinterpretando el álbum familiar a través del proyecto de creación. Montse Morcate Casera, Universidad de Barcelona.

La Construcción del Yo en la Instalación Interactiva Reflecting JCC. **Águeda Simó**, Universidad de Beira Interior (Portugal).

Sobre la división sexual en el trabajo y en la educación. Autorepresentaciones desde una perspectiva de género. **Mau Monleón Pradas**, Universitat Politècnica de Valencia.

Cuerpos posthumanos: evoluciones tecnológicas. **Ricardo Iglesias**, Universidad de Barcelona.

14.00-15.00 Pausa comida. (AULA 0.18)

15.00-16.30 Presentación de comunicaciones:

(SALÓN DE ACTOS)

MESA 4A. Memoria ecológica para imaginar el futuro desde la práctica artística. Modera: **Antonio José García Cano**, Universidad de Murcia.

Mujeres Creando. El cuidado como maniobra ecológica de re-existencia. **Belén Romero Caballero**, Universidad Complutense de Madrid.

Las hojas del álbum de familia. **Giulia Perli**, Universidad Politécnica de Valencia.

VIEWPOINT: An Ecological Arts Inquiry into Heritage Futures. **David Haley**, Zhongyuan University of Technology.

Exploraciones corporales y del entorno: El conocimiento kinestésico en *Dona-Arbre (1973)* de **Fina Miralles.** **Celia Vara**, Concordia University / Universitat Jaume I.

“Devenir” un viaje a la memoria familiar en/de la Manga del Mar Menor. **Lourdes Angosto López**, Universidad de Murcia.

16.30-18.00 CONFERENCIA PLENARIA: ***Historias propias: inscribiendo las narrativas de lxs otrxs en la ciudad*** a cargo de **Lorena Wolffer**. Presenta: Pedro Ortuño Mengual

(SALÓN DE ACTOS)

18.00-18.30 Pausa café. (SALA SOCIAL)

18.30-19.30 Presentación de las revistas (SALÓN DE ACTOS):

Arte, Individuo y Sociedad: Pedro Javier Albar Mansoa y Sara Torres Vega (Editores Asociados).

Barcelona Research Creation (BR:AC): Jaume fortuny Agramunt (Secretario)

Arte y Políticas de Identidad: Pedro Ortuño Mengual (Director) y Aurora Alcaide Ramírez (Subdirectora).

20.30-22.00 Inauguración de la Exposición ***Poéticas de la Memoria del Territorio*** en el **Laboratorio Artístico del Carmen (LAC)**. Aperitivo y vino de honor.

Artistas que participan:

Inmaculada Abarca Martínez

Aurora Alcaide Ramírez

Antonio José García Cano

Gloria Lapeña Gallego

Pedro Ortuño Mengual

Laura Ribero

Julio Daniel Suárez Espinosa

Elena Elena Vicente Herranz

Proyecto **Reset: Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis**

VIERNES, 29 DE NOVIEMBRE

9.00-10.00 Acreditaciones. (HALL DE ENTRADA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UM)

10.00-11.30 CONFERENCIA PLENARIA: **Fotografía familiar, enfermedad y el poder del acceso a la representación pública**, a cargo de **Rebeca Pardo Sainz**. Presenta: Laura Ribero Rueda.

(SALÓN DE ACTOS)

11.30-12.00 Pausa café. (SALA SOCIAL)

12.00-13.30 Presentación de comunicaciones:

(SALA DE PROYECCIÓN)

MESA 5A. Contraarchivos y narrativas de género. Modera: **Laura Ribero**, Universidade Feevale (Brasil).

Contra-archivo del Turismo Balear. Proyecto colaborativo para reinterpretar las imágenes que narran el nacimiento y evolución del Turismo en las Islas Baleares. **Marina Planas Antich**, Centre de Creació Casa Planas.

La pintura como memoria. Cuerpo e identidad de género. **María Isabel Andrés Fernández**, Universidad de Málaga.

Anónimo era una mujer. **María García Alcaide**, Fundación Hazloposible y **Ana López Espínola**, Universidad de Alcalá de Henares.

ARCHIVO CAMP: Memorias visuales e identidades outsider. **Gloria Jiménez** y **Leyre Marinas**, Universidad Complutense de Madrid.

Configuración archivística como modelo de estructura posnarrativa en el cine de no ficción. **Rubén Marín Ramos**, Universitat Politècnica de València

13.30-14.30 Pausa comida. (CAFETERÍA BBAA)

14.30- 15.45 Presentación de comunicaciones:

(SALÓN DE ACTOS)

MESA 5B. Mal de archivo, pulsión de archivo y memoria Queer. Modera: **Inmaculada Abarca Martínez**, Universidad de Murcia.

Imágenes para imaginar: catástrofe y memoria. **Patricia García Gómez**, Universidad de Murcia.

(SALÓN DE ACTOS)

MESA 6A. Cuestionamiento de figuras e imaginarios de la memoria. Archivos del dolor y del duelo. Modera: **Elena Díaz Frutos**, Universidad de Murcia.

Descolonizando los imaginarios El impacto de las propuestas artístico-culturales de la Universidad Miguel Hernández en el desarrollo de una conciencia crítica ciudadana. **Ilda Caeiro**, Universidad Miguel Hernández.

Entre la espectacularización y el olvido en el Cuarteto para el Fin de los Tiempos de Olivier Messiaen: hacia nuevas formas de concernimiento. **María Pizarro Díaz**, Universidad Carlos III de Madrid.

Visualidades y narrativas de la memoria: el archivo del dolor en la obra de Sophie Calle. **Maider Tornos Urzainki**, Universidad Autónoma Metropolitana de México / Universidad Iberoamericana de México.

El llanto de las piedras: archivo, memoria y duelo en la obra de Doris Salcedo. **Luisa Pastor Mirambell**, Universidad de Granada.

(SALA DE PROYECCIÓN)

MESA 6B. Otros medios y soportes de la memoria. Modera: **Eva Santos Sánchez-Guzmán**, Universidad de Murcia.

La pintura más allá de su imagen histórica: La superficie arquitectónica como nuevo soporte para la expansión de la pintura. El caso de De Stijl. **Ana Ruiz Abellón**, Universidad de Murcia.

Elementos de importancia alrededor de la destrucción. Ana Císcar Cebria, Universitat Politèctica de València.

La Payasa Monstruo: Construyendo Genealogías Feministas-Queer-Crip en la Payasaria. Melissa Lima Caminha, Escuela Universitaria ERAM.

Porque tengo mis razones”: copla y memoria queer en la cultura visual contemporánea. Lidia García García, Universidad de Murcia.

Memoria y auge del arte textil: investigación personal desde una perspectiva de género. Silvia Viñao Manzanera, Universidad de Murcia.

Memes y Políticas de Identidad. El poder de la risa en la cultura digital. Agnés García Oltra. Universitat de València.

15.45- 16.45 Presentación de comunicaciones:

(SALÓN DE ACTOS)

MESA 5C. Archivos activistas, militantes e institucionales. Modera: **Pedro Ortuño Mengual**, Universidad de Murcia.

Las fronteras de los archivos. Lo exótico en Pasolini. **Mery Sut Favaretto**, Investigadora independiente.

Archivo y autoedición como herramientas emancipadoras en prisión. **María Ángeles Alcántara Sánchez**, Universidad Nacional Autónoma de México.

Activaciones del archivo marica y sudaca. **Felipe Rivas San Martín**, Universidad Politécnica de Valencia.

16.45-17.15 Pausa café. (SALA SOCIAL)

17.15-18.30 Presentación de comunicaciones:

(SALÓN DE ACTOS)

MESA 6C. Memoria y prácticas artísticas colaborativas. Modera: **Ignacio López Moreno**, Universidad de Granada.

El arte en el espacio público de Zaragoza divulgado a través de una app para un museo virtual del patrimonio aragonés. **Anna Bierdermann** y **Jesús Pedro Lorente Lorente**, Universidad de Zaragoza.

Construcción de un territorio para la participación colectiva en el Barrio del Carmen: narrativas y memoria en torno al jardín de Floridablanca. **Borja Morgado Aguirre**, Universidad de Murcia e **Ignacio Moreno López**, Universidad de Granada.

Una sombra en el colegio: arte, participación y contexto ecológico. **Eva Santos Sánchez-Guzmán** y **Elena López Martín**, Universidad de Murcia.

7Memoria y simulacro. Relatos visuales desde la trastienda. **Salvador Conesa Tejada**, Universidad de Murcia y **Mercedes Galiana Agulló**, Universidad Católica San Antonio de Murcia.

18.30- 19.00 CLAUSURA DEL CONGRESO (SALÓN DE ACTOS). Intervienen: **Aurora Alcaide Ramírez** y **Pedro Ortuño Mengual**, directores del congreso.

21.00-23.00 Cena de Clausura. Restaurante Nuevo Boulevard (Murcia).

[Dirección del restaurante: Callejón de los Peligros, 3]

COMUNICACIONES VIRTUALES. (SALA DE PROYECCIÓN)

Miércoles 27, de 15.00-19.00

Jueves 28, de 12.00-19.30

Viernes 29, de 10.00-12.00 y de 16.00-19.30

Eje temático *Prácticas de autorrepresentación, apropiación y versionado del álbum de familia, el archivo y los objetos heredados y encontrados. Memoria archivada.*

- **Memórias virtuais: O Facebook como espaço de lembrança.** Cristina Ennes da Silva, Luis Henrique Rauber, Rogério de Vargas Metz, Universidade Feevale. (12'20'')
- **El archivo fantasma. La (de)construcción de la maternidad en la obra de Tracey Emin.** Rocío Abellán Muñoz, Taller Multinacional. (15')

Eje temático *Memoria enterrada. Prácticas reparativas en el espacio habitado.*

- **Los relatos orales de la memoria como el reclamo de justicia en México.** Rosa Maribel Rojas Cuevas, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (13'33'')
- **Efecto colateral.** Annabel Castro Meagher, Universidad CENTRO. (8'35'')

Eje temático *Geopolíticas de la memoria: narraciones Otras de la Historia y la subjetividad. Relecturas críticas del patrimonio cultural. Memoria migratoria.*

- **A favor y en contra de la Historia. El cine moderno: una geopolítica de la memoria o el derrumbe de los esencialismos.** Irene Valle Corpas, Universidad de Granada. (19'51'')
- **Reformulaciones de lo corporal en una triple geografía: Inglaterra, Francia y España.** Antonio González Castro, Universidad de Sevilla.
- **Trazando mapas de pertenencia: prácticas artístico pedagógicas de Loraine Leeson con adolescentes del Este de Londres.** Anna Borisova, Universidad de Murcia. (13'07'')

Eje temático *Memoria ecológica para imaginar el futuro desde la práctica artística.*

- **Mecanismos para crear ciudad.** María José Gutiérrez González, Universitat Politècnica de València,
- **Razón de la memoria ecológica: reflexionar un futuro sin porvenir desde el arte como apocalipsis silencioso.** Ricardo González García, Universidad de Cantabria. (12'56'')
- **Nature, Food and Colors: Agroecology in Artistic Projects.** Debora Maria Santiago, Universidade Estadual do Paraná. (10'54'')

Eje temático *Archivos activistas, militantes, institucionales y contraarchivos. Mal de archivo y pulsión de archivo. Memoria queer y narrativas de género.*

- **Sobre la oscuridad y lo marginal de algunas estéticas periféricas. Dibujo, fotografía y cine desde la trinchera.** Fernando Sáez Pradas, Universidad de Sevilla. (10'15'')
- **El No Lugar como proyección de la idea de cambio. Un ensayo visual autonarrativo.** Jesús Caballero Caballero, Universidad de Jaén. (5')

Eje temático *Otras expresiones de la memoria.*

- **La significación de la escultura pública de Elena Laverón. Poéticas pioneras y analógicas para la construcción social de género.** Javier González Torres, Fundación Victoria – Universidad de Málaga. (13'25'')
- **Ab Fab o mujeres indomables: Memoria de la identidad femenina a través de la comedia a finales del siglo XX y revisión de la misma casi 25 años después.** Elena Pérez Amorós, University of Kent. (15'20'').
- **Memoria acelerada.** Iker Samper Ayape, Universidad de Zaragoza. (8'54'')
- **A extinção da imagem: a volatilidade da memória tecnológica.** Niura Legramante Ribeiro, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (14'24'')
- **"ARCHIVAGANCIAS". Pretenciosos extravíos de la identidad (pos)moderna en la gaseosa planitud del Arte y la Literatura.** Alejandro Arozamena Coterillo, Universidad de Murcia. (9'40'')

FICCIONES Y RELATOS. SELECCIÓN DE MICROCORTOS DEL SUR DE BRASIL. (SALA DE USOS MÚLTIPLES)

Coordinación: Francine Tavares, André Conti y Laura Ribero Rueda, Universidade Feevale, Novo Hamburgo, Brasil

- **Pesadilla.** Glória Baptistel, 2019, (3'). Sinopsis: Las imágenes están acompañadas de los relatos de una niña que susurra sus pesadillas...serán solamente fantasías?
- **No-dicho.** Tainan Pedroso, 2017, (3'). Sinopsis: Una madre y sus hijos recuerdan un periodo determinado de sus vidas. Cada uno desde su perspectiva: los hijos hablan de la ausencia que acompañó su infancia y la madre sobre su presencia. Sin embargo, ninguna de las partes se atreve a contar la verdad que debería ser dicha. Lo no-dicho se expresa a través de las miradas y las voces pausadas.

- **Meraki.** Tainan Pedroso, Litiely Tavares, Maria Carolina Nogueira, Joana Martins, Sabrina de Lima, Gessica Hugendobler, 2019, (3'9"). Sinopsis: El refugiado Massamba Mbengue. del Senegal, reflexiona sobre el significado de la palabra "saudade", acordándose de su país de origen mientras camina por las calles de su nueva ciudad, en Brasil.
- **Oort.** Anna Flávia, Luísa Krummenauer, Agatha Souza, Igor Rosa, Gabriel Guedes, Vítor Tavella, 2019 (3'9"). Sinopsis: Un hombre danza en medio a las imágenes de su vida: entre las memorias de su infancia y la percepción de acontecimientos históricos que se repiten una y otra vez.
- **Los universos paralelos de Alejandro Pasquale.** Cristiane Weber, 2019. (3'52"). Sinopsis: El artista visual argentino, Alejandro Pasquale, conversa sobre su proceso creativo, relacionando sus memorias con metáforas, en un proceso de descubrimiento de mundos paralelos.

PROYECCIÓN DE VÍDEOS DE LA 1ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ACCIONES MÍNIMAS URBANAS EN VÍDEO "CUERPO URBANO EN ACCIÓN". (SALA DE USOS MÚLTIPLES)

Proyecto ideado y coordinado por **Elia Torrecilla** y **Miguel Molina** y cuenta con el apoyo y la financiación del grupo de investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia (Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia), de PAC (Plataforma de Actividades Culturales de la Universitat Politècnica de València) y de Joventut (Ajuntament de València).

Esta primera edición recoge un total de **65 propuestas** recibidas a través de una convocatoria abierta (internacional). Se trata de vídeos de corta duración (máximo 2'), grabados con móviles, cámaras... en los que se registra una pequeña performance que ha tenido lugar en el espacio urbano mediante gestos mínimos performativos en la vida cotidiana.