

UNIVERSIDAD DE MURCIA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA**

***Guía de la  
Facultad de Filosofía***

[www.um.es/facilos](http://www.um.es/facilos)

**Curso académico 2005/06**

## LÓGICA

Programada como asignatura anual

Profesor: Dr. Juan Carlos León

NOTA: El sistema docente y el procedimiento de evaluación de esta asignatura sufrirán modificaciones importantes durante este curso como consecuencia de la adaptación al sistema de créditos europeos (ECTS). Esas modificaciones se comunicarán detalladamente a los alumnos al inicio de su impartición.

### PROGRAMA

#### I. Objetivos.

Proporcionar un conocimiento sistemático (teórico y práctico) de la lógica de predicados de primer orden clásica, con el máximo rigor que permite un curso introductorio. El primer cuatrimestre se dedicará a la lógica proposicional veritativo-funcional. Se estudiarán diferentes métodos de presentación de su sintaxis y su semántica, y se concluirá con un estudio de sus principales propiedades metateóricas. En el segundo cuatrimestre se tratará la lógica de predicados. Tras la presentación sintáctica de la misma (incluyendo identidad y funciones), se estudiará la semántica de primer orden. Finalmente, el curso se centrará en los principales metateoremas relativos a la lógica de primer orden, para terminar con una breve incursión en la lógica de orden superior y el teorema de Gödel.

#### II. Temario.

1. *NOCIONES PRELIMINARES.*
2. *EL CÁLCULO PROPOSICIONAL.*
  - 2.1. El lenguaje de la lógica proposicional.
  - 2.2. El cálculo de deducción natural.
  - 2.3. La semántica veritativo-funcional.
  - 2.4. Árboles lógicos.
  - 2.5. Axiomatización.
3. *METATEORÍA DE LA LÓGICA PROPOSICIONAL.*
  - 3.1. Decidibilidad.
  - 3.2. Consistencia y corrección.
  - 3.3. Completitud.
  - 3.4. Otros metateoremas. Compacticidad.
4. *LA LÓGICA DE PREDICADOS DE PRIMER ORDEN.*
  - 4.1. El lenguaje de la lógica de primer orden.
  - 4.2. El cálculo de deducción natural.
  - 4.3. El método de árboles en lógica de primer orden.
  - 4.4. Identidad, funciones y descripciones.
  - 4.5. La semántica de primer orden.
5. *METATEORÍA DE LA LÓGICA DE PREDICADOS.*
  - 5.1. Indecidibilidad.
  - 5.2. Consistencia y corrección en lógica de primer orden.
  - 5.3. Completitud en lógica de primer orden. El teorema de Löwenheim-Skolem.
  - 5.4. La lógica de orden superior. El teorema de incompletitud de Gödel.

### BIBLIOGRAFÍA

E. J. LEMMON, *Beginning Logic*, Nelson, Walton-on-Thames (Surrey), 1965. R. C. JEFFREY, *Formal Logic: Its Scope and Limits*, 3ª ed., McGraw-Hill, Nueva York, 1991; trad. española de la 1ª ed. (1967): *Lógica formal. Su alcance y sus límites*, Eunsa, Pamplona, 1986. W. V. QUINE, *Los métodos de la lógica*, 2ª ed., Ariel, Barcelona, 1981. C. HOWSON, *Logic with Trees. An Introduction to Symbolic Logic*, Routledge, Londres, 1997. M. GARRIDO, *Lógica simbólica*, 3ª ed., Tecnos, Madrid, 1995. A. DEAÑO, *Introducción a la lógica formal*, Alianza, Madrid, 1974. J. L. FALGUERA y C. MARTÍNEZ VIDAL, *Lógica clásica de primer orden*, Trotta, Madrid, 1999. J. A. DÍEZ CALZADA, *Iniciación a la lógica*, Ariel, Barcelona, 2002. M. MANZANO y A. HUERTAS, *Lógica para principiantes*, Alianza, Madrid, 2004. C. BADESA, I. JANÉ y R. JANSANA, *Elementos de lógica formal*, Ariel, Barcelona, 1998. S. BOOLOS y R. C. JEFFREY, *Computability and Logic*, 3ª ed., Cambridge University Press, Cambridge, 1989. G. HUNTER, *Metalógica*, Paraninfo, Madrid, 1981. C. GARCÍA TREVIJANO, *El arte de la lógica*, Tecnos, Madrid, 1993.

### EVALUACIÓN

Al finalizar el primer cuatrimestre, se realizará un primer examen parcial, que tendrá carácter eliminatorio (únicamente a efectos de la convocatoria de junio) para los alumnos que resulten aprobados. Al término de la asignatura se realizará un examen final de toda la materia (para quienes no hubieran superado el primer parcial), o un segundo examen parcial (para quienes hubieran aprobado el primero). En este último supuesto, la calificación final será la media de las obtenidas en los dos parciales, siempre que en el segundo se haya obtenido al menos 4 puntos; caso contrario, la calificación final será "suspense". Todos los exámenes serán escritos, de dos horas de duración, y constarán de cuatro preguntas (valoradas de 0 a 2,5 puntos cada una), que podrán ser teóricas o consistir en la realización de ejercicios prácticos. En esa valoración, el profesor tendrá en cuenta tanto el dominio de la materia como el rigor en la exposición teórica y la corrección del desarrollo de los ejercicios prácticos. En estos últimos, en particular, se

penalizará ligeramente la existencia de pasos innecesarios, aunque éstos no fueran incorrectos; cuando los errores sean graves, la calificación será consecuentemente muy negativa, pese a que el desarrollo se realice de modo coherente con ellos.

**OBSERVACIONES**

Esta asignatura no requiere conocimientos previos de otras materias del Plan de Estudios. A lo largo del curso se organizarán clases prácticas, en sesiones de una hora semanal, fuera del horario de clases teóricas.

## ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. José Lorite Mena

### PROGRAMA

#### I. Objetivos.

El curso consta de dos partes. La primera está dedicada al análisis de los problemas fundamentales que plantea la antropología física y a su entrelazamiento con los temas propios de la antropología cultural. El eje de estudio es la constitución bio-cultural de nuestra especie. Ésta será la base para abordar, y contrastar, las posteriores reflexiones que el hombre hará filosóficamente sobre su propia realidad. La segunda parte situará los principales espacios de reflexión sobre el ser humano desde el momento en que surge la Antropología como un ámbito específico de estudio de la Filosofía. Se tratará las condiciones de constitución de este espacio, la redefinición de su objeto con la aparición de las antropologías cultural y social, y las perspectivas actuales a la luz de las teorías de la auto-organización de la naturaleza y de la cultura.

#### II. Temario.

##### 1. De la biología a la cultura.

1.1. Lo que la naturaleza hace del hombre.

1.1.1. Reducción del instinto (bipedismo, nacimiento inmaduro, alimentación y encefalización). 1.1.2. Liberación de posibles: utensilios, lenguaje y sexualización (separación de la forma, las cosas en el habla, el placer). 1.1.3. Caza de grandes animales: arquetipos psico-sociales (dimorfismo sexual, familia humana, el héroe).

1.2. Lo que el hombre hace de la naturaleza.

1.2.1. Símbolos y signos. Constantes de producción cultural: rito y mito (personalidad básica, identidad ideal). 1.2.2. Fundamentos de la variabilidad de las culturas: diferenciales ideales (etnia, dioses y revelación). 1.2.3. ¿Universales culturales o referentes estratégicos de comportamiento?

##### 2. El hombre como objeto de un saber específico.

2.1. EL hombre como significado del mundo.

2.1.1. Aparición del término "Antropología" y la naturaleza humana (de Cappella a Buffon). 2.1.2. La persona como ciudadanía del mundo (Rousseau/Diderot). 2.1.3. La finitud humana y la racionalidad universal: representación del Yo, consciencia y cultura (Kant).

2.2. La humanidad sacrificándose a sí misma.

2.2.1. El hombre-promedio: la avalancha de los números, Normal\*Pueblo\*Nación. 2.2.2. La división de las ciencias del hombre: Etnografía y Sociología (Quetelet, Comte, Durkheim). 2.2.3. La Antropología como destino (Nietzsche). 2.2.4. "Pienso, luego soy todos los hombres" (Feuerbach).

2.3. La ciencia de la cultura.

2.3.1. Los otros. Presupuestos teóricos y metodológicos de las antropologías empíricas (evolucionismo, analogía y funcionalismo). 2.3.2. Los grandes temas (matriarcado/patriarcado y parentesco; religión y totemismo; mito y estructuras del espíritu).

2.4. La Antropología como problema: ¿quiénes somos?

2.4.1. *Ethos y daímōn* (Heidegger). 2.4.2. Individuo y subjetivación (Foucault). 2.4.2. Nuevos modelos hermenéuticos en las ciencias de la vida. 2.4.3. Cosas que hablan en nosotros: naturaleza y técnica; libertad y culturación; símbolos y utopía.

#### BIBLIOGRAFÍA

Arsuaga, J.L. y Martínez, M.: *La especie elegida*, Temas de hoy, Madrid, 1998; Beorlegui, C.: *Antropología filosófica*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1999; Capra, F.: *La trama de la vida*, Anagrama, Barcelona, 1998; Castoriadis, C.: *Los dominios del hombre*, Gedisa, Barcelona, 1994; Clifford, J.: *Dilemas de la cultura*, Gedisa, Barcelona, 1995; Ferrari, J. (dir.): *L'année 1798. Kant. Sur l'Anthropologie*, Vrin, Paris, 1997; Foley, R.: *Humanos antes de la humanidad*, Bellaterra, Barcelona, 1997; Hacking, I.: *La domesticación del azar*, Gedisa, Barcelona, 1991; Harris, M.: *El desarrollo de la teoría antropológica*, Siglo XXI, Madrid, 1985 (5); Humphrey, N.: *Una historia de la mente: la evolución y el nacimiento de la conciencia*, Gedisa, Barcelona, 1995; Lanceros, P.: *Avatares del hombre: el pensamiento de M.Foucault*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1996; Lisón, C. (ed.): *Antropología: Horizontes teóricos*, Comares, Granada, 1998; Lorite Mena, J.: *El animal paradójico*, Alianza, Madrid, 1982 (2ª edic. abreviada: Universidad de Murcia, 1998); Lorite Mena, J.: *El orden femenino*, Anthropos, Barcelona, 1987; Lorite Mena, J.: *La filosofía del hombre*, Verbo divino, Estella, 1992; Lorite Mena, J. *Sociedades sin Estado. El pensamiento de los otros*, Akal, Madrid, 1995; Löwith, K.: *El hombre en el centro de la historia: balance filosófico del siglo XX*, Herder, Barcelona, 1997; Prat, J. y Martínez, A.: *Ensayos de Antropología cultural*, Ariel, Barcelona, 1996; Reynoso, C.: *Corrientes en antropología contemporánea*, Biblos, Buenos Aires, 1998; Taylor, Ch.: *Fuentes del yo: la construcción de la identidad moderna*, Paidós, Barcelona, 1996; Wolf, E.R.: *Europa y la gente sin cultura*, FCE, México, 1987.

#### EVALUACIÓN

Examen escrito, en la fecha indicada por la Facultad, sobre uno de los dos temas propuestos por el profesor. La duración máxima del examen será de una hora y media. Se valorará el conocimiento del tema, el rigor analítico, la claridad expositiva y el apoyo bibliográfico.

## **ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

Programada en el segundo cuatrimestre

Profesores: Dr. L. Álvarez Munárriz; Dra. Josefa María Antón Hurtado

### **PROGRAMA**

- 1.- El concepto de Antropología
  - Antropología Filosófica.
  - Antropología Biofísica.
  - Antropología Social.
- 2.- Métodos de investigación en Antropología social
  - Momento descriptivo: el trabajo de campo.
  - Momento reflexivo: la comparación.
  - Momento prospectivo: el diseño cultural.
- 3.- El animal simbólico.
  - El enfoque genocéntrico.
  - El enfoque culturalista.
  - El enfoque relacional.
- 4.- La cultura.
  - Los rasgos de la cultura.
  - Las clasificaciones culturales.
  - Los subsistemas de la cultura.
- 5.- El sistema social.
  - La familia y el parentesco.
  - Las organizaciones sociales.
  - El estado-nación y la sociedad mundial.
5. El cambio cultural.
- 6.- Antropología cognitiva.
- 7.- Alimentación y cultura.
- 8.- Los retos culturales de la Biotecnología.
- 9.- La cibercultura.
- 10.- El sentido: teorías antropológicas de la religión.

### **BIBLIOGRAFÍA**

ALEXANDER, J. C. (2000): *Sociología cultural*, Barcelona, Anthropos. ALVAREZ MUNÁRRIZ, L. (1998): "Antropología biocultural" en Lisón Tolosana, C. (Edit.), *Antropología: horizontes teóricos*, Granada, Comares. ALVAREZ MUNÁRRIZ, L. (2001): "Familia y clonación" *Claves*, 109. APPADURAI, A. 1999: "La globalización y la imaginación en la investigación" [www.unesco.org/issj/RICS](http://www.unesco.org/issj/RICS), 160. BOYD, R. y SILK, J. B. (2001): *Cómo evolucionaron los humanos*, Barcelona, Ariel. CANTÓN, M. (2001): *La razón hechizada. Teorías antropológicas de la religión*, Barcelona, Ariel. CASTIÑEIRA, A. (2001): "Ciudadanía e identidad en el contexto de la globalización" *Fronteras*, 17. CLIFFORD, J. (1999): *Itinerarios transculturales*, Barcelona, Gedisa. COMAS D'ARGEMIR, D. (1998): *Antropología económica*, Barcelona, Ariel. COPANS, J. (1999): *Introducción a la Etnología y a la Antropología*, Madrid, Acento. EMBER, C./ EMBER, M./ PEREGRINE, P. (2004): *Antropología*, Madrid, Edt: Pearson Educación. 10ª Edición. GARCÍA OLMEDO, F. (2001). *Entre el placer y la necesidad*, Barcelona, Crítica. GOODY, J. (2001): *La familia europea. Ensayo histórico-antropológico*, Barcelona, Crítica. KERCKHOVE, D. de (1999): *La piel de la cultura*, Barcelona, Gedisa. LISÓN TOLOSANA, C. (1998): *La Santa Compañía*, Madrid, Akal. LOTMAN, I. M. (2000): *La semiosfera III*, Valencia, Cátedra. PUJADAS, J. J. (1999): "Antropología social y ciencias antropológicas: algunos elementos para el debate" *Temas de antropología aragonesa*, 8. SANMARTÍN, R. (2003): *Observa, escucha, compara, escribir. La práctica de la investigación cualitativa* Barcelona. Ariel TEZANOS, J. F. (2001): *La sociedad dividida*, Madrid, Biblioteca Nueva.

### **EVALUACIÓN**

Criterios de evaluación: conocimiento de los conceptos fundamentales, exposición clara y ordenada de los temas, reflexión personal.

Duración del examen: hora y media.

### **OBSERVACIONES**

No es necesario haber cursado otras asignaturas.

## **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA**

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Patricio Peñalver Gómez

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos**

El curso propone una presentación de los principales problemas y conceptos de la Filosofía Antigua, con una atención metódica prioritaria a los tres grandes paradigmas de la filosofía clásica ateniense: el intelectualismo moral socrático, el idealismo dialéctico platónico, y la ontología físico-teológica aristotélica. Se plantea también una aproximación formal al problema de la génesis de la estructura intelectual filosófica en las escuelas presocráticas. Asimismo se pretende un conocimiento de tipo general del desarrollo del pensamiento antiguo en sus etapas fundamentales.

#### **II. Temario**

1. Del origen y la esencia griegos de la filosofía.
2. Las grandes etapas del pensamiento griego: época presocrática, clasicismo ateniense, sabiduría helenística.
3. Problemas y tendencias en el pensamiento presocrático.
4. El movimiento sofístico. Ilustración y *paideia*.
5. El problema histórico y filosófico de Sócrates. El intelectualismo moral. Método y virtud. Ironía y *daímon*.
6. Problemas de interpretación de Platón. La cuestión del lenguaje de la filosofía y el problema de la enseñanza.
7. Ciencia, enseñanza y virtud. El intelectualismo moral platónico y la Ilustración sofística.
8. Retórica y dialéctica. La estructura del Diálogo. Dialéctica y mito.
9. El alma, el amor, la muerte.
10. Filosofía y política. La construcción de la ciudad justa.
11. La vía dialéctica al ser. Fundamentación y reconstrucción de la teoría de las ideas.
12. Aristóteles: el problema del saber y el sistema de las ciencias. La crítica del idealismo platónico.
13. Ciencia, técnica, prudencia, sabiduría. Las bases teóricas de la ética de la virtud. Fortaleza y *acrasía*.
14. El concepto de *physis*. Hilemorfismo. La explicación del cambio. El lugar y el tiempo.
15. La estructura del alma. Análisis del intelecto.
16. La Filosofía helenística. Cínicos, escépticos, estoicos y epicúreos.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Fuentes: A.BERNABÉ, *De Tales a Demócrito* (Alianza); A.GARCIA CALVO, *El libro de Heráclito* (Lucina); PLATÓN, *Diálogos*, 7 vols (Gredos); ARISTÓTELES, *Metafísica* (Gredos), *Ética a Nocómaco* (Gredos); *Del alma* (Gredos); *Física* (CSIC); *Obras* (Aguilar).

Literatura crítica: W.K.GUTHRIE, *Historia de la Filosofía Griega* (Gredos); F.MARTÍNEZ MARZOA, *Historia de la Filosofía Antigua*, (Akal); W. JAEGGER, *Paideia* (FCE); J.BARNES, *Los presocráticos* (Cátedra); G.BUENO, *La metafísica presocrática* (Pentalfa); J.P.VERNANT, *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua* (Ariel); D.ROSS, *Teoría platónica de las ideas* (Técno); P.PEÑALVER GÓMEZ, *Márgenes de Platón* (Univ. de Murcia); W.JAEGGER, *Aristóteles* (FCE); P.AUBENQUE, *El problema del ser en Aristóteles* (Taurus); J.LEAR, *Aristóteles* (Alianza)

#### **EVALUACIÓN**

Examen escrito que tendrá como base un comentario de textos. El examen incluirá también una serie de cuestiones, a contestar brevemente, sobre el temario de la asignatura. Debe presentarse dos reseñas de libros elegidos de la Bibliografía del programa, previa consulta con el profesor. Se valorará la asistencia a clase.

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL

Programada en el segundo Cuatrimestre  
Profesor: Dr. Jorge Novella Suárez

### OBJETIVOS

El curso pretende: 1) ofrecer una panorámica de las corrientes, temas y pensadores más destacados del período comprendido entre la antigüedad clásica y la modernidad occidental.; 2) propiciar la lectura de textos medievales y renacentistas, su comprensión desde el autor y el texto, así como su comentario.

### PROGRAMA

- 1. Cristianismo y Filosofía: La Patrística y San Agustín.** Temas, fuentes y claves de la filosofía medieval. Filosofía grecolatina, judaísmo y cristianismo. Cristianismo y Filosofía: La Patrística y San Agustín. Filosofía y Religión. *Crede ut intelligas* como punto de partida. Conocimiento e iluminación. *La Ciudad de Dios* y el agustinismo político.
- 2. La Escolástica cristiana medieval.** Caracteres de la filosofía escolástica. San Anselmo y las pruebas de la existencia de Dios en el *Proslogium*. Pedro Abelardo (1079-1142) y el problema de los universales.
- 3. Conocimiento, razón y monarquía en el siglo XIII. Santo Tomás de Aquino y el Averroísmo latino.** La difusión del aristotelismo en Occidente. *Auctoritas y ratio*. La estructura del ser y del conocer. Antropología y conocimiento humano. El ser y la esencia: Las cinco vías. La ley natural (*Suma teológica* q. 96 art. 1-6) y el *De regimine principum* (*De Regno*).
- 4. La crisis de la Escolástica en el siglo XIV y Guillermo de Ockham.** El nuevo espíritu de los *moderni*. Los límites de la razón y la primacía de la voluntad: Duns Escoto Nominalismo, conocimiento intuitivo y realidad. Las ideas políticas del siglo XIV. Marsilio de Padua. Dante y su *De Monarchia*.
- 5. Renacimiento y Humanismo: ciencia, utopía y política.** Significado histórico del Renacimiento. La Reforma y la Nueva Ciencia. Historia y teoría política en Maquiavelo. *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*. La república como modelo de virtudes cívicas. *El Príncipe*. Las utopías renacentistas.

### BIBLIOGRAFÍA

BURKE, P.: *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Alianza, 1993. CAMPILLO, A., *La razón silenciosa. Una lectura de las Enéadas de Plotino*, Universidad de Murcia, 1990. DE ANDRÉS, T.: *El nominalismo de Guillermo de Ockham como filosofía del lenguaje*, Madrid, Gredos, 1969. GARCÍA GUAL y M<sup>a</sup> J. ÍMAZ, *La filosofía helenística: Ética y sistemas*, Cincel, Madrid, 1986. GARIN, E.: *Medievo y renacimiento*, Taurus, Madrid, 1981; *Ciencia y vida civil en el Renacimiento italiano*, Taurus, Madrid, 1982. GILSON, E.: *La filosofía en la Edad Media. Desde los orígenes patrísticos hasta el fin del siglo XIV*, Gredos, Madrid, 2<sup>a</sup> ed., 1965, 7<sup>a</sup> reimp., 1999. GILSON, E., *El tomismo. Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona, 1989. GRANADA, *Cosmología, religión y política en el renacimiento*, Anthropos, Barcelona, 1988. JAEGER, W.: *Cristianismo primitivo y Paideia griega*, FCE, México, 1979. JUNCEDA, J.: *La cultura cristiana y San Agustín*, Cincel, Madrid, 1987. LE GOFF, J.: *El hombre medieval*, Alianza, Madrid, 1990. MAQUIAVELO, N.: *El Príncipe*, introducción de Miguel A. Granada, Alianza, Madrid, 1981; *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, Alianza, 1996. RAMÓN GUERRERO, R.: *Historia de la Filosofía Medieval*, Akal, Madrid, 1996. SKINNER, Q.: *Maquiavelo*, Alianza, Madrid, 1984. ULLMANN, W.: *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, Ariel, Barcelona, 1983. VALLA, FICINO, POMPONAZZI et al., *Humanismo y Renacimiento*, Selección de Pedro R. Santidrián, Alianza, Madrid, 1986. WEINBERG, J., *Breve historia de la filosofía medieval*, Cátedra, Madrid, 1987.

### METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

Las clases se desarrollarán en torno a explicaciones teóricas, con lecturas programadas y comentarios de texto. Se facilitará una antología de textos para su trabajo en clase.

### EVALUACIÓN

Se realizará un examen escrito que tendrá como base un comentario de texto y dos preguntas sobre el temario de la asignatura. Asimismo se presentará una reseña de un libro elegido entre la bibliografía de la asignatura, previa consulta con el profesor. Se valorará el rigor en la argumentación y en el uso de los términos, así como la claridad en la exposición.

## **FILOSOFÍA DEL LENGUAJE**

Programada como asignatura anual  
Profesor: Dr. Manuel Hernández Iglesias

NOTA: El sistema docente y el procedimiento de evaluación de esta asignatura sufrirán modificaciones importantes durante este curso como consecuencia de la adaptación al sistema de créditos europeos (ECTS). Esas modificaciones se comunicarán detalladamente a los alumnos al inicio de su impartición.

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos.**

El curso estará dedicado a los problemas fundamentales que plantea el análisis filosófico de la noción de significado. Para ello se estudiarán algunas de las teorías del significado más influyentes en la filosofía contemporánea, así como sus presupuestos e implicaciones ontológicos y epistemológicos. Con ello se pretende familiarizar al alumno con los conceptos y problemas fundamentales de la filosofía del lenguaje y con textos clásicos de la filosofía del lenguaje de este siglo.

#### **II. Temario.**

1. Introducción
2. Sentido y referencia en Frege.
3. El atomismo lógico de Russell.
4. El *Tractatus* y la teoría figurativa del significado.
5. Significado y uso en el segundo Wittgenstein.
6. La teoría de los actos de habla en Austin y Searle.
7. La teoría pragmática del significado de Grice.
8. La teoría verificacionista del significado.
9. El conductismo holista de Quine.
10. Significado y verdad en Davidson.
11. Significado y mundos posibles.
12. El externismo de Kripke y Putnam.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

ACERO, J.J., BUSTOS, E. Y QUESADA, D.: *Introducción a la filosofía del lenguaje*, Madrid, Cátedra, 1982. FRÁ-POLLI, M.J. Y ROMERO, E.: *Una aproximación a la filosofía del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1998. GARCÍA-CARPINTERO, M.: *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1997. GARCÍA SUÁREZ, A.: *Modos de significar*, Madrid, Tecnos, 1997. HIERRO SÁNCHEZ-PESCADOR, J.: *Principios de Filosofía del Lenguaje*, Madrid, Alianza, 1980-82. VALDÉS VILLANUEVA, L. ML. (comp.): *La búsqueda del significado*, Madrid, Tecnos/Universidad de Murcia, 1991; 2ª ed. 2000.

#### **EVALUACIÓN**

Al finalizar el primer cuatrimestre, se realizará un primer examen parcial, que tendrá carácter eliminatorio para los alumnos que resulten aprobados. En junio se realizará un examen final de toda la materia (para quienes no hubieran superado el primer parcial), o un segundo examen parcial (para quienes hubieran aprobado el primero). En este último supuesto, la calificación final será la media de las obtenidas en los dos parciales. En sucesivas convocatorias sólo habrá un examen global. La duración de los exámenes será de dos horas.

En todos los casos, los exámenes serán escritos y constarán de varias preguntas de carácter preferentemente no memorístico, alguna de las cuales podrá consistir en el comentario de un texto breve. En la corrección se valorarán tanto los conocimientos de la materia como la corrección, la claridad y el rigor en la redacción. No se tendrán en cuenta en la evaluación ni el número de veces que el alumno se haya examinado de ella con anterioridad ni el número de asignaturas que ya haya aprobado.

Se aconseja encarecidamente el uso de la bibliografía recomendada con preferencia a los apuntes tomados en las clases.

#### **OBSERVACIONES**

Esta asignatura presupone conocimientos elementales de lógica formal, por lo que se desaconseja la matrícula a los alumnos que no hayan aprobado la asignatura troncal de Lógica.



## **HISTORIA DE LA FILOSOFIA MODERNA**

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Eduardo Bello Reguera

### **PROGRAMA**

#### **I. Racionalismo: de la autonomía de la razón (moderna)**

1. Descartes y el proyecto de fundamentación del saber (moderno). 1.1. El problema del método. 1.2. Premisas epistemológicas y ontológicas. 1.3. El cartesianismo y su crítica.
2. Spinoza: verdad y método. 2.1. Metafísica. Antropología. Ética. 2.2. La filosofía política.
3. Leibniz: pluralismo ontológico. El problema del conocimiento. Libertad, azar y destino.

#### **II. Empirismo: la Ilustración inglesa**

4. Los orígenes del empirismo inglés: F. Bacon. 4.1. Locke o el enfoque empirista de la filosofía. 4.2. El problema de la legitimidad del poder. Derechos y tolerancia.
5. Berkeley: los principios del conocimiento humano.
6. Hume: el criterio empirista del significado. 6.1. Los principios de la acción (moral): razón y pasión. 6.2. La crítica de la religión y de la política.

#### **III. El siglo XVIII y Kant**

7. El concepto de *naturaleza* en el siglo XVIII. 8. Ilustración: *Encyclopédie* y *Aufklärung*.
9. Rousseau, 'el Newton de la moral'.
10. La filosofía de la ciencia y la transformación de la metafísica. 10.1. Lecturas del racionalismo crítico. 10.2. El contexto teórico de la *Crítica de la razón pura*. 10.3. Análisis de los problemas de la *Kritik*. 10.4. Uso teórico y uso práctico de la razón. 11. Ilustración y Revolución.

### **BIBLIOGRAFIA**

*Oeuvres de Descartes*, éd. C. Adam y P. Tannery, Paris, 1897-1913. *Discurso del método*, ed. E. Bello, Madrid, Tecnos, 2003 (5ª ed.). B. SPINOZA, *Ética*, ed. A. Domínguez, Madrid, Trotta, 2000. A. Domínguez (ed.), *La ética de Spinoza*, Ciudad Real, 1992. G.W. Leibniz, *Die philosophischen Schriften*, ed. de C.I. Gerhardt, Berlin; *Monadología*, Buenos Aires, Aguilar, 1964. F. Bacon, *La gran Restauración*, ed. M.A. Granada, Madrid, Alianza, 1985. *The Works of John Locke*, ed. T. Tegg, Scientia Verlag, Aalen, 1963; *Ensayo sobre el entendimiento humano*, Madrid, Editora Nacional, 1980. D. Hume, *The philosophical Works*, ed. T.H. Green and T.H. Grose, 1874; *Tratado de la naturaleza humana*, ed. F. Duque, Madrid, Tecnos, 1988. *Kants Werke*, (Ak.Textausgabe), Berlin, Walter de Gruyter, 1968; *Crítica de la razón pura*, ed. P. Ribas, Madrid, Alfaguara, 1978; *Crítica de la razón práctica*, ed. de R. R. Aramayo, Madrid, Alianza, 2000. J. L. Villacañas, *Racionalismo crítico. Introducción a la filosofía de Kant*, Madrid, Tecnos, 1987. E. Cassirer, *Filosofía de la Ilustración*, México, FCE, 1975. E. Bello, *La aventura de la razón: el pensamiento ilustrado*, Madrid, Akal, 1997.

### **EVALUACION**

1. Prueba escrita: un comentario de texto, cuyos criterios de evaluación son los siguientes: contextualización, análisis de problemas del texto, síntesis y valoración de la tesis básica.
2. Ejercicio práctico: dos reseñas (lo más aconsejable) o un trabajo monográfico.

## **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN EL SIGLO XIX**

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Francisco Jarauta Marión

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos**

La intención de este curso es establecer los contextos históricos y problemáticos en los que se desarrolla el pensamiento filosófico del siglo XIX, prestando especial atención a los textos que mejor expresan la tensión de la época.

#### **II. Temario**

##### **Introducción**

1. Por dónde comenzar
2. Hegel. *In memoriam!*
3. El destino de lo romántico
4. La muerte de Goethe
5. La quimera cancelada y preservada

##### **I. Schopenhauer: educador del siglo XIX**

1. Más allá del Idealismo: descripción provisional del cuerpo y de la voluntad
2. El mundo como voluntad y representación
3. Sobre los fundamentos de la moral
4. Pesimismo
5. Un sujeto nada cartesiano

##### **II. Kierkegaard: subjetividad y dialéctica de posibles**

1. La mediación posible
2. La construcción de lo estético y la melancolía
3. Un nuevo principio hermenéutico: la repetición
4. El problema del devenir sujeto
5. La enfermedad mortal

##### **III. Marx: historia y revolución**

1. La sombra de Hegel
2. Economía política y su crítica
3. Pensar la historia
4. Otra vez la Quimera
5. Mientras tanto, el deseo de la Revolución

##### **IV. Positivismo y revolución industrial**

1. La lección de Comte
2. La necesidad de una legitimación social
3. Liberalismo
4. El Burgués
5. Un nuevo orden del mundo

##### **V. La metrópoli: metáfora del siglo XIX**

1. Redefinir la Modernidad
2. Nuevos sujetos
3. Baudelaire
4. Sobre el artista moderno
5. Impresiones

##### **VI. Nietzsche: el Dios que hiere desde lejos**

1. Tragedia vs. Filosofía
2. El problema de la máscara
3. Nihilismo
4. La voz de Zaratustra
5. El taller del genealogista

#### **Conclusiones**

### **BIBLIOGRAFÍA**

J. Starobinski, 1789. *Los emblemas de la razón*, Madrid, Taurus, 1988. J. M. Ripalda, *Fin del Clasicismo*, Madrid, Trotta, 1992. J. M. Ripalda, *La nación dividida*, México, FCE, 1978. I. Berlin, *Las raíces del romanticismo*, Madrid, Taurus, 2000. E. Cassirer, *Rousseau, Kant, Goethe*, Princeton, 1945. A. Béguin, *El alma romántica y el sueño*, México, FCE, 1954. J. J. Rousseau, *Las meditaciones del paseante solitario*, Barcelona, Labor, 1976. J. W. Goethe, *Penas del joven Werther*, Madrid, Alianza, 1974. G. Lukács, "Los sufrimientos del joven Werther" in *Goethe y su época*, Barcelona, Grijalbo, 1968. Schiller, *La educación estética del hombre*, Madrid, Austral, 1968. Hölderlin, *Hiperion*, Madrid, Hiperion, 1978. E. Subirats, *Figuras de la conciencia desdichada*, Madrid, Taurus, 1979. R. Argullol, *La atracción del abismo*, Barcelona, Bruguera, 1983. H. Marcuse, *Razón y revolución*, Madrid, Alianza, 1976. E. Trías, *El lenguaje del perdón*, Barcelona, Anagrama, 1981. Hegel, "Primer Programa de un Sistema del Idealismo alemán" in *Escritos de Juventud*, México, FCE, 1978. Hegel, *Fenomenología del Espíritu*, "Prólogo" e "Introducción", Méxi-

co, FCE, 1966. R. Valls Plana, *Del Yo al Nosotros*, Barcelona, 1971. E. Hobsbawn, *La era de la Revolución. 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 2001. K. Lowith, *De Hegel a Nietzsche*, Buenos Aires, Sudamérica, 1968. J. W. Burrow, *El pensamiento europeo: 1848-1914*, Barcelona, Crítica, 2001. E. Hobsbawn, *La era del capital. 1848-1875*, Barcelona, Crítica, 1998. F. Duque, *La Restauración. La escuela hegeliana y sus adversarios*, Madrid, Akal, 1999. M. Berman, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Madrid, Siglo XXI, 1991. J. Habermas, *Conocimiento e interés*, Madrid, Taurus, 1982. A. Comte, *Discurso sobre el espíritu positivo*, Madrid, Alianza, 1980. K. Marx, *El manifiesto comunista*, Madrid, Ayuso, 1977. K. Marx, *Manuscritos económico-filosóficos*, Madrid, Alianza, 1968. N. Poulantzas, "K. Marx y F. Engels" in F. Chatelet, *La filosofía y su historia*, tomo III, Madrid, Espasa-Calpe, 1976. J. L. Dallemagne y S. Nair, "La economía política y el socialismo utópico" in F. Chatelet, *La filosofía y su historia*, tomo III, Madrid, Espasa-Calpe, 1976. G. Lukács, *Historia y conciencia de clases*, Barcelona, Grijalbo, 1975. A. Comte, *Discurso sobre el espíritu positivo*, Madrid, Alianza, 1982. L. Kolakowski, *La filosofía positivista*, Madrid, Cátedra, 1979. M. Foucault, "Trabajo, vida y lenguaje" in *Las palabras y las cosas*, Madrid, Siglo XXI, 1968. R. Verdenal, "La filosofía positiva de Auguste Comte" in F. Chatelet, *La filosofía y la historia*, tomo III, Madrid, Espasa-Calpe, 1976. P. Chacon, A. Comte. "Filosofía e ideología en el positivismo" in J. M. Bermudo, *Los filósofos y sus filosofías*, vol. 3, Barcelona, Vicens Vives, 1983. Ch. Baudelaire, *Las flores del mal*, Madrid, Cátedra, 1991. Ch. Baudelaire, *El pintor de la vida moderna*, Murcia, Arquitectura, 1995. W. Benjamín, *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*, Madrid, Taurus, 1972. S. Buck-Morss, *Dialéctica de la Mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los Pasajes*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 1995. W. Sombart, *El Burgués*, Madrid, Alianza, 1978. G. Simmel, *El drama de la cultura moderna*, Barcelona, Península, 1985. A. Schopenhauer, *El mundo como voluntad y representación*, México, Barcelona, Folio, 2003.

## **EVALUACIÓN**

Mediante un ensayo sobre uno de los problemas estudiados en el Seminario.

## **ÉTICA**

Programada como asignatura anual  
Profesor: Dr. Urbano Ferrer Santos.

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos.**

Adquirir conocimientos básicos de la ética filosófica, familiarizarse con textos de los autores más representativos y poner en relación la ética con la formación humana y con las ciencias sociales y culturales.

#### **II. Temario.**

1. INTRODUCCIÓN EPISTEMOLÓGICA.
2. CIENCIA SOCIAL Y ÉTICA.
3. DERECHO Y MORAL.
4. LA ÉTICA EN LA POLÍTICA.
5. ECONOMÍA Y ÉTICA.
6. PRINCIPIO ANTROPOLÓGICO DE LA ÉTICA.
7. LA VOLUNTARIEDAD Y SUS CONDICIONANTES.
8. LAS REALIZACIONES MORALES.
9. ÉTICA Y ONTOLOGÍA.
10. EL BIEN MORAL.
11. LA CONCIENCIA MORAL.
12. LOS VALORES Y LA MORALIDAD.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

ARANGUREN, J.L.L., *Ética*, Alianza, 1981; CAMPS, V, (ed.), *Concepciones de la ética*, Trotta, 1992; FERRER, U., *Filosofía Moral*, Publicaciones Universidad de Murcia, 1997; *Filosofía Moral (II)*, Moralea, 2001; KUTSCHE-RA, F., *Fundamentos de ética*, Cátedra, 1989; LÉONARD, A, *El fundamento de la moral*, BAC, 1997; RODRÍ-GUEZ, L., *Ética*, BAC, 2001; SCHELER, M., *Ética*, Caparrós, 2001.

#### **EVALUACIÓN**

Se valorará el seguimiento continuado de las clases prácticas y se tendrán dos exámenes parciales eliminatorios correspondientes a las dos mitades del programa.

#### **OBSERVACIONES**

Se parte de unos conocimientos elementales indispensables de Filosofía y de las ciencias humanas (Historia, Literatura, Sociología...). También el conocimiento de las lenguas clásicas y modernas facilita el estudio de los autores.

## TEORÍA GENERAL DEL CONOCIMIENTO

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Eugenio Moya Cantero

### OBJETIVOS

El desarrollo de esta materia deberá contribuir para que los licenciados adquieran o desarrollen las siguientes capacidades: 1) Reconocer problemas gnoseológicos y analizarlos en sus textos. 2) Comprender problemas epistemológicos y emplear con propiedad los conceptos y términos utilizados en su análisis y discusión. 3) Conocer y reflexionar críticamente sobre las principales teorías del conocimiento que se han dado a lo largo de la historia de la filosofía. 4) Valorar críticamente la capacidad de la razón, su autonomía y potencialidad, para la búsqueda de la verdad. 5) Valorar críticamente la capacidad de la experiencia a la hora de justificar el conocimiento objetivo. 6) Aprender la capacidad de la razón, especialmente la reflexión filosófica, para ocuparse del fin, los fundamentos y los límites del conocimiento tecnocientífico. 7) Adquirir procedimientos avanzados de trabajo intelectual que le permitan orientar la vida académica, profesional e investigadora posterior: búsqueda de fuentes e información bibliográfica, análisis y comentario de textos, utilización de citas, ...

### PROGRAMA

#### A) EL CONOCIMIENTO Y SUS FORMAS

1. El eco de Darwin: el conocimiento como hecho biológico.
2. Conocimiento y opinión

#### B) LAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO.

3. Razón, Modernidad e Historia. El método como *medicina mentis*.
4. Racionalismo, intuición e ideas innatas.
5. Empirismo, filosofía experimental e inducción
6. Apriorismo kantiano: la constructividad del conocimiento.
7. Epistemología y hermenéutica: el papel de la tradición y el prejuicio.
8. Conocimiento y progreso teórico: la epistemología kuhniana y sus implicaciones
9. Conocimiento y racionalidad: El mito fáustico. La naturaleza desencantada.

#### C) VERDAD Y OBJETIVIDAD.

10. Biología y conocimiento: Adaptación y adecuación.
11. Fundamentismo, escepticismo y falibilismo.
12. Verdades analíticas y verdades sintéticas.
13. Realismo, verdad y correspondencia.
14. Verdad, relativismo e inconmensurabilidad.
15. Verdad, coherencia y consenso.
16. Verdad, poder y redes socio-cognitivas

### BIBLIOGRAFÍA

#### ▪ LECTURAS OBLIGATORIAS

AYER, A.J. (comp.), *El positivismo lógico*, F.C.E., cap. X-XI; BACON, F., *Novum Organum*, Alianza, lib. I; DAVIDSON, D., *Mente, mundo y acción*, Paidós, cap. 2; DESCARTES, *Meditaciones metafísicas*, Alfaguara, I-III; FOUCAULT, M., *La verdad y las formas jurídicas*, Paidós, II conf.; GADAMER, *Verdad y método I*, Sígueme, cap. 9-11; HABERMAS, J., *Verdad y justificación*, Trotta, 2002, introd. Y cap. 3; HEIDEGGER, M., *Ser y el tiempo*, FCE, § 44; HORKHEIMER, *Crítica de la razón instrumental*, Trotta, 2002, caps. 1-3. HUME, D., *Investigaciones sobre el conocimiento*, Alianza, sec. 2-4. lib I; LOCKE, J., *Ensayo sobre el entendimiento humano*, Ed. Nacional, lib I; KANT, I., *Crítica de la razón pura*, introducción; KUHN, Th. S., *La estructura de las revoluciones científicas*, FCE, cap. III-V y X; LATOUR, B., *Ciencia en acción*, Labor, parte I; NIETZSCHE, F., *Verdad y mentira en sentido extramoral*, Tecnos; POPPER, K.R., *Conocimiento objetivo*, Tecnos, cap. 1 y apéndice; PUTNAM, H., *Razón, verdad e historia*, Tecnos, cap. 3; QUINE, W.V., *La búsqueda de la verdad*, Alianza, cap. 1; RORTY, R., *Objetividad, relativismo y verdad*, Paidós, cap.1.

### EVALUACIÓN

La calificación final se obtendrá a partir de un examen escrito sobre los contenidos del programa y lecturas señaladas.

## **PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE LA EPISTEMOLOGÍA**

Programada en el segundo cuatrimestre

Profesor: Dr. Ángel García Rodríguez

NOTA: El sistema docente y el procedimiento de evaluación de esta asignatura sufrirán modificaciones importantes durante este curso como consecuencia de la adaptación al sistema de créditos europeos (ECTS). Esas modificaciones se comunicarán detalladamente a los alumnos al inicio de su impartición.

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos**

El objetivo principal de la asignatura es ofrecer una introducción a los problemas clásicos de la epistemología, con un énfasis especial en las tradiciones racionalista y empirista de los siglos XVII y XVIII, y sus relaciones con el naturalismo contemporáneo.

#### **II. Temario**

1. El reto escéptico al conocimiento empírico.
2. La concepción fundamentista de la justificación epistémica.
3. La respuesta cartesiana al reto escéptico.
4. Otro problema escéptico: el problema de las otras mentes.
5. La concepción empirista del conocimiento.
6. El problema de la inducción.
7. La respuesta humeana al reto escéptico.
8. La epistemología naturalizada frente al reto escéptico.
9. La crítica de Wittgenstein a la concepción fundamentista de la justificación.
10. La posibilidad del conocimiento perceptivo.

### **BIBLIOGRAFÍA**

**Fuentes:** DESCARTES, *Meditaciones metafísicas*; HUME, *Investigación sobre el entendimiento humano*; LOCKE, *Ensayo sobre el entendimiento humano*; QUINE, "La naturalización de la epistemología"; WITTGENSTEIN, *Investigaciones filosóficas*; WITTGENSTEIN, *Sobre la certeza*.

**Manuales:** BLASCO, J.L. y GRIMALTOS, T., *Teoría del conocimiento*, Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2004; DANCY, J., *Introducción a la epistemología contemporánea*, Madrid, Tecnos, 1993; QUESADA, D., *Saber, opinión y ciencia*, Barcelona, Ariel, 1998.

A lo largo del curso se proporcionará bibliografía complementaria.

### **EVALUACIÓN**

Examen escrito de dos horas de duración.

Para los alumnos asistentes a clase, el examen consistirá en ocho preguntas basadas en el temario del curso. Se valorará el dominio de la materia, así como la claridad y el rigor de la exposición.

Para los alumnos no asistentes a clase, el examen consistirá en tres preguntas (de las que el alumno habrá de responder a dos), basadas en los manuales citados en la bibliografía. Asimismo, se valorará el dominio de la materia, y la claridad y el rigor de la exposición.

**CIENCIA Y FILOSOFÍA EN LA EDAD ANTIGUA**  
**(Saber matemático en Grecia)**

Programada como asignatura anual  
Profesor: Dr. Antonio Pérez-Ramos

**PROGRAMA**

El presente curso pretende exponer los orígenes de la matemática griega, pasando por la teorización platónica (*Menón, Teeteto, República...*), hasta culminar en la composición de los *Elementos* de Euclides. La reflexión filosófica en Grecia toma tal saber como el paradigma de la ciencia por antonomasia y se analizarán las relaciones que las pautas de razonamiento matemático guardan con los escritos platónicos y aristotélicos. Para ello se procederá a un estudio del texto de Euclides y a las interpretaciones que modernamente se han dado a tal obra. Se estudiarán los diferentes tipos de demostración, la noción de prueba y la importancia del criterio de construcción en las matemáticas griegas.

**BIBLIOGRAFÍA**

(a) Fuente primaria: *Los Elementos de Euclides*, vol. I, Madrid, 1983.  
(b) Fuentes secundarias: Luis Vega Reñón: *La trama de la demostración*, Madrid, 1990; Roberto Saumells, *La geometría euclídea como teoría del conocimiento*, Madrid, 1970; Jean-Paul Colette, *Historia de las matemáticas*, vol. I, Madrid, 1985.

**EVALUACIÓN**

Se procederá a un examen escrito a final de curso, y se tendrá en cuenta la asistencia a él.

**OBSERVACIONES**

Este curso presupone unos conocimientos básicos de la historia de la ciencia y de la filosofía de este período. Se repartirá bibliografía complementaria.

## **LENGUAJE Y FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA** (Wittgenstein: *Del lenguaje de la ciencia a los juegos de lenguaje*)

Programada como asignatura anual  
Profesor: Ldo. José López Martí

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos.**

Se pretende una aproximación al *Tractatus* como obra decisiva en el panorama del pensamiento del siglo XX. La asignatura consta de tres partes. La primera (puntos 1, 2 y 3 del temario), será una explicación y desarrollo de las cuestiones principales del *Tractatus*, teniendo muy en cuenta la relación de esta obra con el llamado *giro lingüístico* de la filosofía, así como su papel determinante en el surgimiento de la Filosofía Analítica. La segunda consistirá en la preparación y exposición, por parte del alumno, de un trabajo en el que se profundice sobre alguno de los temas estudiados, o se relacione a Wittgenstein con otros pensadores. La tercera parte (punto 4) está concebida como una breve presentación del Wittgenstein posterior al *Tractatus*.

#### **II. Temario.**

1. INTRODUCCIÓN. "LA PALABRA ES MÁS POTENTE QUE EL QUE LA DICE" (HOFMANNSTHAL).
  - 1.1 El problema lingüístico de la filosofía.
  - 1.2 El problema filosófico del lenguaje.
2. "EL OBJETO ES SIMPLE" (TRACTATUS, 2.02).
  - 2.1 Ontología del Tractatus.
  - 2.2 El lenguaje como mundo y como representación del mundo.
  - 2.3 Lo que se puede y lo que no se puede decir.
  - 2.4 Necesidad, tautología y contradicción.
  - 2.5 Lenguaje, ciencia y conocimiento.
3. "NO HAY ENIGMA" (TRACTATUS, 6.5).
  - 3.1 El sentido y el sinsentido.
  - 3.2 Sujeto, yo y mundo.
  - 3.3 La ética y la estética.
  - 3.4 Lo místico, Dios y el sentido de la vida.
  - 3.5 La filosofía y las proposiciones del Tractatus.
4. "LA GRAMÁTICA DICE QUÉ CLASE DE OBJETO ES ALGO" (INVESTIGACIONES, 373).
  - 4.1 El significado como uso.
  - 4.2 Formas de vida.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Obras de WITTGENSTEIN: *Tractatus logico-philosophicus* (Alianza), *Diario filosófico* (Ariel), *Conferencia sobre la Ética* (Paidós) y las *Investigaciones filosóficas* (UNAM, Editorial crítica)  
Estudios: BRAND, G., *Los textos fundamentales de L. Wittgenstein* (Alianza); BOUVERESSE, J., *Wittgenstein: La rime et la raison* (Minuit); HARTNACK, J., *Wittgenstein y la filosofía contemporánea* (Ariel); KENNY, A., *Wittgenstein* (Alianza); MOUNCE, H.O., *Introducción al "Tractatus" de Wittgenstein* (Tecnos); PEARS, D., *Wittgenstein* (Grijalbo); PRADES, J. L. y SANFELIX, V., *Wittgenstein: mundo y lenguaje* (Cinca); REGUERA, I., *La miseria de la razón* (Taurus); REGUERA, I., *El feliz absurdo de la ética* (Tecnos); TRIGG, R., *Reason and commitment*.

#### **EVALUACIÓN**

Elaboración y presentación de un trabajo, y una prueba escrita al finalizar el curso. Se valorará la asistencia regular a clase.



## **TEXTOS CLÁSICOS GRIEGOS.**

Programada como asignatura anual  
Profesor: Dr. Mariano Valverde Sánchez

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos**

El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumno un conocimiento básico de la lengua griega en sus distintos niveles (morfológico, sintáctico y léxico), que le capacite para comprender textos griegos clásicos en su lengua original.

El contenido de la asignatura se articulará en tres niveles diferentes (temas de lengua griega; temas de cultura griega; traducción y comentario de textos griegos), que serán desarrollados de manera simultánea conforme al siguiente programa.

#### **II. Temario**

##### **LENGUA GRIEGA**

1. Rasgos tipológicos de la lengua griega. El alfabeto y la fonética. La declinación y el sistema de casos. La flexión verbal. El orden de palabras.
2. Morfología nominal, pronominal y verbal.
3. Sintaxis griega: nociones fundamentales.
4. Formación de palabras en griego. El vocabulario filosófico.

##### **CULTURA Y CIVILIZACIÓN GRIEGAS**

Breve introducción en los principales aspectos de la civilización helénica.

1. La Grecia clásica: marco geográfico e histórico.
2. Regímenes políticos, instituciones y costumbres.
3. Educación, música y literatura.
4. Religión, mito y pensamiento.

##### **TEXTOS GRIEGOS**

Lectura, traducción y comentario de una selección de textos griegos, que ofrezcan interés desde el punto de vista del pensamiento clásico. Los textos constarán de frases y pasajes de diferentes autores y épocas, escogidos con un criterio de dificultad progresiva, y serán aportados por el profesor.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

J. BERENGUER AMENÓS, *Gramática griega*, Barcelona, Bosch, 1986; I. R. ALFAGEME, *Nueva gramática griega*, Madrid, Coloquio, 1988; *Diccionario manual griego-español*, (J.M. PABÓN), Barcelona, Biblograf, 1967; E. CRESPO-L. CONTI-H. MAQUIEIRA, *Sintaxis del Griego Clásico*, Madrid, Gredos, 2003. F.R. ADRADOS, *Palabras e ideas*, Madrid, Coloquio, 1992; W. JAEGER, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1957; B. SNELL, *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fé, 1965; F.E. PETERS, *Greek philosophical terms. A historical lexicon*, Nueva York, Univ. Press, 1967.

#### **EVALUACIÓN**

Durante el curso académico se realizarán al menos dos ejercicios escritos. Cada ejercicio constará de una parte práctica, consistente en la traducción de un texto griego de dificultad proporcionada (con ayuda del diccionario), y una parte teórica, consistente en una serie de cuestiones relativas a los temas desarrollados en clase. Se valorará la capacidad de comprensión del texto y los conocimientos de lengua griega aplicados.

#### **OBSERVACIONES**

La asignatura está planteada como una introducción en la lengua griega, partiendo desde sus fundamentos más elementales, con un desarrollo progresivo y un ritmo intensivo. Tal planteamiento, unido al carácter esencialmente práctico de la asignatura, aconseja de manera inexcusable la asistencia regular de los alumnos a clase para poder alcanzar los objetivos señalados.

## TEXTOS CLÁSICOS LATINOS

Programada como asignatura anual  
Profesora: Dra. Francisca Moya del Baño

### OBJETIVOS Y MÉTODO

Lograr que los alumnos adquieran los conocimientos indispensables para acceder a un texto filosófico clásico o moderno escrito en latín; favorecer un acercamiento desde los textos al mundo cultural en que surgen dichos textos filosóficos; fomentar la capacidad de "relación", "deducción", razonamiento, fundamentales en los estudios de Filosofía, que propicia el estudio del léxico, estructuras sintácticas etc.

Se proporcionará al alumno el conocimiento básico de la lengua latina (en sus distintos niveles) con el que pueda alcanzar el principal objetivo: la lectura y traducción de textos clásicos latinos en su lengua original.

La atención a la gramática se apoyará en la traducción y comentario de los textos, haciendo simultáneas teoría y práctica. Los textos seleccionados, con un criterio progresivo de dificultad, se acomodarán a la explicación gramatical.

### PROGRAMA

#### I GRAMÁTICA LATINA

##### 1. Nombre y adjetivo.

El sistema de los casos latinos. Las declinaciones. Grados del adjetivo. Numerales.

##### 2. Pronombre.

Personales. Posesivos. Demostrativos y anafóricos. Interrogativos, indefinidos y relativos. Adjetivos pronominales y correlativos.

##### 3. El verbo.

Categorías verbales. sistemas temporales. Verbo SVM. Conjugación regular. verbos irregulares..

##### 4. Palabras invariables.

Adverbio. Partículas subordinantes. Conjunciones ("de coordinación"). La interjección.

##### 5. Nombre y función nominal.

##### 6. Verbo y función verbal.

##### 7. Adjetivo y función adjetiva.

##### 8. Adverbio y función adverbial.

##### 9. Orden de palabras en latín.

#### II TEXTOS: Selección de:

1. Frases breves elegidas de los *Dicta Catonis, Sententiae* de Publilio Siro, o de Antologías como *Aurea Dicta*.

2. Cicerón, "Somnum Scipionis" (*De Republica liber VI*).

3. Lucrecio, *De rerum natura*.

4. Séneca (*Diálogos*).

5. Descartes.

6. Spinoza.

En la elección de los distintos pasajes se procurará no sólo que estos se ajusten a la correspondiente explicación de Gramática y que ofrezcan el léxico filosófico fundamental, sino que tengan especial interés filosófico.

### BIBLIOGRAFÍA

J.M. ANDRÉ, *La philosophie à Rome*, Paris 1977, L.RUBIO-T.GONZALEZ *Nueva gramática latina*, Madrid 1988, L. Rubio, *Nueva Sintaxis latina simplificada*, Madrid 1991, E. VALENTÍ FIOLE, *Sintaxis latina*, Barcelona 1987 (1945); *Aurea dicta, Dichos y proverbios del mundo clásico*, Introducción de E. Tierno Galván, Barcelona, Editorial Crítica, 1987; Cicerón, *De republica libri VI* ( texto: K. Ziegler, Biblioteca Teubneriana 1969 (=1915); traducción: A. D'Ors, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid 1984) Lucrecio, edición bilingüe, de E. Valentí, Barcelona, Alma Mater, 1962; Séneca (texto: L. D. Reynolds, *L. An. Senecae Dialogorum libri duodecim*, Oxford 1977; traducción: C. Codoñer, Madrid, Tecnos 2003); R. Descartes, *Meditationes de prima philosophia*, 1641, (latín- alemán), Stuttgart 1991; traducción: M. García Morente, Madrid Austral 1986 (1937); Spinoza, *Ethica ordine geometrico demonstrata*, 1677 (latín-alemán) Stuttgart 1989; traducción: Vidal Peña, Madrid, Alianza Editorial 1987.

### EVALUACIÓN

Examen escrito, uno al final de cada cuatrimestre, consistente en la traducción con diccionario y comentario de textos semejante a los traducidos y comentados en clase durante los respectivos cuatrimestres, y en la contestación de una serie de cuestiones gramaticales de las estudiadas. Los alumnos que no superaran el primer examen tendrán la posibilidad de recuperarlo durante el segundo cuatrimestre, o al final del mismo. En todos ellos se valorará la capacidad de comprender y traducir el texto (a esto se le asigna un valor de 6 sobre 10), así como los conocimientos de la lengua latina (se le asigna un valor de 4 sobre 10). La naturaleza de carácter eminentemente práctico de esta asignatura hará que se valore también la participación de los alumnos en clase.

Los exámenes serán escritos con una duración de tres horas. La nota final será la media de las obtenidas en los dos exámenes cuatrimestrales, aunque, debido al proceso de aprendizaje de una lengua, primará la calificación del segundo cuatrimestre, si la nota obtenida en éste es superior a la del primero.

### OBSERVACIONES

A los alumnos, además de la información bibliográfica, se les proporcionará la Antología de Textos a traducir.

## HISTORIA DEL PENSAMIENTO ESPAÑOL

Programada en el primer cuatrimestre.  
Profesor: Dr. Jorge Novella Suárez.

### OBJETIVOS

- 1) Fomentar el interés por el estudio de las variables que conforman el pensamiento español, ofreciendo una panorámica del mismo, teniendo como marco nuestra historia, la erudición filosófica y el rigor intelectual.
- 2) Lograr que el alumno pueda alcanzar, a partir del trabajo en el aula y la lectura de los textos, una visión general de la Historia del Pensamiento Español como marco de referencia para la posterior profundización en autores por él elegidos.

### PROGRAMA

0. INTRODUCCIÓN. Algunas consideraciones previas sobre Pensar en Español: ¿Filosofía en España, filosofía española? ¿Por qué historia del pensamiento español? Características
1. RENACIMIENTO, HUMANISMO Y REFORMA CATÓLICA. El Renacimiento en España y el descubrimiento de América: utopía y primitivismo. El erasmismo español: Los *Diálogos* de Alfonso Valdés y Luis Vives. Los problemas de la conquista: Francisco de Vitoria y Bartolomé de las Casas. *El Quijote* como utopía social.
2. POLÍTICA Y SOCIEDAD EN EL BARROCO. Los universos de Baltasar Gracián. Maquiavelismo, Tacitismo y antimachiavelismo. Políticas de la razón de Estado: El ideal del Príncipe Cristiano: Rivadeneira y Saavedra Fajardo
3. LA ILUSTRACIÓN INSUFICIENTE. Los novatores y su lucha contra la escolástica. Feijóo *Teatro crítico* y *Cartas eruditas*. Cadalso y Corner defensores de la cultura española. Razón e historia en Jovellanos. El *Informe sobre la ley agraria*.
4. LIBERALISMO Y TRADICIÓN EN EL S. XIX. La Constitución de 1812 y Martínez Marina. La génesis del liberalismo: Quintana y José M<sup>a</sup> Blanco White. *Cartas sobre España*. Catolicismo y contrarrevolución en Donoso Cortés. Del krausismo a la Institución Libre de Enseñanza. Positivismo y Marxismo: Socialismos y Anarquismo. La crisis finisecular y el regeneracionismo.
5. CRISIS Y CRÍTICA DE LA RAZÓN EN UNAMUNO, ORTEGA Y MARÍA ZAMBRANO. Lecturas de Unamuno. *Del sentimiento trágico de la vida a Meditaciones del Quijote*. Perspectiva, circunstancia, vida y razón histórica: *El tema de nuestro tiempo* e *Historia como sistema*. La España peregrina y la razón poética. *Pensamiento y poesía en la vida española*.
6. PENSAR BAJO EL FRANQUISMO. ¿Fascismo en España? El nacionalcatolicismo. El Instituto de Estudios Políticos y F. J. Conde. LA RECONSTRUCCIÓN DE LA RAZÓN. La democracia como moral en J. L. López Aranguren. Marxismo y funcionalismo en Tierno Galván.
7. RENOVACIÓN DE LA FILOSOFÍA ESPAÑOLA. La polémica Bueno-Sacristán. Los Congresos de Filósofos Jóvenes (Desde 1963, 42 ediciones). Tribus filosóficas: Analíticos, dialécticos y neonietzscheanos. La Revista *Teorema* y el Círculo de Valencia. LA CONSTITUCIÓN DE 1978 y la transformación ideológica de los partidos.
8. EL NUEVO PENSAMIENTO ESPAÑOL. El auge de la filosofía ético-política: *Isegoría*. Materialismo y Teoría del cierre categorial en Gustavo Bueno. Sacristán y el marxismo en España. Razón fronteriza y Filosofía del límite en Eugenio Triás.

### BIBLIOGRAFÍA

ABELLÁN, J.L.: *Historia Crítica del Pensamiento Español*, 5 vols. en 7 tomos, Madrid, Espasa Calpe, 1979-1991; *Historia del pensamiento español. De Séneca a nuestros días*, Madrid, Espasa, 1996. *El exilio filosófico en América. Los transterrados de 1939*, F.C.E., Madrid, 1998. ANTÓN, J. y CAMINAL, M. (coord.): *Pensamiento Político en la España contemporánea 1800-1950*, Teide, Barcelona, 1992. BOLADO, G.: *Transición y recepción. La Filosofía española en el último tercio del siglo XX*, Sociedad Menéndez Pelayo, Santander, 2001; FERNANDEZ CARVAJAL, R.: *El pensamiento español en el siglo XIX*, ed. Jorge Novella, Nausicaä, Murcia, 2003; NOVELLA SUAREZ, J.: *El proyecto ilustrado de E. Tierno Galván*, Centro de estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 2001. Se facilitará una bibliografía específica al inicio del curso.

### METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

Las clases se desarrollarán en torno a explicaciones teóricas, con lecturas programadas y comentarios de texto.

### EVALUACIÓN

Se realizará un examen escrito que tendrá como base un comentario de texto y dos preguntas sobre el temario de la asignatura, se valorará el rigor en la argumentación y en el uso de los términos, así como la claridad en la exposición. Asimismo se presentará una recensión de una obra elegida entre la bibliografía de la asignatura, previa consulta con el profesor o se realizará un trabajo dirigido sobre alguno de los apartados de los temas 1, 2, 3, 4 y 5 del programa, siempre supervisado por el profesor.

## ***FILOSOFÍA Y GÉNERO***

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesora: Dra. Asunción Martínez Mellado

### **PROGRAMA, BIBLIOGRAFÍA Y EVALUACIÓN**

En el momento de confeccionar esta Guía, no han sido facilitados por la profesora

## **SEMINARIO DE FILOSOFÍA DEL SIGLO XIX (I)** *(El problema de la libertad de Hegel a Nietzsche)*

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Ángel Prior Olmos

### **PROGRAMA**

#### **Objetivos**

El seminario pretende ofrecer una presentación de cuatro grandes modelos de la filosofía del siglo XIX en torno al problema de la libertad.

#### **Temario**

1. **HEGEL.** 1. La dialéctica y la disolución de lo finito. 2. Filosofía de la naturaleza y filosofía del espíritu. El concepto de espíritu. Humanidad y espíritu. 3. Espíritu subjetivo, objetivo y absoluto. Eficacia, Estado y libertad. 4. El espíritu en la historia. Historia, libertad y conciencia de la necesidad.
2. **MARX.** 1. Filosofía y mundo. Teoría y praxis. 2. Estado, razón y libertad. Emancipación política y emancipación humana. El proletariado como sujeto. 3. Antropología, alienación y relaciones económicas. 4. La concepción materialista de la historia. Historia, necesidad y libertad.
3. **KIERKEGAARD.** 1. Filosofía y existencia. 2. Individuo y humanidad. 3. Los estadios de la existencia. El estadio estético. El estadio ético. El estadio religioso. 4. Angustia, posibilidad y necesidad.
4. **NIETZSCHE.** 1. Genealogía y crítica de la metafísica. 2. La idea de humanidad. 3. Nihilismo y muerte de Dios. Etapas del nihilismo. 4. Figuras de la transmutación. El eterno retorno. El superhombre.

### **BIBLIOGRAFÍA**

HEGEL, G.W.F., *Fenomenología del Espíritu*, México, FCE, 1966; *Enciclopedia de las Ciencias filosóficas*, Madrid, Alianza, 1998; *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*, Madrid: Alianza, 1982; *Principios de la Filosofía del Derecho*, Buenos Aires, Sudamericana, 1975; MARX, K., *Crítica de la filosofía del Estado de Hegel*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002; *Manuscritos: Economía y Filosofía*, Madrid, Alianza, 1982; *La ideología alemana*, con F. Engels, Montevideo-Barcelona: Pueblos Unidos-Grijalbo, 1972 (también en Valencia: Universitat de València-Generalitat Valenciana, 1991); *Contribución a la crítica de la economía política*, Madrid, Alberto Corazón, 1970; *El Capital*, Libro I (2 vols.), Barcelona, Grijalbo, 1976. KIERKEGAARD, S., *Estudios estéticos*, I y II, Madrid, Guadarrama, 1969; *Estética y ética en la formación de la personalidad*, Buenos Aires, Nova, 1955; “La validez estética del matrimonio”, en *Dos diálogos sobre el primer amor y el matrimonio*, Madrid, Guadarrama, 1969; *Temor y temblor*, Madrid, Guadarrama, 1976; *La enfermedad mortal o de la desesperación y el pecado*, Madrid, Guadarrama, 1969; *El concepto de la angustia*, Madrid: Espasa-Calpe, 1979. NIETZSCHE, F., *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999; *Así habló Zaratrustra*, Madrid, Alianza, 1972; *Más allá del bien y del mal*, Madrid, Alianza, 1972; *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza, 1972; *El crepúsculo de los ídolos*, Madrid, Alianza, 1972.

### **EVALUACIÓN**

a) Ejercicio escrito, que puede ser de comentario de texto, al finalizar la docencia; b) reseña de un texto o breve ensayo sobre una de las cuestiones del programa.

## **SEMINARIO DE FILOSOFÍA DEL SIGLO XIX (II)** *(Lectura de Nietzsche)*

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Francisco Jarauta Marión

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos**

A la luz de la crítica contemporánea, el Seminario busca una aproximación a los problemas principales planteados por la obra de Nietzsche y su incidencia en el pensamiento del siglo XX.

#### **II. Temario**

##### **Introducción**

1. La escena del XIX
2. El parricidio fallido: Románticos y Restauradores
3. Pesimismo
4. Interpretar a Nietzsche

##### **I. Tragedia vs. Filosofía**

1. Filología y paideia agonal
2. Schopenhauer-Wagner
3. La metafísica del artista
4. La economía de la Kultur
5. La fisiología de la tragedia

##### **II. Freigeist**

1. El hilo conductor de la máscara
2. Metafísica y violencia
3. Repensar el programa de la Crítica
4. La propuesta gnoseológica
5. Del Freigeist a la Gaya Ciencia

##### **III. Nihilismo**

1. Aurora
2. El auto de fe del nihilismo
3. El "mediodía" como metáfora de la eternidad
4. Del eterno retorno
5. De Dionisos a Zarathustra

##### **IV. Experimentalphilosophie**

1. El cuerpo deviene escritura
2. Filología de filologías
3. El hombre que deviene
4. La voluntad de poder
5. Utopía y tragedia

##### **Conclusiones: Pensar después de Nietzsche**

### **BIBLIOGRAFÍA**

F. Nietzsche, *Kritische Gesamtausgabe*, 30 vols., a partir de 1968, preparada por G. Colli y M. Montinari, que se completa con 20 vols. de correspondencia. A partir de 1971, Alianza Editorial publica y reimprime las traducciones de A. Sánchez Pascual. Ch. Andler, *Nietzsche, sa vie et sa pensée*, 6 vols., Paris, 1920-31. L. Andreas-Salome, *Friedrich Nietzsche in seinen Werken*, Wien, 1894. G. Bataille, *Sobre Nietzsche*, Madrid, Taurus, 1978. R. F. Beerling, *Hegel und Nietzsche, Hegel-Studien* 1 (1961). G. Colli, *Scritti su Nietzsche*, Milano, Adelphi, 1980. G. Colli, *Después de Nietzsche*, Barcelona, Anagrama, 1978. G. Deleuze, *Nietzsche y la filosofía*, Barcelona, Anagrama, 1971. J. Derrida, *Espolones. Los estilos de Nietzsche*, Valencia, Pre-Textos, 1981. E. Fink, *La filosofía de Nietzsche*, Madrid, Alianza, 1976. J. Figl, *Interpretation als philosophisches Prinzip*, Berlin, de Gruyter, 1982. M. Foucault, *Nietzsche. Freud. Marx*, Barcelona, Anagrama, 1970. G. Franck, *La passione della notte*, Milano, Feltrinelli, 1982. J. Granier, *Le problème de la Vérité dans la philosophie de Nietzsche*, Paris, Seuil, 1966. R. H. Grimm, *Nietzsche's Theory of Knowledge*, Berlin, de Gruyter, 1977. J. Habermas, *La crítica nihilista del conocimiento de Nietzsche*, Valencia, Teorema, 1977. M. Heidegger, *Nietzsche*, Pfullingen, Neske, 2 vols., 1961. K. Jaspers, *Nietzsche*, Buenos Aires, Sudamérica, 1963. C. P. Janz, *Friedrich Nietzsche*, Madrid, Alianza, 4 vols., 1983 ss., C. Joel, *Nietzsche und die Romantik*, Jena, 1905. W. Kaufmann, *Tragedia y filosofía*, Barcelona, Seix Barral, 1978. P. Klossowski, *Nietzsche y el círculo vicioso*, Barcelona, Seix Barral, 1972. P. Klossowski, *Tan funesto deseo*, Madrid, Taurus, 1980. S. Kofmann, *Nietzsche et la métaphore*, Paris, Payot, 1972. S. Kofmann, *Nietzsche et la scène philosophique*, Paris 10/18, 1979. K. Löwith, *Nietzsches Philosophie der ewigen Widerkunft des Gleichen*, Berlin, 1935. K. Löwith, *De Hegel a Nietzsche*, Buenos Aires, Sudamérica, 1968. F. Masini, *Lo scriba del caos. Interpretazione di Nietzsche*, Bologna, Il Mulino, 1978. M. Morey, *Friedrich Nietzsche, una biografía*, Barcelona, Archipiélago, 1993. B. Pautrat, *Versions du soleil*, Paris, Seuil, 1971. E. Pérez Maseda, *Música como idea, música como destino: Wagner-Nietzsche*, Madrid, Tecnos, 1993. J. M. Rey, *L'Enjeu des signes. Lecture de Nietzsche*, Paris, Seuil, 1971. H. Röttges, *Nietzsche un die Dialektik der Aufklärung*, Berlin, de Gruyter, 1972. D. Sánchez Meca, *En torno al superhombre. Nietzsche y la*

*crisis de la modernidad*, Barcelona, Anthropos, 1989. F. Savater, *Conocer Nietzsche y su obra*, Barcelona, Dopesa, 1977. G. Simmel, *Schopenhauer y Nietzsche*, Buenos Aires, Schapiro, 1977. G. Vattimo, *El sujeto y la máscara*, Barcelona, Península, 1989. G. Vattimo, *Introducción a Nietzsche*, Barcelona, Península, 1987. F. Vercellone, *Introduzione a Il Nichilismo*, Bari, Laterza, 1992. V. Vitiello, *Utopia del nichilismo. Tra Nietzsche e Heidegger*, Napoli, Guida, 1983. M. Barrios Casares, "Voluntad de lo trágico", Sevilla, *Er. Revista de Filosofía*, 1993.

### **EVALUACIÓN**

Mediante un ensayo sobre uno de los problemas estudiados en el Seminario.

## **SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA (I)** **(Lecturas de Antropología Filosófica)**

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesora: Dra. Lourdes Gordillo Álvarez-Valdés

### **OBJETIVOS**

Para conseguir una mejor comprensión de las ideas fundamentales de la Antropología filosófica, se comentarán textos de autores clásicos y modernos con el fin de proporcionar al alumno un conocimiento básico sobre los textos filosóficos, seleccionados según un criterio de interés para la materia y de dificultad para el alumno.

### **PROGRAMA**

En las sesiones de este curso se analizarán tres claves antropológicas del hombre: Relaciones interpersonales: amor, felicidad y sentimientos, siguiendo las interpretaciones literarias de la relación de obras abajo indicadas. La lectura de estos textos pretende exponer las tesis de distintos autores sobre estas claves antropológicas y proporcionar elementos para el intercambio de ideas entre alumnos y profesor.

Trabajo obligatorio, consistente en un comentario de las tesis del libro: Gordillo, L. *¿Es razonable ser feliz?* Ediciones Isabor, Murcia 2003. (No obligatoria para los asistentes al seminario).

### **BIBLIOGRAFÍA**

Adomeit, K., Aristóteles sobre la amistad (1995). Cuco Giner, J. *La amistad* (1995). Fromm, E., *El arte de amar*, Paidós. *Del tener al ser*, Paidós. Skinner, *Más allá de la dignidad y la libertad*, Fontanella. Laín Entralgo, *Ensayo sobre la amistad*, Alianza. Ortega, J., *Estudios sobre el amor*, Alianza. López Quintás, A., *La cultura y el sentido de la vida*, PPC. Alberoni, *Te amo. Enamoramiento y amor* (1993) *La Amistad* (1991). *El árbol de la vida* (1991). Julian Marias, *La felicidad humana*, Alianza. *Mapa de la vida personal*, Alianza. Huxley, A., *Un mundo feliz*. Sternberg, R. *La experiencia del amor*. Paidós. Kierkegaard: *Diario de un seductor. Dos diálogos sobre el primer amor y el matrimonio* (1961) *Cicerón: de la amistad* (1995). Young; P. T., *Cómo comprender mejor nuestros sentimientos y emociones* (1979). Keen, S., *El lenguaje de las emociones* (1994). Marina, J.A., *El laberinto sentimental*, Anagrama. Rojas, E., *El laberinto de la afectividad*, (1989). Vazquez de Prada, A., *Estudio sobre la amistad*. Lothar Schmidt-Atzert. *Psicología de las emociones*, Herder. William Lyons, *Emoción*, Anthropos. Dantzer, R. *Las emociones* (1989). Zubiri, *Sobre el sentimiento y la volición* (1992). Heller, A., *Teoría de los sentimientos* (1980). Chehine Calhoun y Robert C. Solomon, *¿Qué es una emoción*, F.C.E. Séneca, *Diálogos*, Planeta. *Sobre la Felicidad* (1991). Delgado, J.M., *La felicidad* (1989). Martens, E., *¿Qué significa felicidad?* (1993). Russell, B., *La conquista de la felicidad* (1994). Cabodevilla, J.M., *Estudio sobre la felicidad humana* (1974). Epicuro: *Sobre el placer y la felicidad* (1989). García Calvo, A., *De la felicidad* (1997). Csikszentmihalyi, M., *Una psicología de la felicidad* (1997). Gordillo, L., *Aprender a vivir, aprender a morir*, (1998). *¿Es razonable ser feliz?* (2001). *Filosofía y arte de vivir* (2003), *Lecciones de Antropología* (2003) Platón, *El banquete, Fedón, Fedro* (1981). Reyes, Román, *Sobre el amor y el olvido* (1989). Hunt, Merton M., *Amistad, sexo, amor: la mujer del siglo XX* (1967). Gurméndez, Carlos, *Estudios sobre el amor* (1994) *Crítica de la pasión pura* (1989) *Teoría de los sentimientos* (1981). Guelbenzu, J.M., *El sentimiento* (1995). Giddens, Anthony, *La transformación de la intimidad: sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas* (1995). Corman, Louis, *Narcisismo y frustración del amor* (1977). Plutarco: *Sobre el amor* (1990). Prieto, Antonio, *La enfermedad del amor* (1993). Ovidio Nasón, P. *El arte de amar* (1989). Schopenhauer, A., *El amor, las mujeres y la muerte* (1966) *Metafísica del amor sexual* (1975). Savater, F. *Ética como amor propio*. (1995) *El contenido de la felicidad* (1994). Rougemont, D., *El amor y Occidente* (1993). *Los mitos del amor* (1999). Luhmann, N., *El amor como pasión: la codificación de la intimidad* (1985). Caldera, R., *Sobre la naturaleza del amor* (1999). Heyse, P., *El camino de la felicidad* (1950).

### **EVALUACIÓN**

Los alumnos asistentes serán evaluados por la participación y reflexión sobre los textos del programa. Al término de cada tema se realizará un comentario de texto, de hora y media de duración, para confrontar los conocimientos adquiridos. Se valorará la correcta argumentación y exposición de las ideas en las sesiones del seminario.

Los alumnos no asistentes al seminario, además del trabajo obligatorio común a todos, deberán hacer un segundo trabajo sobre algún autor y tema del programa.

Los alumnos de libre configuración deben presentar dos comentarios: a) al libro de lectura obligatoria y b) a un libro sobre el tema del programa (en caso de no estar recogido en la bibliografía, se consultará previamente con el profesor).



## LÓGICAS EXTENDIDAS

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Juan Carlos León

NOTA: El sistema docente y el procedimiento de evaluación de esta asignatura sufrirán modificaciones importantes durante este curso como consecuencia de la adaptación al sistema de créditos europeos (ECTS). Esas modificaciones se comunicarán detalladamente a los alumnos al inicio de su impartición.

### PROGRAMA

#### I. Objetivos.

Proporcionar un conocimiento sistemático de las principales lógicas no-clásicas que constituyen una extensión de la lógica clásica, estudiándolas a nivel introductorio, y dedicando una mayor atención a las que se encuentran más desarrolladas y tienen un mayor interés filosófico: la lógica modal, la lógica temporal, la lógica deóntica y las combinaciones entre las mismas.

#### II. Temario.

##### 1. LÓGICA MODAL.

- 1.1. Lógica modal proposicional.
- 1.2. La semántica de mundos posibles.
- 1.3. Lógica modal de predicados. Esencialismo en lógica modal.

##### 2. LÓGICA TEMPORAL.

- 2.1. Tiempo y modalidad. La estructura topológica del tiempo.
- 2.2. Lógicas del tiempo gramatical.
- 2.3. Otras lógicas temporales.

##### 3. LÓGICA DEÓNTICA.

- 3.1. Sistemas monádicos de lógica deóntica.
- 3.2. Paradojas y lógicas deónticas diádicas.
- 3.2. Lógica deóntica y lógica modal.

##### 4. COMBINACIONES.

- 4.1. Lógica modal-temporal, necesidad histórica y futuros contingentes.
- 4.2. Lógica modal-temporal-deóntica y deliberación moral.

### BIBLIOGRAFÍA

G. E. HUGHES y M. J. CRESSWELL, *Introducción a la lógica modal*, Tecnos, Madrid, 1976. G. E. HUGHES y M. J. CRESSWELL, *A Companion to Modal Logic*, Methuen, Londres, 1984. G. E. HUGHES y M. J. CRESSWELL, *New Introduction to Modal Logic*, Routledge & Kegan Paul, Londres, 1996. J. L. GARDIES, *Lógica del tiempo*, Paraninfo, Madrid, 1979. J. VAN BENTHEM, *The Logic of Time*, Reidel, Dordrecht, 1983. G. H. VON WRIGHT, *Un ensayo de lógica deóntica y la teoría general de la acción*, UNAM, México, 1976. L. ÅQVIST, *An Introduction to Deontic Logic and the Theory of Normative Systems*, Bibliopolis, Nápoles, 1985. D. GABBAY y F. GUENTHNER, *Handbook of Philosophical Logic. Volume II: Extensions of Classical Logic*, Reidel, Dordrecht, 1984. C. E. ALCHOURRÓN (ed.), *Lógica*, Trotta, Madrid, 1995. G. PRIEST, *An Introduction to Non-Classical Logic*, Cambridge University Press, Cambridge, 2001.

### EVALUACIÓN

Mediante examen escrito, que se realizará una vez finalizada la docencia de la asignatura. El examen, que tendrá una duración de dos horas, constará de tres preguntas teóricas, de las que el alumno habrá de responder únicamente a dos (que se valorarán de 0 a 5 puntos cada una). En esa valoración, el profesor tendrá en cuenta tanto el dominio de la materia como el rigor en la exposición teórica.

### OBSERVACIONES

Esta asignatura requiere los conocimientos previos propios de un curso de introducción a la lógica (lógica de enunciados y lógica de predicados). Tales conocimientos se imparten en la asignatura troncal de "Lógica", la cual se recomienda haber cursado previamente.

**SEMINARIO DE LÓGICA (II)**  
*(Los límites de la lógica)*

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Gustavo Fernández Díez Picazo  
Lda. Lilian Bermejo Luque

**PROGRAMA**

**I. Objetivos.**

Presentar de forma detallada los principales resultados metateóricos que muestran las limitaciones inherentes a la lógica formal, haciendo especial hincapié en sus implicaciones filosóficas.

**II. Temario.**

1. Nociones de teoría de conjuntos.
2. Elementos de lógica de primer orden.
3. Modelos no estándar.
4. Nociones de teoría de la recursión.
5. El teorema de Tarski.
6. El teorema de Church y los teoremas de Gödel.

**BIBLIOGRAFÍA**

G. HUNTER, *Metalógica*, Madrid: Paraninfo, 1981. J. LADRIÈRE, *Limitaciones internas de los formalismos*, Madrid: Tecnos, 1969. M. MACHOVER, *Set Theory, Logic and their Limitations*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996. J. L. ZALABARDO, *Introducción a la teoría de la lógica*, Madrid: Alianza, 2002.

**EVALUACIÓN**

Mediante un examen escrito de dos horas de duración. El examen constará de una parte de teoría y otra de problemas, y en cada parte habrá dos preguntas a elegir una. Como medida complementaria, se garantizará una calificación mínima de 6.0 (*Aprobado*) a aquellos alumnos que entreguen soluciones aceptables a 5 de los *Problemas propuestos*, cuyo listado aparecerá en la Guía de seguimiento de la asignatura.

**OBSERVACIONES**

1. Se recomienda haber superado previamente la troncal de Lógica de este Plan de Estudios, u otra asignatura de introducción a la lógica de contenido similar.
2. Desde el primer día de clase y hasta la finalización del cuatrimestre, estará disponible en la fotocopiadora del Aulario Giner de los Ríos una Guía de seguimiento de la asignatura, con apuntes detallados de todo su contenido.

**SEMINARIO DE LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA (II)**  
*(Teoría de conjuntos)*

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Gustavo Fernández Díez-Picazo

**PROGRAMA**

**I. Objetivos.**

Presentar la teoría axiomática de conjuntos de Zermelo-Fraenkel, en una versión no formalizada, haciendo especial hincapié en aquellos conceptos y resultados que tienen mayor interés para la lógica y la filosofía de la matemática.

**II. Temario.**

1. Generalidades y primeros axiomas.
2. Relaciones y funciones.
3. Ordinales.
4. Cardinales.
5. El axioma de elección y la hipótesis del continuo.

**BIBLIOGRAFÍA**

J. A. ALONSO JIMÉNEZ, J. BORREGO DÍAZ, M. J. PÉREZ JIMÉNEZ y J. L. RUIZ REINA, *Curso práctico de teoría de conjuntos*, Sevilla: Ediciones la Ñ, 2000. V. FERNÁNDEZ LAGUNA, *Teoría básica de conjuntos*, Madrid: Anaya, 2004. P. R. HALMOS, *Teoría intuitiva de los conjuntos*, México: Editorial Continental, 1984. M. MACHOVER, *Set Theory, Logic and their Limitations*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

**EVALUACIÓN**

Mediante un examen escrito de dos horas de duración. El examen constará de una parte de teoría y otra de problemas, y en cada parte habrá dos preguntas a elegir una.

**OBSERVACIONES**

Esta asignatura no requiere conocimientos previos de otras materias del Plan de Estudios.

## **HISTORIA DE LAS IDEAS POLÍTICAS.**

*(Freud: Laposibilidad de la ética y la política. Una aproximación kantiana)*

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. José Luis Villacañas Berlanga

### **OBJETIVOS**

La asignatura pretende que el alumno se familiarice con los argumentos centrales de la ética de Kant y su relación con la teoría de los instintos de Freud, y no sólo en la medida en que ambos pueden anhelar la organización de una subjetividad responsable, sino en la medida en que sólo sobre ese *ethos* es posible organizar el argumento de la democracia política.

### **PROGRAMA**

- 1.- Afectos, sensibilidad y principio de placer en Kant y en Freud.
- 2.- El hombre sin naturaleza. Libertad salvaje. Automatismo, Narcisismo y mimesis.
- 3.- Imperativo categórico en Kant e instinto de muerte en Freud.
4. El problema de la violencia y el malestar en la cultura.
- 5.- Inteligencia y principio de realidad.
- 6.- El hombre burocrático: la perversión sádico-masoquista. El problema de la agresión.
- 7.- El hombre impolítico: melancolía.
- 8.- El hombre autoritario: megalomanía y omnipotencia.
- 9.- El hombre democrático: el trabajo del análisis y la amistad.
- 10.- Salud mental, derecho y responsabilidad.
11. El problema de la culpa y el papel del arte democrático.

### **MÉTODO**

Se analizarán en clase textos relevantes de estos dos grandes filósofos mostrando el sentido de sus propuestas y las posibilidades de organizar sobre ellas un argumento sistemático acerca de los tópicos principales de la política y la moral. Se intentará una aproximación crítica, poco filológica, a sus filosofías, así como se procurará una aplicación de sus planteamientos a la crítica de la vida cotidiana.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Freud, S. *Los textos fundamentales del Psicoanálisis*, Alianza, Madrid, 1988. Fromm, E. *Ética y Psicoanálisis*, FCE. Mexico, 1953. Gómez Sánchez, *Freud, Crítico de la Ilustración*. Crítica, Barcelona, 1998. Kristeva, J. *Las nuevas enfermedades del alma*, Cátedra, Madrid, 1993. Mitscherlich, A. *La idea de la paz y la agresividad humana*. Taurus, Madrid. 1971. Ricoeur, P. *Finitud y Culpabilidad*, Siglo XXI, Madrid, 1981. Rozitchner, L. *Freud y los límites del individualismo burgués*, Siglo XXI, Madrid, 1972. Villacañas, J.L. "Esferas de acción y aparato psíquico". *Miscelanea Vienesa*, Cáceres, 1995. Villacañas, J. L. ¿Qué sujeto para qué democracia? en *La actitud ilustrada*, Biblioteca Valenciana, Valencia, 2002.

### **EVALUACIÓN**

Dos preguntas finales sobre tres a elegir. Se valorará la asistencia a clase y la participación activa en los comentarios de texto.

## **INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DEL ARTE**

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesora: Dra. Francisca Pérez Carreño

### **PROGRAMA**

**I. Objetivos:** Introducir a los alumnos en la teoría del arte: la noción de obra de arte y el marco teórico en el cobran sentido la producción, la interpretación y la apreciación artísticas. Reflexionar sobre la diversidad y la continuidad de la historia del arte. Familiarizar al alumno con el arte contemporáneo.

### **II. Temario:**

1. Las artes y el arte
  - El origen de la concepción moderna de arte
  - Historia y crítica de arte
2. La estética moderna
  - El gusto
  - Arte, naturaleza y genio.
3. Teorías del arte
  - Miméticas
  - Expresionistas
4. La obra de arte
  - Como objeto físico
  - Como símbolo
  - En la era de la reproducción técnica
5. La interpretación de la obra de arte
  - Intención y significado
  - Relativismo y pluralismo

### **BIBLIOGRAFÍA**

Azúa, F., *Diccionario de las artes*, Barcelona, Anagrama, 2002. Benjamin, W., "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica", *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus, 1982. Bozal, V., *El gusto*, Madrid, Visor, 1999. Castro, S., *En teoría, es arte. Una introducción a la estética*, Salamanca, San Esteban, Edibesa, 2005. Danto, A. et al., *Estética después del fin del arte*, Madrid, Antonio Machado, 2005. Chipp, H.B., *Teorías del arte contemporáneo*, Barcelona, Akal, 1995. Freeland, C. *Pero esto es arte. Una introducción a la teoría del arte*, Madrid, Cuadernos Cátedra, 2003. Goodman, N. "¿Cuándo hay arte?", *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Visor, 1988. Gombrich, E-H., "Meditaciones sobre un caballito de madera", en *Meditaciones sobre un caballito de madera*, Madrid, Debate. Tols-toi, L., "¿Qué es el arte?", *Qué es el arte*, Barcelona, Península, 1992. Wollheim, R., *El arte y sus objetos*, Barcelona, Seix Barral, 1972.

### **EVALUACIÓN**

Examen escrito que consistirá en la elaboración de comentarios de texto y el desarrollo de temas tratados en clase. Se valorarán el dominio de la materia y la claridad expositiva.

## ANTROPOLOGÍA COGNITIVA Y SIMBÓLICA

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. L. Álvarez Munárriz

### OBJETIVOS

- 1.- Entender la importancia que tiene la cultura para la comprensión de la mente humana.
- 2.- Adquisición de los conocimientos clave que existen en la relación cognición y cultura.
- 3.- Comprensión de las tres líneas de investigación que actualmente existen para avanzar en el conocimiento de la mente humana.

### PROGRAMA

#### EL ANIMAL SIMBÓLICO

- 1.- Especificidad de la Antropología cognitiva y simbólica.
- 2.- Espacio de reflexión.
- 3.- Líneas de investigación.

#### EL LENGUAJE

- 4.- Etnolingüística.
- 5.- Etnografía del habla y la comunicación.
- 6.- Etnosemántica.

#### EL PENSAMIENTO

- 7.- Antropología estructural.
- 8.- Sociología de la cognición.
- 9.- Antropología cibernética

#### LA CONCIENCIA

- 10.- El enfoque sistémico.
- 11.- La conciencia práctica.
- 12.- Estados no ordinarios de conciencia.

### BIBLIOGRAFIA

Álvarez Munárriz, L. (Dir.) (2005): *La conciencia humana: perspectiva cultural*, Barcelona, Anthropos. Álvarez Munárriz, L. (1998): "Antropología cognitiva" en Lisón Tolosana, C. (Edit.), *Antropología: horizontes teóricos*, Granada, Comares. Bakhust, D. (2002): "Actividad, conciencia y comunicación" en Cole, M. et alii (Edts.), *Mente, cultura y actividad*, Madrid, Oxford University Press. Boas, F. (1992/1911): *La mentalidad del hombre primitivo*, Buenos Aires, Almagesto. Cañas Delgado, J. J. (2004): *Personas y máquinas*, Madrid, Pirámide. Chodorow, N. J. (2003): *El poder de los sentimientos*, Barcelona, Paidós. Cardona, G.R. (1994): *Los lenguajes del saber*, Barcelona, Gedisa. Efland, A. D. (2004): *Arte y cognición*, Madrid, Octaedro. Escandell, M. V. (2005): *La comunicación*, Madrid, Gredos. Hernández Sacristán, C. (1999): *Culturas y acción comunicativa*, Octaedro, Madrid. Hymes, C.F.D. 1965: "Antropología de la comunicación" en Dance, F. X., *Teoría de la comunicación humana*, Buenos Aires, Troquel. Jäger, L. (2003): "Pensar y hablar" *Mente y cerebro*, 5. Jamard, J-L. (1999): "¿Pueden equivocarse los antropólogos? Antropología, ciencias e historia", *Areas*, 19. Laplane, D. (2000): "Controversia: ¿Existe pensamiento sin lenguaje" *Mundo Científico*, 206. Pinker, S. (2000): *Cómo funciona la mente*, Barcelona, Destino. Piscitelli, A. (2003): *Ciberculturas 2.0*, Barcelona, Paidós. Ruiz de Mendoza, F. J. (2004): "Principios cognitivos y pragmáticos del procesamiento y la comprensión" *Arbor*, 697. Shalins, M. (1997): *Cultura y razón práctica*, Barcelona, Gedisa. Simón, V. M. (2005): "Orígenes y evolución de la conciencia" en Sanjuán, J. Y Cela-Conde, C. J. (Edts.), *La profecía de Darwin. Del origen de la mente a la Psicopatología*, Barcelona, Ars Medica. Tylor, E.B. (1973): *Antropología*, Madrid, Ayuso. Van Dijk, T. A. (Edit.) (2000): *El discurso como interacción social*, Barcelona, Gedisa. Varela, F. (2001): "Cerebro y conciencia" en Aguado, J. et alii, *Ciencia y sociedad: «La tercera cultura»*, Oviedo, Nobel. Varela, F.J., Thompson, E. y Rosch, E. (1992), *De cuerpo presente*, Barcelona, Gedisa.

### EVALUACIÓN

- Criterios de evaluación: conocimiento de los conceptos fundamentales, exposición clara y ordenada de los temas, reflexión personal.
- Duración del examen escrito: hora y media. Se podrá sustituir por un trabajo dirigido si se asiste regularmente a clase.

### OBSERVACIONES

No es necesario haber cursado otras asignaturas.

## PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Conrado Navalón Vila

### PROGRAMA

#### Objetivos

Se pretende ofrecer una primera aproximación al estudio científico de la psicología desde la perspectiva de los procesos psicológicos básicos. Entre los objetivos que se pretenden alcanzar cabe destacar:

- Introducir al alumno en el conocimiento teórico y práctico de los procesos psicológicos básicos que hacen posible actividad psicológica humana.

- Iniciar al alumno en la investigación y metodología usada en el estudio de dichos procesos.

- Revisar las principales aplicaciones que se derivan del actual conocimiento de los procesos psicológicos.

El desarrollo metodológico de la asignatura se realizará a través de clases teóricas y de actividades prácticas. En las clases teóricas se desarrollarán los conceptos básicos de cada tema. En las actividades prácticas se abordarán y profundizarán los conceptos expuestos en las clases teóricas desde una perspectiva más aplicada.

#### Temario

Tema 1: Introducción a la psicología

Tema 2: Sensación y percepción

Tema 3: Aprendizaje

Tema 4. memoria

Tema 5: Cognición y lenguaje

Tema 6: Inteligencia

Tema 7: Motivación y emoción

Tema 8: Personalidad

Tema 9: Comportamiento anormal

### BIBLIOGRAFÍA

**Libros de apoyo:** Ballesteros, S. (1995). *Psicología General. Un enfoque cognitivo*. Madrid: Universitat. Ballesteros, S. y García Rodríguez, B. (1995). *Procesos Psicológicos Básicos*. Madrid: Universitat. Barriga, S. (1987). *Psicología General*. Barcelona: CEAC. Beltrán Llera, J. (1990). *Para comprender la psicología*. Navarra: Verbo Divino. Coon, D. (1986). *Introducción a la psicología. Exploración y aplicaciones*. México: Fondo Educativo Interamericano. Corominas, F. (1977). *Fundamentos neurológicos del comportamiento*. Barcelona: Oikos-tau. Davidoff, L.L. (1989). *Introducción a la psicología*. México: McGraw-Hill. Escartín, M.J. (1992). *Manual de Trabajo Social. (Modelos de práctica profesional)*. Alicante: Aguaclara. Feldman R,S, (1994). *Psicología*. Madrid: McGraw-Hill. Fernández Trespalacios, J.L. (1985). *Psicología General (2 vols)*. Madrid: UNED. Fernández Trespalacios, J.L. (1987). *Introducción a la psicología*. Madrid: UNED. García Sevilla, J. (1991). *Fundamentos de psicología*. Barcelona/Murcia: PPU/DM. García Sevilla, J. (1992). *Manual de psicología general. Procesos*. Barcelona/Murcia: PPU/DM. García-Sevilla (1992). *Manual de Psicología General. Procesos*. Murcia/Barcelona: DM/PPU. Grzib, G. Y Briales, C (1996). *Psicología General*. Madrid: Ramon Arces. Herbert, M. (1992). *Psicología en el trabajo social*. Madrid: Pirámide. Kandel, E.R., Schwartz, J. H. Y Jessell T.M. (1997). *Neurociencia y conducta*. Madrid. Prentice. Hall. Lahey, B. B. (1999). *Introducción a la psicología*. Madrid: McGraw-Hill. Mayor y Pinillos (Eds.) (1989). *Tratado de Psicología General*. Madrid: Alhambra. Morales, F. (Coord.) (1994). *Psicología social*. Madrid: McGraw-Hill. Navalón, C. y Medina, M.E. (1993). *Psicología y Trabajo Social*. Barcelona/Murcia: PPU/DM. Papalia, D.E. y Olds, S.W. (1987). *Psicología*. Madrid: McGraw-Hill. Pinillos, J.L. (1975). *Principios de Psicología*. Madrid: Alhambra. Puente, A. (Ed.) (1993). *Psicología básica: Introducción al estudio de la conducta humana*. Madrid: Eudema. Tudela, P. (1981). *Psicología Experimental*. Madrid: UNED. Vega, M. de. (1984). *Introducción a la psicología cognitiva*. Alianza. Wehner, E.G. (1986). *Introducción a la psicología empírica*. Barcelona: Herder. Worchel, S. Y Shebilske, W. (1997). *Psicología. Fundamentos y aplicaciones*. Madrid: McGraw-Hill.

**Libros de lecturas:** Bowlby, J. (1993). *El vínculo afectivo*. Barcelona: Paidós. Bowlby, J. (1993a). *La separación afectiva*. Barcelona: Paidós. Campanini, A., Luppi, F. (1991). *Servicio Social y modelo sistémico. Una nueva perspectiva para la práctica cotidiana*. Barcelona: Paidós. Eysenck, H.J. (1976). *Delincuencia y personalidad*. Madrid: Marova. Eysenck, H.J. (1987). *Psicología: hechos y palabrería*. Madrid: Alianza. Heyward, H. y Variagas, M. (1977). *Anti-psiquiatría. Una controversia sobre la locura*. Madrid: Fundamentos. Kazdin, A.L. y Buéla-Casal, G. (1994). *Conducta antisocial. Evaluación, tratamiento y prevención en la infancia y adolescencia*. Madrid: Pirámide. Lorenz, K. (1974). *Consideraciones sobre la conducta animal y humana*. Barcelona: Plaza y Janés. Luria, A.R. (1982). *Introducción evolucionista a la psicología*. Barcelona: Fontanella. Mondragón, J. y Trigueros, I. (1993). *Manual de prácticas de Trabajo Social con menores*. Madrid: Siglo XXI. Pinillos, J.L. (1991). *La mente humana*. Madrid: Temas de Hoy. Seligman, M.E.P. (1981). *Indefensión*. Madrid: Debate. Skinner, B.F. (1984). *Walden Dos*. Barcelona: Martínez Roca. Skinner, B.F. (1986). *Más allá de la libertad y la dignidad*. Barcelona: Martínez Roca. Valverde, J. (1988). *El proceso de inadaptación social*. Madrid: Popular. Valverde, J. (1991). *La cárcel y sus consecuencias*. Madrid: Popular. Waal, F. de (1982). *La política de los chimpances*. Madrid: Alianza.

A lo largo del curso se irá ofreciendo bibliografía más específica para cada uno de los temas. También se facilitarán otros textos de lecturas de apoyo.

## **EVALUACIÓN**

El sistema de evaluación se basará en la realización de una *prueba objetiva (PO)* y en la valoración de *la Implicación Personal (IP)*. La prueba objetiva estará integrada de entre 60 y 80 preguntas cortas, con tres opciones por pregunta de las cuales sólo una es correcta. *La Implicación Personal (IP)* se valorará según las siguientes consideraciones: Siempre y cuando la nota obtenida en la prueba objetiva sea igual o superior a cuatro se podrá tener la posibilidad de incrementar dicha nota hasta con un máximo de dos puntos. Ello debe permitir, entre otras cosas, que la nota final recoja tanto los conocimientos objetivos que se tienen de los temas de la asignatura (*prueba objetiva: PO*) como el interés del alumno/a por profundizar y ampliar los distintos contenidos (*implicación personal: IP*). En esta línea se valoraran diversos aspectos tales como:

- Participación activa en clase
- Realización de trabajos directamente relacionados con el temario.
- Aportaciones personales de los alumnos (Videos, experiencias, comunicaciones, etc).
- Otros.



# HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

(Arte neoclásico y del siglo XIX)

Profesor: Dra. Concepción de la Peña Velasco

## PROGRAMA

### I. Objetivos.

Facilitar el conocimiento y la reflexión sobre el arte de esta época a través de los estilos y autores más destacados, de forma que los estudiantes aprendan a comentar las obras y a insertarlas en el contexto cultural, ideológico y político, familiarizándose con las fuentes literarias e iconográficas del momento.

### II. Temario.

#### 1. LOS INICIOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

- 1.1. Las transformaciones del arte a finales del XVIII. Las Academias. Los Salones y la crítica de arte. El coleccionismo y los Museos. La reforma y el decoro de la ciudad. El jardín.
- 1.2. La teoría de las artes a finales del siglo XVIII. Lo pintoresco y lo sublime. La cabaña primitiva. Clásico-Romántico.

#### 2. EL NEOCLASICISMO

- 2.1. *La Arquitectura Neoclásica*. Los primeros síntomas de renovación en Gran Bretaña. Francia (De la Arquitectura Visionaria a la Arquitectura del Imperio). Italia. Alemania y el resto de Europa. Estados Unidos.
- 2.2. *La Pintura Neoclásica*. Los salones y la crítica. David; discípulos y seguidores. La singularidad de Ingres. Blake, Füssli y la transición al Romanticismo. La singularidad de Goya. Los Nazarenos. Otros pintores.
- 2.3. *La Escultura Neoclásica*. Canova, Thorvaldsen y otros escultores.

#### 3. EL ROMANTICISMO.

- 2.1. Los problemas de definición.
- 2.2. *La Arquitectura*. Los materiales. Arquitectos e Ingenieros. Las nuevas tipologías arquitectónicas y las transformaciones urbanas. Las consecuencias de la Revolución Industrial. Los Historicismos. *La Escultura*. Rude y otros escultores.
- 2.3. *La Pintura*. Gericault. Delacroix, sus discípulos y seguidores. Friedrich. Paisajistas ingleses: Constable y Turner. El Romanticismo tardío. los Prerrafaelitas.

#### 4. LA ESCUELA DE BARBIZON Y EL REALISMO.

- 4.1. Conceptos. Realismo y naturalismo. La caricatura. La Revolución del 48 y sus consecuencias. Admitidos y rechazados en los salones.
- 4.2. Corot y la Escuela de Barbizon.
- 4.2. Courbet y el Manifiesto sobre el Realismo. Millet y Daumier. La belleza de lo real: Los Macchiaioli. Otros artistas.

#### 5. EL ARTE A FINALES DEL SIGLO XIX.

- 5.1. Los fundamentos científicos del proceso visual. La fotografía y su influencias en las artes figurativas.
- 5.2. Manet y los Impresionistas.
- 5.3. La independencia de Cézanne, Van Gogh y Gauguin.
- 5.4. El Neoimpresionismo y el Simbolismo.
- 5.5. Rodin y otros escultores.

## BIBLIOGRAFÍA

En cada tema se facilitará bibliografía específica. Como manuales, se pueden utilizar:

BERLIN, I. *Las raíces del romanticismo*. Madrid, 1999; BRYSON, N. *Tradición y deseo. De David a Delacroix*. Madrid, 2002; BOZAL, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, 1996, 2 v.; CLARK, K., *La Rebelión Romántica*. Madrid: Alianza, 1990; COLLINS, P., *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1970; EISENMAN, S.F. et al., *Historia crítica del arte del siglo XIX*. Madrid: Akal, 2001; FRANCASTEL, P., *Historia de la Pintura Francesa*. Madrid: Alianza, 1989; FRIEDLAENDER, W., *De David a Delacroix*. Madrid: Alianza, 1989; HAMILTON, G.H., *Pintura y Escultura en Europa: 1880-1940*. Madrid: Cátedra, 1985; HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Cátedra, 1985; HONOUR, H., *Neoclasicismo*. Madrid: Xarait, 1982; HONOUR, H., *Romanticismo*. Madrid: Alianza, 1981; NOCHLIN, L., *El Realismo*. Madrid: Alianza, 1991; NOVOTNY, F., *Pintura y Escultura en Europa: 1780-1880*. Madrid: Cátedra, 1978; ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., *El Arte del Siglo XIX*. Madrid: Akal, 1992; VIDLER, A., *El espacio de la Ilustración. La teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII*. Madrid: Alianza, 1997.

## EVALUACIÓN

Mediante examen escrito. Constará de varias diapositivas de las que se facilitará el título de la obra y el nombre del artista. Se pretende que cada comentario se convierta en una breve exposición sobre el valor y significado de la obra en la etapa histórica que corresponda.

Serán valorados los trabajos presentados y la asistencia a las clases prácticas.

## OBSERVACIONES

Con carácter voluntario, se pueden realizar trabajos que contribuyan al conocimiento del algún aspecto o concepto de la asignatura por el que el alumno esté interesado.

Todos los años se realizan varias salidas para visitar exposiciones periódicas que se consideran de interés.

## PENSAMIENTO ILUSTRADO

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Eduardo Bello Reguera

### PROGRAMA

1. **¿Qué es la Ilustración?** Análisis de dos respuestas a la pregunta. El debate actual.
2. **¿Qué puedo conocer?** Estudio de cuatro teorías: Hume, la *Enciclopedia*, d'Holbach, Kant.
3. **La primacía de la razón práctica. La actitud ilustrada y el problema moral.**
  - 3.1. Rousseau: lectura del *Discurso sobre el origen de la desigualdad*.
  - 3.2. Hume: lectura de *Investigación sobre los principios de la moral*.
  - 3.3. Kant: lectura de *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*.
4. **El problema de lo político. El origen legítimo del poder.**
  - 4.1. La democracia ideal: lectura de *El contrato social*. Crítica del contractualismo.
  - 4.2. Una constitución republicana: lectura de *La paz perpetua*.
  - 4.3. El discurso de los derechos humanos: de Locke y Rousseau a la Declaración de 1789.
5. **¿Qué me es dado prever?** La filosofía de la historia según Vico y Voltaire.
6. **¿Qué es el hombre?** Y la mujer... ante el espejo de la Ilustración.
7. **El otro como problema: la tolerancia.**
8. **Ilustración y revolución.** El proyecto moderno de emancipación y su crítica.

### BIBLIOGRAFIA

J. B. ERHARD, I. KANT, otros, *¿Qué es la Ilustración?*, Madrid, Tecnos, 1993. E. BELLO / A. RIVERA (eds.), *La actitud ilustrada*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002. DIDEROT y d'ALEMBERT, *Artículos políticos de la "Enciclopedia"*, Madrid, Tecnos, 1986. J. J. ROUSSEAU, *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*, Madrid, Tecnos, 1987; *El contrato social*, Madrid, Tecnos, 1988. D. HUME, *Investigación sobre los principios de la moral*, Madrid, Espasa, 1991; *Ensayos políticos*, Madrid, Tecnos, 1987. HOLBACH, *Sistema de la naturaleza*, Madrid, Editora Nacional, 1982. KANT, *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, Madrid, Espasa Calpe, 1990. MONTESQUIEU, *Del espíritu de las leyes*, Madrid, Tecnos, 1980. VICO, *Ciencia nueva*, Madrid, Tecnos, 1995. VOLTAIRE, *Tratado de la tolerancia*, Barcelona, Crítica, 1992. CONDORCET, otros, *La Ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII*, Barcelona, Anthropos, 1993. E. FRANZINI, *L'estetica del settecento*, Bologna, Il Mulino, 1995. E. BELLO, *La aventura de la razón: el pensamiento ilustrado*, Madrid, Akal, 1997. E. BELLO (ed.), *Filosofía y Revolución*, Publicaciones Universidad de Murcia, 1991. J. L. VILLACANAS, *Kant y la época de las revoluciones*, Madrid, Akal, 1997. E. CASSIRER, *Filosofía de la Ilustración*, México, F.C.E., 1975. A. Prior (ed.), *Estado, hombre, y gusto estético en la crisis de la Ilustración*, Biblioteca Valenciana, 2003. *Daimon*, 7 (1993): "La Ilustración: recepción y crítica".

### EVALUACION

1. El alumno puede elegir entre dos opciones. Opción A (un comentario de texto). Opción B (la participación en clase, es decir, la intervención en los debates, la asistencia regular, etc.).
2. Además de A y B, todos deben entregar al final un trabajo monográfico o dos reseñas.

## **FILOSOFÍA DE LA HISTORIA**

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Antonio Campillo Meseguer

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura tiene un doble objetivo: en la primera parte, se trata de ofrecer al alumnado un panorama general de los tres diferentes dominios de la Filosofía de la Historia (el ontológico, el epistemológico y el crítico), y de las conexiones entre ellos; en la segunda parte, se trata de llevar a cabo una reflexión filosófica sobre la historicidad de la condición humana, sobre los grandes universales antropológicos, sobre las principales variaciones históricas de las sociedades y sobre los rasgos distintivos de la naciente sociedad global.

### **PROGRAMA**

#### **1. Los tres dominios de la Filosofía de la Historia**

- 1.1. La contienda entre Historia y Filosofía. Los tres sentidos del término "historia" y los tres dominios de la Filosofía de la Historia.
- 1.2. La Historia como experiencia trascendental y la Filosofía de la Historia como ontología. Las aporías del tiempo y sus mediaciones narrativas: la identidad, el acontecimiento y el tiempo social.
- 1.3. La Historia como ciencia empírica y la Filosofía de la Historia como epistemología. La tensión entre investigación empírica y narración literaria.
- 1.4. La Historia como destino de Occidente y la Filosofía de la Historia como crítica del presente. De la idea de progreso a la idea de variación.

#### **2. Variaciones de la vida humana**

- 2.1. La condición humana: naturaleza, cultura, historia. La humanización como proceso de subjetivación. La condición humana como relación social.
- 2.2. Las tres condiciones universales de la vida humana: parentesco, economía y política. La cuarta condición: el universo simbólico.
- 2.3. Una tipología histórica de las sociedades humanas: la sociedad tribal, la sociedad estamental, la sociedad capitalista.
- 2.4. Una crítica del presente: la crisis de la modernidad y el nacimiento de la sociedad global.

### **BIBLIOGRAFÍA**

G. BOURDÉ y H. MARTIN, *Las escuelas históricas*, Akal; M. BENAVIDES, *Filosofía de la Historia*, Síntesis; C. ROLDÁN, *Entre Casandra y Clío. Una historia de la filosofía de la historia*, Akal; P. RICOEUR, *Tiempo y narración*, 3 vols., Siglo XXI; *Historia y narratividad*, Piados; I. KANT, *Ideas para una historia universal...*, Tecnos; *En defensa de la Ilustración*, Alba; G.W.F. HEGEL, *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*, Alianza; K. MARX, y F. ENGELS, *La ideología alemana*, Grijalbo-Pueblos Unidos; F. NIETZSCHE, *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida*, Biblioteca Nueva; M. HEIDEGGER, M., *El ser y el tiempo*, FCE; *Caminos de bosque*, Alianza; W. BENJAMIN, "Tesis de filosofía de la historia", *Discursos interrumpidos I*, Taurus; H. ARENDT, *La condición humana*, Paidós; *Entre el pasado y el futuro*, Península; G. BATAILLE, *El erotismo*, Tusquets; J. DERRIDA, *Márgenes de la filosofía*, Cátedra; M. FOUCAULT, *Nietzsche, la Genealogía, la Historia*, Pretextos; J.-F. LYOTARD, *La condición postmoderna*, Cátedra; R. KOSELLECK, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Paidós; R. KOSELLECK y H.-G. GADAMER, *Historia y hermenéutica*, Paidós; I. WALLERSTEIN, "Análisis de los sistemas mundiales", *La teoría social hoy*, Alianza; A. GIDDENS, *Consecuencias de la modernidad*, Alianza; U. BECK, *La sociedad de riesgo*, Paidós; *¿Qué es la globalización?*, Piados; M. CASTELLS, *La era de la información*, 3 vols., Alianza; A. CAMPILLO, *Adiós al progreso*, Anagrama; *Variaciones de la vida humana*, Akal; *El gran experimento*, Los Libros de la Catarata.

### **EVALUACIÓN**

La prueba final será un comentario de texto. Durará dos horas y media. Deberá incluir un análisis de los conceptos y tesis centrales del texto, una contextualización histórica y una interpretación crítica. Se valorará tanto el dominio de la materia como el rigor y la claridad en la redacción.

## **FILOSOFÍA DE LA ACCIÓN SOCIAL**

### **(Problemas y modelos de análisis de la acción social)**

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesora: Dr. Ángel Prior Olmos

#### **PROGRAMA**

##### **Objetivos.**

Presentar algunos de los principales conceptos y problemas de la teoría de la acción social, a través del estudio de tres modelos de fuerte impacto en el mundo contemporáneo como son los ofrecidos por Hannah Arendt, Max Weber y Jürgen Habermas.

##### **Temario.**

**I. Condición humana y "Vita activa" en Hannah Arendt.** 1. Labor, trabajo y acción. 2. El lugar de la acción en el mundo contemporáneo.

**II. Sociología y acción social en Max Weber.** 1. El concepto y la tipología de la acción. 2. La acción orientada por la creencia en la legitimidad de un orden.

**III. Acción estratégica y acción comunicativa en Jürgen Habermas.** 1. Tipología de la acción social. 2. Teoría de los actos de habla y acción social.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

**a) Textos básicos:** ARENDT, H., *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 1993; ARENDT, H., *De la historia a la acción*, Barcelona, Paidós, 1995; HABERMAS, J.: "Observaciones sobre el concepto de acción comunicativa", en *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*, Madrid, Cátedra, 1989, 479-507; HABERMAS, J., *Teoría de la acción comunicativa. I. Racionalidad de la acción y racionalización social*, Madrid, Taurus, 1987; WEBER, M., "Conceptos sociológicos fundamentales", en *Economía y sociedad*, México, F.C.E., 1979, pp. 5-45; **b) Estudios:** BOLADERAS, M., *Comunicación, ética y política. Habermas y sus críticos*, Madrid, Tecnos, 1996; CRUZ, M. y BIRULÉS, F., comp. y dir., *En torno a Hannah Arendt*, Madrid, C.E.C., 1994; FLORES D'ARCAIS, P., *Hannah Arendt: Existencia y libertad*, Madrid, Tecnos, 1996; GIDDENS, A., *El capitalismo y la moderna teoría social*, Barcelona, Labor, 1977; LLANO, R., *La sociología comprensiva como teoría de la cultura: un análisis de las categorías fundamentales del pensamiento de Max Weber*, Madrid, CSIC-IESA, 1992; McCARTHY, T., *La teoría crítica de J. Habermas*, Madrid, Tecnos, 1987; PARSONS, T., *La estructura de la acción social*, vol. II, Madrid, Guadarrama, 1968; PRIOR, A., "La teoría de la acción social de J. Habermas", *Daimon*, 3 (1991), 173-196.

#### **EVALUACIÓN**

a) Ejercicio escrito al finalizar la docencia de la asignatura sobre cuestiones del temario; b) reseña de un texto o ensayo breve, a elegir, sobre un aspecto del programa.

## **SEMINARIO DE FILOSOFÍA ANTIGUA (I)** *(Aristóteles)*

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. José Lorite Mena

### **OBJETIVOS**

Proporcionar un conocimiento histórico y sistemático del pensamiento de Aristóteles. Para ello se procederá a exponer y a analizar la evolución del pensamiento de Aristóteles siguiendo la emergencia de los principales temas que constituyen la estructura de su sistema. En un primer momento se considerará los problemas que el "joven Aristóteles" detecta en el pensamiento platónico durante el período en que está integrado en la Academia. En un segundo momento se situarán los primeros ejes de investigación planteados por Aristóteles para resolver esas dificultades del platonismo. Es el comienzo de la construcción de un pensamiento personal (con el inicio de la Lógica, la Filosofía primera, la Biología, la Política o la Física). En un tercer momento se abordará la madurez de su pensamiento, el proceso por el que busca la coherencia entre los diferentes espacios de análisis y se constituye como sistema.

### **PROGRAMA**

#### **I. El joven Aristóteles.**

1. Los primeros diálogos: *Grilo*, *Eudemo*. 2. Primeras interrogaciones: *Protréptico* y *Sobre la Justicia*. 3. Crítica del platonismo: *Sobre las Ideas* y *Sobre la Filosofía*.

#### **II. Formación de las bases del pensamiento aristotélico.**

1. El objeto del saber: *Tó on, experiencia y tratados*. 2. Universalidad y necesidad. Principios comunes, principios propios.

#### **III. El Organon.**

1. Significado de *Logikós*. Dialéctica, historia, retórica.
2. Categorías y Hermenéutica. 3. Concepto y juicio. Lenguaje y formas de predicación.
3. Silogismo. Sistema axiomático. Deducción. 5. Razamientos no silogísticos.

#### **IV. Filosofía primera.**

1. *Tó on ê on*. Posibilidad de una nueva ciencia. 2. *Ousia*: sujeto, *tó ti ên einaia, eidos*. 3. Potencia y acto. 4. La *epistémé theologiké* y el Acto simple.

#### **V. Física, Biología y Psicología.**

1. El movimiento. Causas, principios, elementos. 2. Espacio, tiempo, vacío, infinito. 3. El motor in-móvil. 4. La vida y su orden: potencia/acto; materia/forma; cuerpo/alma. 5. El alma y el conocimiento como proceso vital. 6. Conocimiento, voluntad y responsabilidad.

#### **VI. Ética y Política.**

1. El bien y la actividad humana: felicidad y *aretè*. 2. El acto ético. 3. Justicia y amistad: la vida en común. 4. El orden social. 5. El hombre libre y el ciudadano. 6. Formas de gobierno.

### **BIBLIOGRAFÍA**

J.L. ACKRILL, *Aristotle the philosopher*, Oxford Univ. Press, 1981; P. AUBENQUE, *El problema del ser en Aristóteles*, Taurus, 1974; E. BERTI, *Le ragioni di Aristotele*, Laterza, 1989; L. CENCILLO, *Hylè. La materia en el corpus aristotélico*, CSIC, 1958; J.-M. LE BLOND, *Logique et méthode chez Aristote*, Vrin, 1970; L. COULOUBARITIS, *Aristote. Sur la nature*, Vrin, 1991; J. LORITE MENA, *Pourquoi la Métaphysique?*, Téqui, 1977; *El joven Aristóteles*, Uniandes, 1980; "Movimiento y acto en Aristóteles", *Pensamiento* 1992; W.D. ROSS, *Aristóteles*, Sudamericana, 1986; C. THIEBAUT, *Cabe Aristóteles*, Visor, 1988. F. WOLFF, *Aristote et la politique*, PUF, 1991.

### **EVALUACIÓN**

Examen escrito sobre uno de tres temas propuesto. Se valorará el conocimiento del tema, el rigor analítico, la claridad expositiva y la interpretación crítica.

## **SEMINARIO DE FILOSOFÍA ANTIGUA (II)** *(De Aristóteles a Epicuro. Dios, Tiempo y Hedoné)*

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Patricio Peñalver Gómez

### **OBJETIVOS**

El seminario propone dos líneas de profundización en el ámbito de la filosofía antigua. Por un lado, se intenta reconstruir la conexión entre la filosofía teórica y la filosofía práctica, a través del análisis de la idea de Bien y de sus contextos relevantes. Por otro lado, se propone una interpretación de la novedad específica de las escuelas helenísticas, con especial atención al Estoicismo y al Epicureísmo.

### **PROGRAMA**

1. El cuerpo divino. Teología y Física en Aristóteles.
2. Sensación e intelección. Privilegios del tacto en el *Peri psychè*s.
3. Tiempo físico y tiempo trágico. El estatuto metafísico de la tragedia y el Primer Motor.
4. Dialéctica del Hedonismo y el Antihedonismo. Sobre el placer en *Etica a Nicómaco, X*.
5. Teología, Física y Ética en el sistema estoico. El presente como "eternidad actualizada".
6. Los filósofos del Jardín. La Filosofía (y la Amistad) contra la Cultura (y la Política).
7. Doctrina epicúrea del placer. Teoría del límite en la magnitud del placer.
8. La *Hedoné* griega y la *Rasa* de la tradición india.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Fuentes: ARISTÓTELES, *Metafísica* (Gredos); -, *Física* (CSIC); *Acerca del alma* (Gredos); -, *Etica a Nicómaco* (Gredos); *Antología de los primeros estoicos griegos* (M. Sevilla, ed.) (Akal); Epicuro, *Obras Completas* (Cátedra); Lucrecio, *De rerum natura. De la realidad*, ed. de Agustín García Calvo (Lucina); CICERÓN, *Disputas Tusculanas* (Coloquio); *Rasa. El placer estético en la tradición india* (ed. de Chantal Maillard y Óscar Pujol; prólogo de Raimon Panikkar) (Indica Etnos).

Literatura secundaria: J. Lear, *Aristóteles* (Alianza); W. Jaeger, *Aristóteles* (FCE); M. Daraki-G. Romeyer-Dherbey, *El mundo helenístico: cínicos, estoicos y epicúreos* (Akal); A. LONG, *La filosofía helenística* (Revista de Occidente); M. SERRES, *El nacimiento de la física en el texto de Lucrecio* (Pre-textos); J. M. RIST, *La filosofía helenística* (Crítica); C. GARCÍA GUAL-M. J. IMAZ, *La filosofía helenística* (Cinca); GUSTAVO BUENO, *El sentido de la vida* (Pentalfa).

### **EVALUACIÓN**

Examen escrito que contendrá una parte de comentario de textos, y otra parte consistente en una serie de cuestiones a contestar brevemente. Se valorará *especialmente* la asistencia regular a clase y la participación en la misma.

## **SEMINARIO DE LÓGICA (I)** **(Paradojas)**

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Gustavo Fernández Díez-Picazo

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos.**

El planteo de paradojas constituye un excelente recurso didáctico para despertar inquietudes e introducir problemas filosóficos. El objetivo de este curso es presentar una amplia batería de paradojas filosóficas y lógicas, que sirvan de iniciación a los estudiantes de la titulación, y que posteriormente puedan utilizar como material de apoyo en su tarea docente.

#### **II. Temario.**

1. Paradojas lógicas.
2. Paradojas semánticas.
3. Argumentos escépticos
4. Paradojas sobre opciones racionales.
5. Paradojas sobre razonamiento inductivo.
6. Paradojas sobre espacio y tiempo.
7. Paradojas morales.

### **BIBLIOGRAFÍA**

E. W. BETH, *Las paradojas de la lógica*, Valencia: Publicaciones de la revista Teorema, 1975. M. GARDNER, *¡Ajá! Paradojas que hacen pensar*, Barcelona: Labor, 1986. R. M. SAINSBURY, *Paradoxes* (2ª ed.), Cambridge: Cambridge University Press, 1995. R. M. SMULLYAN, *¿La dama o el tigre? Y otros pasatiempos lógicos, incluyendo una novela que presenta el gran descubrimiento de Gödel*, Madrid: Cátedra, 1983. R. M. SMULLYAN, *Juegos por siempre misteriosos*, Barcelona: Gedisa, 1995.

### **EVALUACIÓN**

Mediante la presentación de uno o dos ensayos filosóficos, confeccionados de acuerdo con las instrucciones que se encontrarán en la Guía de seguimiento de la asignatura. En la calificación de los ensayos se valorarán, por este orden: el rigor argumental, la perspicacia demostrada, la claridad expositiva, y una correcta información sobre las cuestiones examinadas.

### **OBSERVACIONES**

1. Esta asignatura no requiere conocimientos previos de otras materias del Plan de Estudios.
2. Desde el primer día de clase y hasta la finalización del cuatrimestre, estará disponible en la fotocopiadora del Aulario Giner de los Ríos una Guía de seguimiento de la asignatura, con instrucciones detalladas para su correcto aprovechamiento.

## **SEMINARIO DE LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA (I)** *(La crisis de fundamentos)*

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Gustavo Fernández Díez-Picazo

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos.**

Analizar la denominada “crisis de fundamentos” en filosofía de la matemática que se produjo a principios del siglo XX, y la posterior configuración del debate, a todo lo largo del siglo, entre las principales corrientes enfrentadas. Se hará especial hincapié en las implicaciones de la discusión para cuestiones filosóficas generales, como el problema del escepticismo, la naturaleza de los objetos abstractos, o el dilema entre realismo e idealismo en diferentes ámbitos.

#### **II. Temario.**

1. La crisis de fundamentos.
2. El logicismo.
3. El formalismo.
4. El intuicionismo.
5. El convencionalismo.
6. El empirismo en filosofía de la matemática.

### **BIBLIOGRAFÍA**

J. ALCOLEA BANEGAS, *Logicismo, formalismo, intuicionismo*, Valencia: Nau Llibres, 1985. P. BENACERRAF y H. PUTNAM (eds.), *Philosophy of Mathematics: Selected Readings* (2ª ed.), Cambridge: Cambridge University Press, 1983 (reimp. 1996). C. CAÑÓN LOYES, *La matemática: creación y descubrimiento*, Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 1993. J. GARRIDO GARRIDO, *Verdad matemática: una introducción a los fundamentos de la matemática*, Madrid: Nivola, 2003. J. DE LORENZO, *Filosofía de la matemática fin de siglo XX*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2000.

### **EVALUACIÓN**

Mediante la presentación de uno o dos ensayos filosóficos, confeccionados de acuerdo con las instrucciones que se encontrarán en la Guía de seguimiento de la asignatura. En la calificación de los ensayos se valorarán, por este orden: el rigor argumental, la perspicacia demostrada, la claridad expositiva, y una correcta información sobre las cuestiones examinadas.

### **OBSERVACIONES**

1. Esta asignatura no requiere conocimientos previos de otras materias del Plan de Estudios.
2. Desde el primer día de clase y hasta la finalización del cuatrimestre, estará disponible en la fotocopiadora del Aulario Giner de los Ríos una Guía de seguimiento de la asignatura, con apuntes detallados de todo su contenido.



## FILOSOFÍA DE LOS VALORES

Programada en el segundo cuatrimestre

Profesor: Dr. Emilio Martínez Navarro

NOTA: Esta asignatura es NO PRESENCIAL y se imparte por INTERNET.

### ADVERTENCIA

Esta materia es una de las que forman parte del Proyecto piloto consistente en impartir algunas materias en la modalidad **no presencial** con ayuda de la aplicación SUMA, en el curso 2005-2006. Quienes se matriculen en ella estarán aceptando las condiciones del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del campus virtual, así como las normas para la evaluación que figuran más abajo. Existe una limitación máxima de 50 plazas que se distribuyen del siguiente modo: 8 para Filosofía y 7 para cada una de las seis especialidades de Maestro.

### OBJETIVOS

Esta materia es una introducción al *análisis filosófico de los valores que orientan la vida personal y social*. Dicho análisis ha de contemplar el hecho de que la asignatura se ofrece simultáneamente en las titulaciones de Licenciado en Filosofía, Maestro de Primaria y Maestro de las diversas especialidades oficialmente reconocidas (Educación Física, Educación Musical, Educación Especial, Lengua extranjera, Educación infantil). En consecuencia, se aborda con un enfoque aplicado a la docencia, a la labor de educar en valores en el ámbito escolar, tanto de Primaria como de Secundaria y Bachillerato. Para ello se hace un recorrido por las principales propuestas éticas (*qué son los valores, qué valores son éticamente relevantes, qué razones fundamentan la prioridad de ciertos valores sobre otros*), por las principales propuestas didácticas en el campo de la educación moral (*cómo educar en valores*) y por las principales herramientas actualmente disponibles para tal fin (*qué programas y recursos didácticos pueden ayudar a educar en valores*). El alumno o alumna... 1) identifica los principales modelos de interpretación filosófica de los valores; 2) utiliza adecuadamente la terminología e instrumental teórico propios de la reflexión contemporánea sobre los valores; 3) relaciona adecuadamente los modelos filosóficos de interpretación de los valores con algunas realizaciones históricas de los mismos y percibe también las discrepancias que separan tales realizaciones históricas de las propuestas filosóficas correspondientes; 4) analiza con rigor las principales dimensiones del desarrollo moral y distingue los elementos relevantes de cada una de ellas; 5) sintetiza las diferentes críticas a las carencias y disfunciones de las propuestas de educación en valores formuladas hasta ahora; 6) maneja críticamente las categorías, argumentos y métodos utilizados por los filósofos y otros teóricos sociales en sus propuestas de educación en valores; 7) refuerza sus habilidades de búsqueda y selección de información, tratamiento crítico de la misma y síntesis de los contenidos filosóficos relativos a las propuestas de interpretación de los valores y educación en valores.

### CONTENIDOS

1. Los saberes prácticos: moral, ética, derecho, religión.
2. La estructura moral del sujeto y el desarrollo moral.
3. Los valores de la ética cívica como núcleo de la educación moral en las sociedades pluralistas.
4. Los valores en la vida moral y en la reflexión ética.
5. Programas y estrategias didácticas para educar en valores I
6. Programas y estrategias didácticas para educar en valores II
7. Programas y estrategias didácticas para educar en valores III.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BOLÍVAR, Antonio: *La evaluación de actitudes y valores*, Madrid, Anaya, 1995. CAMPS, Victoria: *Los valores de la educación*, Madrid, Anaya, 1994. CORTINA, Adela: *La ética de la sociedad civil*, Madrid, Anaya, 1994; *El quehacer ético. Guía para la educación moral*, Madrid, Santillana, 1996. CORTINA, A. y MARTÍNEZ, Emilio: *Ética*, Madrid, Akal, 1996. CORTINA, A. y otros: *Un mundo de valores*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1996. DELVAL, Juan y ENESCO, Ileana: *Moral, desarrollo y educación*, Madrid, Anaya, 1994. GRUPO XIBECA: *Los dilemas morales. Un método para la educación en valores*, Valencia, Nau-llibres, 1995. HERSH, R., REIMER, J. y PAOLITTO, D.: *El crecimiento moral. De Piaget a Kohlberg*, Madrid, Narcea, 1988. LIPMAN, Matthew: *Lisa*, Madrid, Ed. De la Torre, 1988. LIPMAN, Matthew: *Investigación ética*, Madrid, Ed. De la Torre, 1988. LIPMAN, M. y otros: *La filosofía en el aula*, Madrid, Ed. De la Torre, 1992. MARTÍNEZ NAVARRO, Emilio: *Ética para el desarrollo de los pueblos*, Madrid, Trotta, 2000; "Valores y vida cotidiana" en *Contextos Educativos. Revista de Educación de la Universidad de La Rioja*, nº 2 (1999), pp. 193-205. MARTÍNEZ, Miquel/ PUIG, Josep M<sup>a</sup> (comps.): *La educación moral. Perspectivas de futuro y técnicas de trabajo*, Barcelona, Graó, 1991. PUIG ROVIRA, Josep M<sup>a</sup>: *La educación moral en la enseñanza obligatoria*, Barcelona, ICE de la Univ. de Barcelona/ Ed. Horsori, 1995.

### METODOLOGÍA

Al tratarse de una materia no presencial, que se ofrece por completo a través de la aplicación SUMA, el método de trabajo se basa en los elementos siguientes: 1) Desde el primer día del cuatrimestre, el alumno encontrará en la página electrónica del curso todas las instrucciones para el aprendizaje de la materia y deberá aceptar el compromiso de realizar las tareas programadas en tiempo y forma. 2) Dichas tareas estarán especificadas con todo detalle en el documento “Tareas del alumno”, donde se establece que se deberá realizar cada semana una tarea concreta que ha de ser enviada por correo electrónico al profesor. Las tareas serán muy diversas: resumir documentos de lectura obligatoria, responder cuestionarios basados en dichos documentos, realizar búsquedas de información sobre puntos concretos del programa, participar en foros de discusión abiertos para el grupo de la asignatura, elaborar documentos siguiendo instrucciones precisas sobre estudios de casos, comentario de textos, simulación de situaciones docentes, etc. 3) Una vez enviada la tarea semanal, el alumno recibirá un acuse de recibo en las 48 horas siguientes, y una retroalimentación del profesor en los diez días posteriores al acuse de recibo. Dicha retroalimentación incluirá una valoración global de la calidad de la tarea realizada, conforme al baremo aplicable a la misma que será publicado desde el primer día en la página virtual de la asignatura. 4) Una vez realizadas todas las tareas programadas, el alumno acudirá a una sesión presencial de examen escrito el día que será fijado y anunciado por el vicedecanato de ordenación académica de la Facultad de Educación. Dicho examen consistirá en responder por escrito a un total de cinco preguntas, a elegir entre diez. Dichas preguntas serán reconocidas por el alumno como algunas de las que han sido utilizadas a lo largo de las tareas semanales en cuestionarios, ejercicios, comentario de casos, comentario de textos, etc.

## **EVALUACIÓN**

La calificación final se obtendrá del siguiente modo: Siendo 100 puntos la máxima puntuación posible, el alumno o alumna deberá atender a los siguientes elementos: A) con la realización y envío electrónico, en tiempo y forma, de las catorce tareas semanales programadas, se puede obtener un máximo de 70 puntos (cada tarea tendrá un valor máximo de 5 puntos); el retraso en el envío de cada tarea supondrá una penalización del 20%. B) el examen presencial será obligatorio y supondrá la posibilidad de alcanzar un máximo de 30 puntos, pero su condición de obligatorio significa que no se le reconocerá la parte A de la nota a quienes no se presenten al examen presencial y obtengan al menos 5 puntos en él. Los criterios de valoración del examen serán los siguientes: 1º) Adecuación pregunta-respuesta; 2º) Rigor en la argumentación y en el uso de los términos; 3º) Referencia a la bibliografía pertinente. 4º) Corrección formal en el lenguaje y la presentación.

## **ÉTICA SOCIAL Y ECONÓMICA** **(La Sociedad Civil)**

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Antonio Rivera García

### **OBJETIVOS**

Ofrecer una aproximación a la historia del concepto de sociedad civil y abordar los principales problemas éticos relacionados con la sociedad civil.

### **TEMARIO**

1. HISTORIA DEL CONCEPTO DE SOCIEDAD CIVIL.
  - 1.1. *Civil Society*: republicanismo y liberalismo anglosajón.
  - 1.2. *Bürgerliche Gesellschaft*: la sociedad civil según Hegel y Marx.
  - 1.3. El nacimiento de la sociología alemana: introducción al pensamiento de Ferdinand Tönnies y Max Weber.
2. HISTORIA DE LA RELACIÓN ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO
3. HISTORIA DEL CONCEPTO DE TRABAJO.
4. SOCIEDAD CIVIL Y ESTADO.
  - 4.1. Modelos de sociedad civil: el modelo político y el modelo comercial de sociedad civil.
  - 4.2. Los *descontentos* de la sociedad civil.
  - 4.3. Los movimientos sociales.
  - 4.4. Globalización y cosmopolitismo.
  - 4.5. Política y nuevas tecnologías.

### **BIBLIOGRAFÍA**

COHEN, J. L., ARATO, A., *Sociedad civil y Teoría Política*, FCE, México, 2000. COLLIOT-THELENE, C. Y KERVEGAN, J.-F., *De la société à la sociologie*, ENS éditions, Lyon 2002. DWORKIN, R., *Los derechos en serio*, Ariel, Barcelona, 1984; *Ética privada e igualitarismo político*, Paidós, Barcelona, 1993. HELD, D., *La democracia y el orden global*, Paidós, Barcelona, 1997; SCAZZIERI, R., *Modelli di società civile*, en *Filosofía Política*, XIII, 3, 1999, pp. 363-378. CASS. R. SUNSTEIN, *República.com. Internet, democracia y libertad*, Paidós, Barcelona, 2003. TRANQUILLI, V., *Il concetto di lavoro da Aristotele a Calvino*, Milán, Ricardo Ricciardini, 1979. WALZER, M., *Las esferas de la justicia. Una defensa del pluralismo y la igualdad*, FCE, México, 1983. WEBER, M., *Economía y sociedad*, FCE, México, 1964; *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Istmo, Madrid, 1998, etc.

### **EVALUACIÓN**

Asistencia regular, participación en clase mediante la exposición de un tema y elaboración de un trabajo relacionado con la materia.

## **HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO ESPAÑOL** **(Ortega y Gasset: los años decisivos 1914-1924)**

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. José Luis Villacañas Berlanga

### **OBJETIVOS**

Los objetivos de la asignatura consisten en que el alumno pueda alcanzar una idea de la problemática socio-política de España en la crisis de la Restauración inaugurada por la Primera Guerra Mundial y resuelta en la Dictadura de Primo de Rivera, y la índole de las propuestas de Reforma que lanza Ortega, tanto desde el punto filosófico, histórico y político.

### **LECCIONES**

- 1.- Introducción: La dualidad de Ortega: meditador, espectador y actor. El ritmo del pensamiento de Ortega. Su relación con la circunstancia histórica.
- 2.- 1914-1916. El trabajo político y la crisis de la guerra: La revista *España*. La renovación nacional y la crisis de la Restauración. El análisis de la Europa en Guerra. Un germanófilo en un medio que defiende a los aliados. Ortega se retrae.
- 3.- 1916-1921: Los tres primeros tomos del *Espectador*. La evolución de las ideas de las *Meditaciones del Quijote* y la transferencia temática al *Espectador*: Azorín y Baroja o sobre la inexistencia de una verdadera novela española. El cierre de la aproximación al *Quijote*.
- 4.- El trabajo filosófico 1916-1918. La superación del idealismo como problema: *El Sistema de Filosofía* y el primer viaje a Argentina. La aproximación a Husserl. La revisión de Descartes.
- 5.- El trabajo político: 1921. Castilla ha hecho España invertebrada. La visión de Ortega de la Historia de España. La recepción de Ramón Menéndez Pidal. El problema de la heterogeneidad hispana. La improbabilidad de elites hispanas. El nacionalismo periférico.
- 6.- El gran diagnóstico sobre la modernidad 1923: *El tema de nuestro tiempo* La revisión de Kant. El problema de la vida. La secularización como problema. Reconocer la finitud.

### **MÉTODO**

Se analizarán textos centrales de Ortega y Gasset correspondientes a estas lecciones. El último cuarto de hora será empleado en el análisis de un texto previamente seleccionado por parte de uno de los alumnos. El examen final incluirá un comentario de texto. Además, deberán contestarte dos preguntas de tema elegidas entre tres posibles. Se valorará la asistencia a clase y la participación.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Buron González, M. *La historia y la naturaleza*. Ensayo sobre Ortega, Akal, Madrid, 1992. Cerezo, P. *La voluntad de Aventura*, Ariel, Barcelona, 1984. Elorza, A. *La razón y la sombra. Una lectura política de Ortega y Gasset*, Anagrama, 1984. Juanlola Soler, N. José Ortega y Gasset, *El tema de nuestro tiempo e historia como sistema*, Crítica Filosófica, Editorial Magisterio, Madrid, 1983. López de la Vieja, M<sup>a</sup>.Teresa, *Política y sociedad en José Ortega y Gasset*, Anthropos, Barcelona, 1997. Sánchez Cámara, I. *La teoría de la minoría selecta en el pensamiento de Ortega y Gasset*, Tecnos, Madrid, 1986. Villacañas, J. L. *Ramiro de Maeztu y el ideal de la burguesía española*. Espasa, 2000. Villacañas, J. L. *Meditaciones del Quijote*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2004. Villacañas, J. L. "Kant desde dentro". *Isegoría*, 2005. Villacañas, J. L. y otros. "Sobre España Invertebrada", en *Archipiélago*, 2003.

## **ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesora: Dra. Josefa María Antón Hurtado

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura se propone iniciar a los estudiantes en la terminología y los conceptos antropológicos, así como plantear desde una aproximación holística y sistémica el análisis de temáticas actuales a través de la “mirada antropológica” de la realidad social.

### **PROGRAMA**

#### **INTRODUCCIÓN GENERAL**

- 1.- La Antropología Social como disciplina.
- 2.- El método de la Antropología Social.
- 3.- Recorrido histórico.

#### **TEMATICAS ACTUALES**

- 4.- Antropología Biocultural.
  - 5.- Antropología Cognitiva y Simbólica.
  - 6.- El hecho religioso.
  - 7.- Formas Actuales de familia.
  - 8.- Antropología de la Educación.
  - 9.- Economía ecológica.
  - 10.- Antropología de la Cibercultura.
- Films Etnográficos.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

AGUIRRE, A.(Edit.) *Cultura e identidad cultural*, Bárdenas, Barcelona, 1997. ALVAREZ MUNARRIZ, L., y GUERRERO MUÑOZ, J., (Eds.) 1999. *Biocología y familia. Factores socioculturales y éticos*, Murcia, DM. ALVAREZ MUNARRIZ, L. y ANTÓN HURTADO, F. (Eds.) 2001. *Antropología del Mediterráneo*. Murcia. Edit. Godoy. AUGE, M, *El sentido de los otros*, Gedisa, Barcelona, 1996. BARLEY, N., *El antropólogo inocente*, Anagrama, Barcelona, 1992. GEERTZ, C., *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 1987. HARRIS, M. *Introducción a la Antropología General*. Alianza, Madrid, 1982. KOTTAK, C. Ph., *Antropología*. McGraw Hill. Madrid, 1994. LABURTHE TOLRA, Ph. / WARNIER. *Etnología y Antropología*. Akal. Madrid. 1998. LISON, C. (Edit.) *Antropología: Horizontes teóricos*, Comares, Granada, 1998. LOMBARD, J., *Introducción a la Etnología*. Alianza, Madrid, 1997. SANMARTIN ARCE, R., *Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa*. Ariel, Barcelona, 2003. VELASCO, H., / GARCIA CASTAÑO, F.J., / DIAZ DE RADA, A., *Lecturas de Antropología para educadores*, Trotta, Madrid, 1993.

### **EVALUACIÓN**

SISTEMA: Exámen final (0-10 puntos) o Trabajo de campo + Resumen de un libro de la Bibliografía (0-10 puntos). Tanto el trabajo como el resumen no puede exceder de 15 folios cada uno.

## **TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES**

Programada en el segundo cuatrimestre

Profesores: Dr. Antonio Irigoyen, Dra. Lucia Provencio y Dra. Cristina Roda (coordinadora del curso)

### **OBJETIVOS**

El desarrollo de la capacidad crítica del alumno ante la escritura de la historia mediante el análisis de las principales interpretaciones metodológicas y epistemológicas de los siglos XIX y XX.

### **TEMARIO**

#### **BLOQUE I- INTRODUCCIÓN: LA HISTORIA COMO FORMA DE CONOCIMIENTO**

- 1.1-Consideraciones previas.
- 1.2-La Historia , Ciencia Social: el método científico.
- 1.3-Historia y Memoria: el uso social de la historia.

#### **BLOQUE II- LA FORMACIÓN DEL SABER HISTÓRICO**

- 2.2-“Érase una vez...”: los antecedentes y los clásicos.
- 2.2- Historia y mito: la reinención de la historia.
- 1.3- La Revolución Científica y la Ilustración

#### **BLOQUE III- HISTORIA Y ESTADO BURGUÉS EN EL SIGLO XIX**

- 3-1- Estado, pueblo y nación: la Historia como Ciencia del progreso
- 3.2- Sobre el historicismo alemán, el positivismo y la escuela metódica.
- 3.3- Reacciones a la historia oficial: de la visión tradicional a los inicios de la historia democrática.

#### **BLOQUE IV- LA HISTORIA DE LOS HISTORIADORES EN EL SIGLO XX: EL PARADIGMA “NUEVA HISTORIA”.**

- 4.1- Los *Annales* y el Marxismo.
- 4.2- Formas liberales de hacer historia.
- 4.3- La crítica epistemológica en el siglo XX.

#### **BLOQUE V- PROPUESTAS FRENTE AL FIN DE LA HISTORIA**

- 5.1- De la crisis de los grandes paradigmas a la reformulación epistemológica.
- 5.2- La problemática relación con otras Ciencias Sociales.
- 5.3- Por una historia del siglo XXI: ¿cómo gestionar la memoria crítica?.

### **BIBLIOGRAFÍA**

ANDRES GALLEGO, J.: (ed.): *New history, nouvelle histoire: hacia una nueva historia*, Madrid, Universidad Complutense, 1993. ARÓSTEGUI, J.: *La investigación histórica: Teoría y método*, Barcelona, Crítica, 1995. BARROS, C.: *Historia a Debate*, 3 tomos. Actas del Congreso Internacional “A historia a debate”, julio 1993, Santiago de Compostela. BOURDE, G. y MARTÍN, H.: *Las escuelas históricas*, Madrid, 1992. BURKE, P.: *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 1993. CUESTA, J.: *Historia del presente*, Madrid, Eudema, 1993. DOSSE, F.: *La Historia en migajas : de Annales a la “nueva historia”*, Valencia, Alfons el Magnánim, 1989. FONTANA, J.: *La historia después del fin de la historia*, Barcelona, Crítica, 1992. GUILLAMÓN ÁLVAREZ, F.J.: “Metodología de la Historia”, Wenceslao J. González, *Aspectos metodológicos de la investigación científica*. Murcia, 1990, pp.356-366. (Ed.) MORADIELOS, E.: *El oficio de historiador*, Madrid, 1994. FUKUYAMA, F.: *El fin de la historia y el último hombre*. Barcelona, 1992.

### **EVALUACIÓN**

Se realizará en función del material entregado a los alumnos durante el curso.

## **ESTÉTICA**

Programada como asignatura anual  
Profesor: Dr. Salvador Rubio Marco

### **PROGRAMA**

#### **Objetivos:**

- Proporcionar al alumno un conocimiento histórico y conceptual básico de los fundamentos y desarrollos principales de la Estética.
- Mostrar los diversos hitos de la historia de las ideas estéticas como modos de respuesta a cuestiones centrales de la Estética.
- Analizar las relaciones entre la filosofía, el arte y lo estético, desde la perspectiva del surgimiento y consolidación de la Estética como disciplina filosófica.
- Proporcionar un conocimiento básico de los textos clásicos de la Estética. Proporcionar una competencia básica en el análisis comentado de los mismos.

#### **Temario**

1. Introducción. Planteamiento del curso. La Estética: fundamentos epistemológicos, objeto e historia. ¿Diacronía vs. sincronía? ¿Qué y cómo significa una obra de arte? Subjetividad y objetividad. 4 modelos críticos. ¿Desde cuándo existe el arte? Objeto estético y objeto artístico.
2. La respuesta clásica: belleza y verdad. Las ideas estéticas en la Antigüedad clásica. Platón y Aristóteles
3. Las respuestas empirista e ilustrada: sentimiento y juicio. La ideas estéticas del empirismo británico y de la Ilustración. Hume y Kant.
4. La solución romántica: el arte como expresión del espíritu. Estética del idealismo y del romanticismo. Hegel.
5. Soluciones contemporáneas: ¿cómo "interpretar" lo "expresado"? La crisis de la modernidad y las estéticas de la recepción contemporáneas. Wittgenstein.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Manuales y compilaciones:**

-AUMONT, J.: *La estética hoy*, Madrid, Cátedra, 2001; -BAYER, R.: *Historia de la Estética*, México, FCE, 1965. -BOZAL, V.(ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 1996, (2 vol.). -GIVONE, S.: *Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 1990. -JIMENEZ, M.: *¿Qué es la estética?*, Barcelona, Idea Books, 1999; -TATARKIEWICZ, W.: *Historia de la Estética*, (4 vol.)Madrid, Akal, 1987; *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1987; -VALVERDE, J.M.: *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1987.

#### **Textos clásicos:**

-PLATÓN: *Fedro*, Madrid, Gredos, 1988.; Libro X de *La República*, Madrid, Alianza, 1995; -ARISTÓTELES: *Poética*, Madrid, Gredos, 1992; -HUME, D.: *La norma del gusto*, Barcelona, Península, 1989; -KANT, I.: *Crítica del juicio*, Madrid, Austral, 1995; -HEGEL, G.W. F.: Introducción a las *Lecciones de Estética*, Madrid, Akal, 1989; -WITTGENSTEIN, L.: *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*, Barcelona, Paidós, 1992.

### **EVALUACIÓN**

Constará de un examen escrito que incluirá una pregunta de desarrollo, cuestiones breves y una cuestión de comentario de texto. Se valorará el dominio de la materia, la claridad expositiva y el conocimiento de los textos clásicos y manuales de apoyo.

## FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

Programada como asignatura anual  
Profesor: Dr. Francisco Calvo Garzón

NOTA: El sistema docente y el procedimiento de evaluación de esta asignatura sufrirán modificaciones importantes durante este curso como consecuencia de la adaptación al sistema de créditos europeos (ECTS). Esas modificaciones se comunicarán detalladamente a los alumnos al inicio de su impartición.

### OBJETIVOS

Este curso ofrece una introducción a la filosofía de la ciencia. El énfasis residirá en el análisis filosófico de los problemas metodológicos más importantes que la filosofía de la ciencia ha tratado durante el siglo XX. Tres cuartas partes del curso estarán dedicadas al estudio de dichos problemas, y al análisis sincrónico y diacrónico de teorías científicas. La recta final, al estudio de los fundamentos filosóficos de la biología y de la ciencia cognitiva, como ilustraciones de las cuestiones metodológicas que constituirán el núcleo central del curso. En particular, se abordarán, entre otros temas, cuestiones de interés filosófico como: **(i)** las leyes científicas; **(ii)** los conceptos de causalidad y explicación científica; **(iii)** el reduccionismo y la hipótesis de la unidad de la ciencia; **(iv)** el problema de la inducción; **(v)** la distinción teórico-observacional; **(vi)** los programas de investigación; y **(vii)** el debate realismo/anti-realismo. El objetivo del curso es evaluar los distintos enfoques filosóficos que se han dado a éstas y a otras cuestiones, y sus repercusiones para nuestros modelos científicos. Al finalizar el curso, el alumno dispondrá de los recursos conceptuales suficientes para responder a preguntas como: ¿Ayuda la necesidad nómica a explicar qué son las leyes?; ¿Son las leyes metafísicamente contingentes o necesarias?; ¿Qué es una explicación científica?; ¿Existen formas fundamentalmente distintas de explicación?; ¿En qué sentido son las leyes de la física básicas?; ¿Es la confirmación el reverso de la explicación?; o ¿Nos dicen las teorías científicas cómo es el mundo?

### PROGRAMA

#### Introducción ¿Qué es ciencia?

#### Parte I Metodología de la Ciencia

1. Causalidad
2. Leyes de la naturaleza
3. Explicación científica
4. El reduccionismo y la unidad de la ciencia
5. La distinción teórico-observacional
6. Confirmación y probabilidad
7. Inferencia a la mejor explicación
8. Evaluación de teorías y el problema de la inducción
9. Falsacionismo
10. Inconmensurabilidad
11. Realismo/Anti-realismo
12. Filosofía naturalizada de la ciencia

#### Parte II Fundamentos Filosóficos de Teorías Científicas Particulares

13. Filosofía de la Biología
14. Filosofía de la Ciencia Cognitiva

### BIBLIOGRAFÍA

**Bakker, G. & Clark, L. (1994)** *La explicación: Una introducción a la Filosofía de la Ciencia*, FCE. **Bird, A. (1998)** *Philosophy of Science*, Routledge. **Boyd, R., Gasper, P. & Trout, J.D. (eds.) (1991)** *The Philosophy of Science*, MIT Press. **Chalmers, A.F. (1982)** *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?*, Siglo veintiuno. **Curd, M. & Cover J. A. (1998)** *Philosophy of science : the central issues*, Norton. **Díez, J.A. & Moulines, C.U. (1997)** *Fundamentos de Filosofía de la Ciencia*, Ariel. **Psillos, S. (2002)** *Causation and Explanation*, Acumen & McGill-Queens U.P.

### EVALUACIÓN

Para superar la asignatura los alumnos deberán: **(a)** realizar un examen (tipo test) por cuatrimestre de una hora y media de duración, y **(b)** elaborar dos ensayos (extensión máxima de 3.000 palabras) sobre dos temas relacionados con la filosofía de la ciencia que hayan sido tratados durante el curso. En la evaluación de los trabajos el profesor tendrá en cuenta tanto el dominio de la materia como el rigor en la exposición de los argumentos y la capacidad de síntesis. El examen tendrá un valor del 75% de la calificación final. El 25% restante se corresponderá con la calificación obtenida en los ensayos. El examen parcial del primer cuatrimestre tendrán carácter eliminatorio.

### OBSERVACIONES

El correcto seguimiento de la asignatura presupone conocimientos básicos en las materias troncales del área que se imparten en el primer ciclo.



## METAFÍSICA

Programada como asignatura anual  
Profesor: Dr. Alfonso García Marqués

### PROGRAMA

#### I. Objetivos.

Proporcionar un conocimiento sistemático e histórico de la metafísica. El primer cuatrimestre tiene dos grandes bloques temáticos: el primero dedicado al esclarecimiento de la naturaleza de la metafísica (tema 1); el segundo, al estudio histórico de la cuestión del ser (tema 2). El segundo cuatrimestre es un recorrido por las diversas partes sistemáticas de la metafísica, tratando cada una de ellas de modo histórico: analítica de los conceptos transcendentales y categoriales, analítica de los principios, teoría de la modalidad y de la causalidad. A modo de apéndice, el programa se cierra con un tema (La persona), que, aunque no pertenece estrictamente a esta materia, parece conveniente desarrollarlo en un curso básico de metafísica.

#### II. Temario.

1. ¿Qué es metafísica?  
El filosofar y el sentido de la existencia humana. La transcendentalidad de la filosofía primera. Legitimidad de la metafísica. El método de la metafísica.
2. Constitución histórica de la metafísica.  
Aristóteles: la metafísica como teoría del ente. Kant: la metafísica como crítica transcendental, Wittgenstein: La metafísica como lingüismo transcendental.
3. La cuestión del ser  
El monismo de Parménides. Platón: lo realmente ser. Sentidos de ser en Aristóteles. Ser y esencia en la Edad Media. El *esse obiectivum* en Descartes. El ser como posición absoluta en Kant. Devenir y ser en Hegel.
4. Los transcendentales  
Los transcendentales en la metafísica clásica. El problema de lo transcendental en el pensamiento kantiano. Unidad y multiplicidad.
5. Las categorías  
El concepto de categoría. La división categorial en el pensamiento clásico. La interpretación de las categorías en la filosofía moderna.
6. La substancia  
Nacimiento y disolución de la teoría de la substancia-causa. La crítica empirista a la substancia y la causalidad. Substancia en Kant y la filosofía contemporánea.
7. Los primeros principios y su valor ontológico  
Noción y características del primer principio. Su formulación y defensa en Aristóteles. Su alcance ontológico. Pluralidad de primeros principios.
8. Las modalidades del ser  
Origen del problema en la filosofía antigua. La polémica medieval sobre la necesidad y la contingencia. Las modalidades del ser como modalidades del pensar.
9. Naturaleza y causalidad. Ser y devenir.  
Ser y devenir. Naturaleza y causalidad. El cambio en el pensamiento prearistotélico. Análisis aristotélico del devenir. El devenir en el pensamiento moderno.
10. La persona  
Origen histórico del concepto de persona. La ontología de la persona en la metafísica clásica. Persona y acción en la filosofía moderna.

#### BIBLIOGRAFÍA

APEL, K.O., *La transformación de la filosofía*, Madrid 1975. FERNÁNDEZ, J.L., *El objeto de la metafísica en la tradición aristotélica*, en «Anuario Filosófico» XII/2 (1979), pp. 65-105. FINANCE, J. de, *El conocimiento del ser*, Gredos, Madrid 1971. FORMENT, E., *Introducción a la metafísica*, Barcelona 1986. FORMENT, E., *Lecciones de metafísica*, Madrid 1992. GARCÍA MARQUES, A., *Necesidad y substancia*, Pamplona 1989. GARCÍA MARQUES, A., *¿Qué es eso de metafísica?*, en *Razón y Praxis*, Edeval, Valparaíso (Chile) 1994, pp. 21-40. GILSON, E., *El ser y los filósofos*, Pamplona 1985. HEIMSOETH, H., *La metafísica moderna*, Madrid 1966. LLANO, A., *Metafísica y lenguaje*, Pamplona 1984. PHILIPPE, M.D., *L'être*, París 1980. REALE, G., *Il concetto di filosofia prima e l'unità della metafísica di Aristotele*, Milano 1965. WEISSMAHR, B., *Ontología*, Barcelona 1986. AGUSTÍN DE HIPONA, *Contra los académicos*, Madrid 1982. ARISTÓTELES, *Metafísica*, Madrid 1970. DESCARTES, R., *Meditaciones metafísicas*, Madrid 1977. HEGEL, G.W.F., *La ciencia de la lógica*, Buenos Aires 1968. HEIDEGGER, M., *Introducción a la metafísica*, Buenos Aires 1980. HEIDEGGER, M., *¿Qué es metafísica?*, Buenos Aires 1984. HUSSERL, E., *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología transcendental*, Méjico 1985. KANT, I., *Crítica de la razón pura*, Madrid 1984. PLATÓN, *Parménides*, Madrid 1981. PLATÓN, *Sofista*, Madrid 1981. TOMÁS DE AQUINO, *Exposición del «De Trinitate» de Boecio*, Pamplona 1986. WITTGENSTEIN, L., *Tractatus logico-philosophicus*, Madrid 1979.

#### EVALUACIÓN

Se realizará un examen escrito. El examen constará de varias preguntas teóricas, que habrán de ser desarrolladas en modo riguroso, técnico, sistemático y claro. Habrá posibilidad de elección entre varias preguntas.

## **SISTEMAS POLÍTICOS**

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Antonio Rivera García

### **OBJETIVOS**

Los conceptos políticos modernos se caracterizan por su pluralidad de significados, por su articulación diacrónica y su dimensión polémica. En esta asignatura demostraremos que cada sistema político ha entendido de forma muy diversa tales conceptos.

### **PROGRAMA**

#### **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA TEORÍA POLÍTICA MODERNA (I)**

I. HISTORIA DE LOS CONCEPTOS.

II. EL CONCEPTO DE LO POLÍTICO.

III. SOBERANÍA

1. La soberanía popular del republicanismo clásico.
2. Historia conceptual del representante soberano: del absolutismo al realismo político.
3. Estado soberano: la teoría del órgano de Georg Jellinek.

IV. DEFENSA CONSTITUCIONAL.

1. Historia conceptual de la defensa constitucional.
2. Los mecanismos ordinarios y extraordinarios de censura política.

V. FUERZA Y ESTRUCTURA DEL ESTADO.

1. Historia conceptual de la persona estatal.
2. Historia conceptual del *Estado de Derecho*.

VI. FEDERALISMO Y COSMOPOLITISMO.

### **BIBLIOGRAFÍA**

BÖCKENFÖRDE, E. W., *Estudios sobre el Estado de Derecho y la democracia*, Trotta, Madrid, 2000. DUSO, G. (ed.), *El contrato social en la filosofía política moderan*, Res publica, Murcia, 2002. HELLER, H., *Teoría del Estado*, FCE, México, 1942; *Escritos políticos*, Alianza, Madrid, 1985; *La soberanía*, FCE, México, 1995. JELLINEK G., *Teoría general del Estado*, Albatros, Buenos Aires, 1981. KELSEN, H., *Esencia y valor de la democracia*, Comares, Granada, 2001; *¿Quién debe ser el defensor de la Constitución?*, Tecnos, Madrid, 1995. KOSELLECK, R., *Futuro Pasado*, Paidós, Barcelona, 1993. MOUFFE, C., *El retorno de lo político*, Paidós, Barcelona, 1999. PETTIT, P., *Republicanism. Una teoría sobre la libertad y el gobierno*, Paidós, Barcelona, 1999. PITKIN, H., *El concepto de representación*, CEC, Madrid. RIVERA, A., *La censura política concentrada: del eforato calvinista al Tribunal Constitucional*, en *Res publica* 3 (1999), pp. 127-144; *La ciudad y la soberanía*, en *Res publica* 4 (1999), pp. 35-60; *Los mitos políticos: las patologías modernas de la res publica*, en *Teoría/Crítica* 6 (1999), pp. 99-125; *Fuerza y estructura del Estado*, en *Daimon* 27 (2002), pp. 43-53. SCHMITT, C., *Teología política*, Cultura Española, Madrid, 1941; *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991; *La defensa de la Constitución*, Tecnos, Madrid, 1983. VÖGELIN, E., *Nueva ciencia de la política*, Rialp, Madrid, 1968. WEBER, M., *Escritos políticos*, Alianza, Madrid, 1991; *Economía y sociedad*, FCE, México, 1964, etcétera.

### **EVALUACIÓN**

Examen escrito en el que se exigirá el dominio de la materia. Se valorará la asistencia regular y la participación en clase mediante la exposición de un tema.

## **TEORIA POLITICA**

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. José Luis Villacañas Berlanga

### **OBJETIVOS**

Los conceptos políticos modernos se caracterizan por su pluralidad de significados, por su articulación diacrónica y su dimensión polémica. En esta asignatura analizaremos cinco conceptos decisivos para entender las teorías políticas modernas.

### **PROGRAMA**

#### **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA TEORÍA POLÍTICA MODERNA (II)**

##### **I. CONTRATO SOCIAL Y CONSTITUCIÓN.**

- 1.1. La emergencia de la lógica del contrato y la irrupción de la modernidad.
- 1.2. La teoría de Hobbes y sus supuestos.
- 1.3. Las aporías de la teoría hobbesiana: poder y privacidad.
- 1.4. Locke y la superación de la teoría del contrato en Hobbes.
- 1.5. Contrato sin representación: el problema Rousseau.
- 1.6. Kant y la superación de la teoría del contrato: pacto ideal y realidad del Estado.

##### **II. REPRESENTACIÓN.**

###### **1. La evolución de la representación.**

- 1.1. Las teorías medievales sobre representación: personal, estamental, delegada.
- 1.2. Representación y soberanía: sus diferencias en el republicanismo.

- 1.3. Representación y poderes del Estado.
- 1.4. Representación nacional y la primacía del legislativo.
- 1.5. Representación neoestamental y corporativa.

###### **2. Las aporías de la representación.**

- 2.1. Representación y forma política.
- 2.2. Representación e identidad.
- 2.3. Representación y visibilidad del pueblo.

##### **III. DIVISIÓN DE PODERES.**

1. La fundamentación lógica de la división de poderes.
2. División de poderes y soberanía.
3. Los tres poderes del Estado de derecho.
4. Las relaciones entre los poderes del Estado.

##### **IV. LA LEGITIMIDAD DEL PODER.**

###### **1. El sentido del poder como poder legítimo.**

- 1.1. Poder, contingencia y "chance".
- 1.2. Dimensión normativa y dimensión sociológica de la legitimidad.

###### **1.3. Legitimidad y reflexividad del orden político.**

###### **2. Las formas de la legitimidad.**

- 2.1. Legitimidad tradicional.
- 2.2. Legitimidad carismática. Las formas del carisma.

###### **2.3. Legitimidad racional legal.**

###### **2.4. Legitimidad sistémica.**

##### **V. TIRANÍA**

1. *Las formas de la tiranía en el mundo antiguo y medieval*
2. *Las formas modernas de la tiranía.*

### **BIBLIOGRAFÍA**

G. Duso. *El contrato social en la filosofía moderna*. Res Publica. Murcia, 2002. Pitpkin, *Representacion*, Centro de Estudios Constitucionales. Madrid, 1982. Weber, M. "Los tres tipos puros de legitimidad". En *Economía y Sociedad*, FCE, México, 1980. Turchetti, M. *Tyrannie et tyrannicide, de l'Antiquité à nos jours*, PUF, Paris, 2001. Villacañas, *Legitimidad democrática en Max Weber*. Anthropos, Barcelona, 2005 (en prensa). Villacañas, *Res Publica. Los Fundamentos normativos de la política*. Akal, Madrid, 1999.

### **EVALUACIÓN**

Examen escrito en el que se exigirá el dominio de la materia. Se valorará la asistencia regular y la participación en clase.

## FENOMENOLOGÍA, EXISTENCIALISMO Y ESTRUCTURALISMO

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Antonio Campillo Meseguer

### OBJETIVOS

Esta asignatura pretende un doble objetivo: en primer lugar, en los temas 1 y 2, se ofrece al alumnado un panorama general de la filosofía del siglo XX, mediante una descripción sintética del período, las corrientes, los autores y los problemas, así como de sus precedentes en el siglo XIX; en segundo lugar, en los temas 4, 5 y 6, se trazan las líneas de continuidad y de ruptura entre algunas de las principales corrientes filosóficas del siglo XX: la fenomenología, el existencialismo, el estructuralismo y el postestructuralismo. Para que el alumnado se familiarice con estas corrientes, el profesor realizará sus exposiciones orales a partir de una selección de autores y de textos, que serán de lectura obligada.

### PROGRAMA

#### 1. Introducción a la filosofía del siglo XX

El período: antes y después de Auschwitz, el Gulag e Hiroshima, o el triunfo y la crisis de la modernidad. Las corrientes: analíticas y continentales, o la división entre las “dos culturas”. Los autores: filósofos “mayores” y “menores”, o la cuestión del canon. Los problemas: ciencia, política y estética, o la fragmentación de la filosofía en la era postmetafísica.

#### 2. El legado del siglo XIX

La secularización del pensamiento judeocristiano y la autonomización de los distintos campos de la experiencia: el conocimiento científico, la convivencia política y la existencia subjetiva. De las grandes síntesis (Kant y Hegel) a los diferentes proyectos de superación y/o realización de la metafísica (Comte, Marx y Nietzsche).

#### 3. La filosofía ante la ciencia

El triunfo de las ciencias (formales, naturales y humanas), la crisis de la metafísica occidental y el debate sobre el humanismo europeo. De la fenomenología de la conciencia (Edmund Husserl) a la “historia del Ser” (Martín Heidegger).

#### 4. La filosofía ante la política

Apogeo y crisis del Estado-nación y de las ideologías políticas modernas (liberalismo, marxismo y nacionalismo). Tres versiones del existencialismo político: el republicanismo de Hannah Arendt, el humanismo de Jean-Paul Sartre y el feminismo de Simone de Beauvoir.

#### 5. La filosofía ante el arte

Arte y vida: de la revolución vanguardista a la estetización posmoderna de la experiencia. Entre el surrealismo y el estructuralismo: Georges Bataille. Del estructuralismo al postestructuralismo: Michel Foucault. La desconstrucción como escritura y como justicia: Jacques Derrida.

### BIBLIOGRAFÍA

#### 1. Obras generales

K. von BEYME, *Teoría política del siglo XX. De la modernidad a la postmodernidad*, Alianza; R. BODEI, *La filosofía del siglo XX*, Alianza; V. BOZAL (ed.), *Hª de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*, vol.2, Visor; V. CAMPS (ed.), *Historia de la ética*, vol. 3, Crítica; M. CRUZ, *Filosofía contemporánea*, Taurus; F. D'AGOSTINI, *Analíticos y continentales. Guía de la fª de los últimos treinta años*, Cátedra; C. DELACAMPAGNE, *Historia de la filosofía en el siglo XX*, Península; M. FERRARIS, *Historia de la hermenéutica*, Akal; E. HOBBS-BAWM, *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Crítica; J. HERNÁNDEZ-PACHECO, *Corrientes actuales de filosofía*, 2 vols., Tecnos; G. HOTTOIS, *Historia de la filosofía del Renacimiento a la Posmodernidad*, Cátedra; F. JAMESON, *Teoría de la postmodernidad*, Trotta; I. IZUZQUIZA, *Caleidoscopios. La fª occidental en la segunda mitad del siglo XX*, Alianza; J. LECHTE, *Cincuenta pensadores contemporáneos esenciales*, Cátedra; J.-C. MILNER, *El periplo estructural: figuras y paradigmas*, Amorrortu; J. MUGUERZA y P. CEREZO (eds.), *La filosofía hoy*, Crítica; M. PERNIOLA, *La estética del siglo veinte*, Antonio Machado; E. SEVERINO, *La filosofía contemporánea*, Ariel; F. VALLESPÍN (ed.), *Historia de la teoría política*, vols. 5 y 6, Alianza.

#### 2. Lecturas obligatorias y recomendadas

El profesor realizará sus exposiciones a partir de una serie de textos de lectura obligada, pertenecientes a los filósofos incluidos en el programa. Además, recomendará biografías y monografías sobre ellos.

### EVALUACIÓN

La prueba final será un comentario de texto. Durará dos horas y media. Deberá incluir un análisis de los conceptos y tesis centrales del texto, una contextualización histórica y una interpretación crítica. Se valorará tanto el dominio de la materia como el rigor y la claridad en la redacción.

## TEORÍA CRÍTICA Y HERMENÉUTICA

Programada en el segundo cuatrimestre

Profesor: Dr. Ángel Prior Olmos

### PROGRAMA

#### Objetivos.

El curso pretende, por una parte, ofrecer una lectura de las principales maneras, dentro del marxismo y la Teoría crítica contemporáneos, de ejercer la función crítica de la filosofía, como son las llevadas a cabo sobre la Economía política, la razón instrumental y la razón funcionalista; por otra, presentar el impacto de la Hermenéutica filosófica post-heideggeriana.

#### Temario.

**I. Lukács. Dialéctica, racionalización y cosificación.** 1. Marxismo y teoría de la totalidad. 2. Racionalización y cosificación.

**II. Horkheimer. El programa de la Teoría crítica.** 1. Delimitación de la Teoría crítica respecto a la Teoría tradicional. 2. Ciencia y praxis social. 3. Teoría y destinatarios.

**III. Horkheimer y Adorno. Crítica de la razón instrumental.** 1. La paradoja de la racionalización. 2. La dialéctica de la Ilustración.

**IV. Adorno. Dialéctica negativa.** 1. La idea de una dialéctica negativa. 2. Arte y razón.

**V. Habermas. Crítica de la razón funcionalista.** 1 El giro lingüístico de la Teoría crítica y las aporías de la filosofía de la conciencia. 2. Crítica de la razón funcionalista y patologías de la modernidad.

**VI. Gadamer y la Hermenéutica filosófica.** 1. Hermenéutica y teoría de la comprensión. 2. Experiencia, historicidad y lenguaje.

### BIBLIOGRAFÍA

- a) **Textos básicos:** LUKÁCS, G., *Historia y consciencia de clase*, México, Grijalbo, 1969; HORKHEIMER, M., *Teoría tradicional y teoría crítica*, Barcelona, Paidós, 2000; HORKHEIMER, M. - ADORNO, T.W., *Dialéctica de la ilustración*, Madrid, Trotta, 1994; ADORNO, T.W., *Dialéctica negativa*, Madrid, Taurus, 1986; HABERMAS, J., *Teoría de la acción comunicativa*, 2 vols., Madrid: Taurus, 1987; GADAMER, H.G., *Verdad y método Fundamentos de una hermenéutica filosófica*, Salamanca, Sígueme, 1977;
- b) **Estudios:** DOMINGO MORATALLA, A., *El arte de poder no tener razón: La hermenéutica dialógica de H.-G. Gadamer*, Salamanca, Universidad Pontificia, 1991; FRIEDMAN, G., *La filosofía política de la Escuela de Frankfurt*, Madrid-México, F.C.E., 1986; HELD, D., *Introduction to Critical Theory. Horkheimer to Habermas*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1980, JAY, M., *La imaginación dialéctica. Historia de la Escuela de Frankfurt y el Instituto de Investigación social (1923-1950)*, Madrid, Taurus, 1974; MARDONES, J.M., *Dialéctica y sociedad irracional. La teoría crítica de la sociedad de M. Horkheimer*, Bilbao, Univ. de Deusto, 1979; WELLMER, A., "Razón, utopía y la 'Dialéctica de la ilustración'", en *Habermas y la modernidad*, Madrid, Cátedra, 1988, pp. 65-110; ZÚÑIGA GARCÍA, J.F., *El diálogo como juego: la hermenéutica filosófica de H.-G. Gadamer*, Granada, Universidad de Granada, 1995.

### EVALUACIÓN

a) Ejercicio escrito al finalizar la docencia de la asignatura, b) Reseña o ensayo breve, a elegir, sobre alguna de las cuestiones del Programa.

### OBSERVACIONES

Es aconsejable haber cursado previamente las asignaturas troncales "Historia de la filosofía del Siglo XIX" y "Fenomenología, Existencialismo, y Estructuralismo".

## TEORÍAS DE LA LIBERTAD

Programada en el primer cuatrimestre.

Profesora: Dra. Lourdes Gordillo Álvarez-Valdés.

### OBJETIVOS

Se pretende conseguir que los alumnos se familiaricen con textos y ensayos sobre la libertad que reflejen la visión de varios autores sobre este tema. Para conseguir que los alumnos comprendan mejor las argumentaciones de los textos, se procederá a comentarlos y debatirlos en clase, entre los alumnos y el profesor, en sesiones específicas para ello.

### PROGRAMA

Lo autores escogidos para analizar con más rigor en este curso son: Stuart Mill y J.P Sartre.

Lectura obligatoria del libro que responde al programa de la asignatura: *La libertad humana y sus consecuencias*, Edit. Interlibro(2001) y Ediciones Isabor(2003). Comentario (oral o escrito) a las tesis del libro. (No obligatorio para los asistentes al seminario).

### BIBLIOGRAFÍA

**Bibliografía básica:** Mill: Gordillo: *Sobre la libertad de J. Stuart Mill, análisis y comentarios* (2003). Sartre: *El existencialismo es un humanismo. El ser y la nada*. Mill: *Sobre la Libertad*. Fromm: *El miedo a la libertad*.

**Bibliografía recomendada:** Gordillo, L., *Sobre la libertad de J. Stuart Mill: análisis y comentarios*, (2003). Gordillo, L., *El diálogo: clave de la cultura del trabajo (Los valores de la empresa)* (2002). Cruz Cruz, J., *Libertad en el tiempo* (1986). Dahrendorf, R., *Sociedad y Libertad*, (1971). Llano, A., *El Futuro de la libertad. Las formas actuales de la libertad* (1983). Innerarity, D., *La libertad como pasión*, (1992). Merleau-Ponty, M., *Fenomenología de la percepción*, (1957). Millan Puelles, Antonio, *Economía y Libertad*, (1974). *El valor de la libertad Humana* (1996). Scheler, M., *Metafísica de la libertad* (1970). Zubiri, X., *La dimensión histórica del ser humano* (1974). *El hombre realidad personal*, Revista de occidente, nº 1, (1963). Fromm, E., *El miedo a la libertad* (1995). Gordillo, L., *Trayectoria voluntarista de la libertad: Escoto, Descartes, Mill* (1996). *La libertad humana y sus consecuencias*, (2002). *Stuart Mill ante la encrucijada libertad-determinismo* (1987). Hayek, F., *Los Fundamentos de la Libertad* (1991). Cerroni, U., *La libertad de los modernos* (1972). *Técnica y libertad* (1973). Colli, J.P., *La libertad tiene ideas* (1980). Aron, Raymond, *Ensayo sobre las libertades* (1974). Weil, Simone, *Reflexiones sobre las causas de la libertad y de la opresión social* (1995). Moro, Javier, *Senderos de libertad* (1992). Berlin, Isaiah, *Cuatro ensayos sobre la libertad* (1988). Marías, Julián, *La libertad en juego* (1986). Giner, Salvador, *El destino de la libertad* (1987). Bay, Christian, *La estructura de la libertad* (1961). Berbeglia, Carlos, *Vida, pensamiento y libertad una aproximación antropológica* (1991). Julias Campuzano, Alfonso de, *La dinámica de la libertad, tras las huellas del liberalismo* (1997). Campillo, Neus, *sobre la libertad (Stuart Mill)* (1991). Trio, Isabel, *La libertad en Xavier Zubiri* (1988). Arias, A., J. P. Sartre y la dialéctica de la cosificación, Cincel, Madrid 1988. Audri, C., Sartre, EDAF, Madrid 1985. Lafargue, R., *La filosofía de Jean Paul Sartre*, Gregorio del Toro, Madrid 1987. Martínez Contreras, J., *Sartre. La filosofía del hombre*, Siglo XXI, México 1980. Marín Ibañez, R., *Libertad y compromiso en Sartre*, Diputación Provincial de Valencia, 1959. Sotelo, J., *Sartre y la razón dialéctica*, Tecnos, Madrid 1987.

### EVALUACIÓN

Se evaluará la asistencia y participación en el curso, que consistirá en lecturas de algunos textos sobre los autores señalados en el programa, que se determinarán al comienzo de las clases. Se valorará la exposición clara y bien argumentada de las lecturas que se realicen a lo largo del curso. Se realizará una prueba escrita de comentario de texto (dos horas de duración) al final de cada autor sobre los textos tratados en clase.

Los no asistentes a clase deben superar: a) una prueba escrita (dos horas de duración) sobre uno de los autores del temario, a libre elección del alumno; b) exposición y comentario del libro de lectura obligatoria.

Los alumnos de libre configuración deben presentar dos comentarios: a) al libro de lectura obligatoria y b) a un libro sobre el tema del programa (en caso de no estar recogido en la bibliografía, se consultará previamente con el profesor).

## **SEMINARIO DE FILOSOFÍA DEL SIGLO XX (II)** **(Lectura de Sartre)**

Programada en el primer cuatrimestre.  
Profesor: Dr. Eduardo Bello Reguera

### **PROGRAMA**

- 1. La época de Sartre.** 1.1. Husserl y la fenomenología: la intencionalidad. 1.2. Heidegger: la analítica de la *existencia*. 1.3. Sartre / Camus: ¿náusea o absurdo? Lectura de *La náusea*.
- 2. Lectura de *El existencialismo es un humanismo*.** Controversia sobre el humanismo.
- 3. Lectura / debate sobre:** *Las moscas*. *Los caminos de la libertad*. *A puerta cerrada*. *Muertos sin sepultura*. *La puta respetuosa*. *Muertos sin sepultura*. *El diablo y Dios*.
- 4. Lectura de *El ser y la nada*.** 4.1. Ensayo de ontología fenomenológica. 4.2. Autenticidad y mala fe. 4.3. El problema del ser-para-otro. 4.4. Las condiciones de la acción: libertad y responsabilidad. 4.5. La existencia como proyecto o libertad: Sartre contra Freud.
- 5. Filosofía y literatura.**
- 6. La “Moral” en proyecto y sus paradojas.**
- 7. De la existencia individual al problema social:** Marx / Sartre, Merleau-Ponty, Camus
- 8. Sartre, pensador crítico de nuestro tiempo.**

### **BIBLIOGRAFÍA**

J.P. SARTRE, *El ser y la nada*, Madrid, Losada, 2003. *La náusea*, Madrid, Losada, 2003. *Cuadernos de guerra*, Barcelona, Edhasa, 1987. *La trascendencia del ego*, Madrid, Síntesis. *Las moscas*, Madrid, Losada. *A puerta cerrada*, Madrid, Alianza, 1981. SARTRE, *El existencialismo es un humanismo*, Madrid, Síntesis, 1996. M. Heidegger, *Carta sobre el humanismo*, Madrid, Alianza, 2000. J.P. SARTRE, *El diablo y Dios*, Madrid, Alianza, 1981. *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 1976. *Crítica de la razón dialéctica*, Madrid, Losada, 2003. M. Merleau-Ponty, *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Península, 1975. G. Marcel, *L'existentialisme et la liberté humaine*, Paris, J. Vrin, 1981. A. Camus, *El mito de Sísifo*, Madrid, Alianza, 1981. *El hombre rebelde*, Madrid, Losada, 2003. E. Bello, *De Sartre a Merleau-Ponty. Dialéctica de la libertad y el sentido*, Publicaciones U. Murcia, 1979. *Anthropos*, nº 165 (1995): J. P. Sartre. Filosofía y Literatura. B.-H. Lévy, *El siglo de Sartre*, Barcelona, Ediciones B, 2001. Monográfico en *Daimon*, nº 35 (2005): Sartre, filósofo moral. J. L. Rodríguez, *J.-P. Sartre. La pasión por la libertad*, Barcelona, Ediciones Bellaterra, 2004. .

### **EVALUACIÓN**

1. El alumno puede elegir entre dos opciones. Opción A (un *comentario de texto*). Opción B (la *participación* en clase, es decir, la intervención en los debates, la asistencia regular, etc.).
2. Además de A y B, todos deben entregar al final un trabajo monográfico o dos reseñas.

**SEMINARIO DE METAFÍSICA**  
(Pensando el sujeto: Aristóteles y Quine)

Programada en el primer cuatrimestre.  
Profesor: Dr. Alfonso García Marqués

**PROGRAMA**

En este curso se analizarán comparativamente las posiciones de Aristóteles y de Quine respecto a los individuos: los sujetos de Aristóteles y los objetos de Quine. La discusión aristotélica se centra en torno al concepto de *ousía*, tratada especialmente desde un punto de vista lógico-semántico (libro IV de la *Metafísica*), cognitivo (libro VII) y ontológico (libro VIII). Además, esas exposiciones se completan con los tratamientos gnoseológicos y semánticos, tal como aparecen en el *Categoría y Peri hermeneias*. Para Quine una cuestión central de toda su filosofía es la pregunta sobre lo que hay. Sus investigaciones, de carácter lógico y semántico, le conducen a un rechazo de la teoría clásica del significado y del esencialismo aristotélico, y terminan en una concepción muy novedosa de los individuos. El contraste entre las posiciones de ambos autores permite un diálogo enriquecedor en torno a esta cuestión eterna de la filosofía.

El curso está dividido en tres bloques:

1. Aspectos lógico-semánticos: predicación y referencia.
2. Aspectos cognitivos: la esencia.
3. Aspectos ontológicos: la realidad del sujeto.

**BIBLIOGRAFÍA**

Aristóteles, *Metafísica*, edición trilingüe por Valentín García Yebra, Gredos, Madrid 1970 (1ª ed.), 1980 (2ª ed.). Aristóteles, *Tratados de lógica (Órganon)*, 2 vols., Gredos, Madrid 1988. Quine, W., *Desde un punto de vista lógico*, Ariel, Barcelona 1962. Quine, W., *La relatividad ontológica y otros ensayos*, Tecnos, Madrid 1986. Quine, W., *Palabra y objeto*, Labor, Barcelona 1968.

Geach, P.Th., *Reference and generality*, Cornell University Press, Ithaca and London 1968 (2 ed.). Haack, S., *Filosofía de las lógicas*, Cátedra, Madrid 1982. Nubiola, J., *El compromiso esencialista de la lógica modal*, Eunsa, Pamplona 1991. Reale, G., *Guía de lectura de la "Metafísica" de Aristóteles*, Herder, Barcelona 1999. Ross, W.D., *Aristóteles*, Editorial Charcas, Buenos Aires 1957. Varios autores, *aspectos de la filosofía de W.V. Quine*, Dpto. de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la Universidad de Valencia, Valencia 1976.

**EVALUACIÓN**

Se realizará una prueba escrita final escrita, que consistirá en el desarrollo, durante dos horas, de uno de los temas tratados en el curso. Se valorará ante todo el rigor y la precisión.



## **SEMINARIO DE TEORÍA DEL CONOCIMIENTO (II)** **(El uso teórico de la razón en Kant)**

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Eugenio Moya Cantero

### **OBJETIVOS**

El desarrollo de esta materia deberá contribuir para que los licenciados adquieran las siguientes capacidades: 1) Conocer el marco filosófico y científico de la Ilustración. 2) Conocer, usar y valorar las herramientas conceptuales del apriorismo kantiano. 3) Comprender la necesidad de poner límites a la razón. 4) Comprender el *giro trascendental* en la explicación del conocimiento y la verdad. 5) Valorar críticamente el “impulso metafísico” de la razón humana.

### **PROGRAMA**

#### **A. GIRO CRÍTICO DE LA FILOSOFÍA KANTIANA.**

1. El papel de Kant en la filosofía moderna.
2. La emergencia del *problema crítico*.
3. El idealismo trascendental: una reinterpretación “naturalista”.

#### **B. LAS FUENTES SUBJETIVAS DEL CONOCIMIENTO HUMANO.**

1. Epigénesis y modularidad de la mente
2. Naturaleza y funciones de las facultades sensibles: sensibilidad e imaginación.
3. Naturaleza y funciones de las facultades intelectivas: entendimiento, Juicio y razón.

#### **C. VALIDEZ OBJETIVA Y SUBJETIVIDAD TRANSCENDENTAL**

1. Apercepción, síntesis y objetividad.
2. El objeto como “construcción” del sujeto.
3. Fenómeno vs. Noúmeno. La experiencia como límite

#### **D. LOS LÍMITES DE LA RAZÓN PURA**

1. Pensar y conocer. Las ilusiones de la metafísica.
2. El uso regulativo de las ideas.
3. Racionalidad teórica y racionalidad práctica

### **METODOLOGÍA**

Los temas del programa se desarrollarán a partir de la lectura y comentario de la *Crítica de la razón pura* y otros textos de Kant que serán proporcionados durante el Curso.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **▪ TEXTO DE REFERENCIA**

MOYA, E., *¿Naturalizar a Kant? Criticismo y modularidad de la mente*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

#### **▪ LECTURAS COMPLEMENTARIAS**

ALLISON, H.E., *El idealismo trascendental de Kant*, Barcelona, Anthropos, 1992. KÖRNER, S., *Kant*, Alianza, Madrid, 1977. KUEHN, M., *Kant*, Barcelona, Acento, 2003. LORENZO, J.de., *Kant y la matemática : el uso constructivo de la razón pura*, Madrid, Tecnos, 1992. MONTERO MOLINER, F., *Mente y sentido interno en la Crítica de la razón pura*, Barcelona, Crítica, 1989. STRAWSON, P., *Los límites del sentido*, Madrid, Revista de Occidente, 1975. TORRETTI, R., *Manuel Kant: estudio sobre los fundamentos de la filosofía crítica*, Buenos Aires, Charcas, 1980. VILLACAÑAS, J. L., *La formación de la Crítica de la razón pura*, Valencia, Universidad, 1980.

### **EVALUACIÓN**

Se realizará un examen escrito al final del periodo lectivo. Además, será obligatoria la lectura de la *Crítica de la razón pura*.

## **FILOSOFÍA DE LA MENTE**

Programada en el primer cuatrimestre

Profesor: Dr. Ángel García Rodríguez

NOTA: El sistema docente y el procedimiento de evaluación de esta asignatura sufrirán modificaciones importantes durante este curso como consecuencia de la adaptación al sistema de créditos europeos (ECTS). Esas modificaciones se comunicarán detalladamente a los alumnos al inicio de su impartición.

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos**

Esta asignatura se centrará en el análisis del problema mente-cuerpo. Aunque se realizará un recorrido histórico por distintos autores, desde Descartes hasta nuestros días, se dará prioridad al estudio sistemático de las distintas teorías y propuestas materialistas de la segunda mitad del siglo XX.

#### **II. Temario**

1. El problema mente-cuerpo y la causalidad mental. Interaccionismo y epifenomenismo.
2. Teorías materialistas de la mente: el conductismo, las teorías de la identidad y el funcionalismo.
3. ¿Es coherente el materialismo sin reducción? La noción de sobrevenida psicofísica.
4. Materialismo y conciencia.

### **BIBLIOGRAFÍA**

**Textos clásicos:** DESCARTES, *Meditaciones metafísicas*; WITTGENSTEIN, *Investigaciones filosóficas*.

**Introducciones** generales a la filosofía de la mente: BECHTEL, *Filosofía de la mente* (Madrid, Tecnos, 1992); CHURCHLAND, *Materia y conciencia* (Barcelona, Gedisa, 1991); GONZÁLEZ-CASTÁN, *La conciencia errante* (Madrid, Tecnos, 1999); PRIEST, *Teorías y filosofías de la mente* (Madrid, Cátedra, 1994); SEARLE, *El redescubrimiento de la mente* (Barcelona, Crítica, 1996).

### **EVALUACIÓN**

La evaluación constará de dos partes. En primer lugar, el alumno habrá de realizar dos ensayos breves (cinco páginas), sobre aspectos del temario que se especificarán durante el curso. Se valorará la claridad y el rigor en la exposición de las cuestiones filosóficas que se aborden. En segundo lugar, habrá un examen escrito final, de dos horas de duración, basado en el temario del curso, que constará de cinco preguntas. En el examen se valorará el dominio del temario y la claridad y el rigor expositivos.

### **OBSERVACIONES**

Es obligatorio haber cursado las siguientes asignaturas troncales de primer ciclo: Lógica, Filosofía del Lenguaje y Problemas Fundamentales de la Epistemología.

## **SEMINARIO DE FILOSOFÍA DE LA MENTE** (*Concepciones del “yo” y del autoconocimiento*)

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Ángel García Rodríguez

NOTA: El sistema docente y el procedimiento de evaluación de esta asignatura sufrirán modificaciones importantes durante este curso como consecuencia de la adaptación al sistema de créditos europeos (ECTS). Esas modificaciones se comunicarán detalladamente a los alumnos al inicio de su impartición.

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos**

Introducción a algunos de los principales problemas filosóficos (metafísicos y epistemológicos) planteados por la noción de “yo” o persona. El hilo conductor de la asignatura será una crítica a determinadas posiciones reduccionistas o eliminativistas respecto del “yo”.

#### **II. Temario**

1. El problema del autoconocimiento.
2. La noción cartesiana de “yo”: Descartes y Nagel.
3. La crítica reduccionista de Hume y Parfit.
4. La crítica eliminativista de Wittgenstein y Anscombe.
5. El “yo” corpóreo: Kant y Strawson.
6. Corporeidad y expresión en Wittgenstein.

### **BIBLIOGRAFÍA**

**Textos básicos:** ANSCOMBE, “The First Person”; HUME, *Tratado de la naturaleza humana*; KANT, *Crítica de la razón pura*; NAGEL, *Una visión de ningún lugar*; PARFIT, *Reasons and Persons*; STRAWSON, *Los límites del sentido*; STRAWSON, *Individuos*; WITTGENSTEIN, *El cuaderno azul*.

**Otros libros de interés:** Q. CASSAM, *Self-Knowledge* (Oxford, OUP, 1994); J. PERRY (ed), *Personal Identity* (Berkeley, University of California Press, 1975); S. SHOEMAKER y R. SWINBURNE, *Personal Identity* (Oxford, Blackwell, 1984);

### **EVALUACIÓN**

La evaluación constará de dos partes. En primer lugar, el alumno habrá de realizar dos ensayos breves (cinco páginas), sobre aspectos del temario que se especificarán durante el curso. Se valorará la claridad y el rigor en la exposición de las cuestiones filosóficas que se aborden. En segundo lugar, habrá un examen escrito final, de dos horas de duración, basado en el temario del curso, que constará de cinco preguntas. En el examen se valorará el dominio del temario y la claridad y el rigor expositivos.

### **OBSERVACIONES**

Es obligatorio haber cursado previamente las siguientes asignaturas troncales de primer ciclo: Lógica, Filosofía del Lenguaje y Problemas Fundamentales de la Epistemología.

## **BIOÉTICA**

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Angel Cuenca Molina

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos:**

Proporcionar al alumno un conocimiento sistemático de los problemas que atañen a los campos de la Ética y la Biomedicina, así como facilitarle la reflexión y la participación en clase a través de la lectura y comentario de textos pertinentes a estos campos.

#### **II. Temario:**

##### *A.- Bioética General.*

- 1.- La Bioética: génesis, ámbito y principios.
- 2.- La vida: formas, origen y sentido.
- 3.- La persona humana, valor troncal para el tratamiento de los problemas bioéticos.
- 4.- Métodos y procedimientos de decisión en Bioética.

##### *B.- Bioética Especial.*

- 5.- Bioética e intervenciones genéticas.
- 6.- Las tecnologías de fecundación humana.
- 7.- El aborto y la eutanasia.
- 8.- La experimentación: Células-madre, Clonación, Trasplantes.
- 9.- Ecología: delimitación, argumentaciones y modos de acción.

### **BIBLIOGRAFÍA**

GRACIA, D., *Procedimientos de Decisión en Ética Clínica*, Eudema, Madrid, 1991. GRACIA, D., *Fundamentos de Bioética*, Eudema, Madrid, 1989. BEAUCHAMP, T./ CHILDRESS, J., *Principles of Biomedical Ethics*, Oxford U. Press, 1983. Traducción española: *Principios de Ética Biomédica*, Masson S.A., Barcelona, 1999. VIDAL, M., *Bioética: Estudios de bioética racional*, Tecnos, Madrid, 1989. DWORKIN, R., *El dominio de la vida*, Ariel, Barcelona, 1994. CASADO, M., (ED.), *Materiales de Bioética y Derecho*, Cedecs, Barcelona, 1996. JONAS, H., *Técnica, Medicina y Ética*, Paidós, Barcelona, 1996. SÁBABA, J./VELÁZQUEZ, J.L., *Hombres a la carta. Los dilemas de la bioética*, Temas de hoy, Madrid, 1998. BOLADERAS, M., *Bioética*, Síntesis, Madrid, 1998. BALLESTEROS, J., *Ecologismo Personalista*, Tecnos, Madrid, 1995. CUENCA, A., *Ética Itinerante*, Publicaciones Universidad de Murcia, 1996. Pastor, L. Y Ferrer, M., *La Bioética en el Milenio Biotecnológico*, Compobell, Murcia, 2001. D' Agostino, F., *Bioética. Estudios de Filosofía del Derecho*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2003. Tomás Garrido, G., *Manual de Bioética*, Ariel Ciencia, Barcelona, 2001. Casado, M., *Las Leyes de la Bioética*, Gedisa, Barcelona, 2004.

### **EVALUACIÓN**

Examen escrito de 4 preguntas:

- Alumnos sin trabajo: 3 x 3 + 1 (participación) = 10
- Alumnos con trabajo: 2 x 3 + 3 (trabajo) + 1 (participación) = 10.
- Trabajo opcional: sobre una de las cuestiones del programa. (Con comentario de bibliografía y reflexión.
- Participación en clase: con textos de actualidad sobre problemas del temario.

## **SEMINARIO DE ESTÉTICA (II)** **(La expresión en el arte)**

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesora: Dra. Francisca Pérez Carreño

### **OBJETIVOS**

Se analizará el fenómeno de la expresión artística y los diferentes modelos explicativos. En particular se estudiarán: 1) la polémica entre modelos cognitivistas y modelos causales, 2) las nociones de expresividad, ser expresivo, expresar y expresionismo, 3) la expresión como síntoma y la expresión como símbolo, 4) la percepción expresiva. Los estudiantes deberán conocer los textos básicos de la discusión contemporánea sobre el tema.

### **PROGRAMA**

1. Teoría expresionista del arte. Tolstoi y la teoría del contagio.
2. Cuatro teorías de la expresión estética: señal, síntoma, símbolo y *feed-back*. Gombrich: síntoma y convención.
3. Expresar y representar. Goodman: la expresión como ejemplificación metafórica.
4. Expresar y ser expresivo. Wittgenstein y el formalismo en las artes.
5. La expresión como coloración. Danto, la expresión como estilo.
6. Expresión y percepción expresiva. Wollheim y las propiedades expresivas.
7. Correspondencias y expresión artística.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Bowsma, O.K., "The Expression Theory of Art" (1950), en Elton, W. (ed.), *Aesthetics and Language*, Oxford, Blackwell, 1954. Budd, N. *Music and the Emotions*, London, Routledge, 1985. Danto, A., *La transfiguración del lugar común*, Barcelona, Paidós, 2003. --- "La expresión simbólica del yo", en *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999. Gombrich, E.H., "Sobre la percepción fisiognómica", en *Meditaciones de un caballo de juguete*, Madrid, Debate, 1988. --- "Gesto ritualizado y expresión en el arte", en *La imagen y el ojo*, Madrid, Alianza, 1987. --- "Four Theories of Artistic Expression", en Woodfield, R., *Gombrich on Art & Psychology*, Manchester University Press, 1996. Goodman, N., *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1973. --- *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Visor, 1990. Tolstoi, L., "¿Qué es el arte?", en *Qué es el arte*, Barcelona, Península, 1992. Wittgenstein, L., *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*, Barcelona, Paidós, 1992. Wittgenstein, L., *Art and its Objects*, 2<sup>nd</sup>. Edition, Cambridge, Cambridge University Press, 1980. --- *On the Emotions*, New Haven and Londres, Yale University Press, 1999. --- "Correspondence, Projective Properties, and Expression", *The Mind and its Depths*, Cambridge, Harvard University Press, 1993.

### **EVALUACIÓN**

Ejercicio escrito que consistirá en el desarrollo de un tema. Se valorarán el dominio de la materia y la claridad y el rigor expositivos. Se tendrá en cuenta muy positivamente la asistencia y la participación en clase.

### **OBSERVACIONES**

El curso tiene carácter de seminario, por lo tanto consistirá básicamente en el comentario y la discusión en clase de los distintos textos propuestos. Por esta razón es muy recomendable la asistencia.

## **ANTROPOLOGÍA DEL DESARROLLO**

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Angel Montes del Castillo

### **OBJETIVOS**

La asignatura Antropología del Desarrollo es una introducción a las relaciones norte-sur, la globalización y la interdependencia en las relaciones internacionales, a los problemas del subdesarrollo y a la cooperación internacional al desarrollo. Todo ello desde la perspectiva de las relaciones entre cultura y desarrollo.

Son objetivos de la asignatura: a) introducir a los alumnos en la aplicación de las técnicas y teorías de la Antropología Social al estudio y evaluación de los problemas de los países en vías de desarrollo, en un contexto social, político y económico caracterizado por la interdependencia y la globalización; b) analizar los principales problemas del Tercer Mundo desde la perspectiva antropológica y en el marco de las relaciones sur-norte; c) presentar las distintas modalidades de la cooperación al desarrollo, debatir sobre las diferentes orientaciones y promover la participación de los alumnos en la cooperación al desarrollo.

### **PROGRAMA DE TEORÍA**

Las clases teóricas se centrarán en la explicación del Programa que se adjunta y pretenderán introducir al alumno en las cuestiones fundamentales de la teoría y métodos antropológicos y en las técnicas de Trabajo de Campo, haciendo especial referencia a sus efectos sobre el análisis del desarrollo y la práctica de la cooperación.

1. Ambito y perspectivas de la Antropología social.
2. Métodos y técnicas de investigación en Antropología Social. El Trabajo de Campo.
3. El concepto de Cultura en Antropología. La diversidad cultural como objeto.
4. Ciencias sociales y desarrollo. La antropología aplicada. Cultura y desarrollo. Los fundamentos de la Antropología del Desarrollo.
5. Teorías y políticas de desarrollo. Tercer mundo, subdesarrollo, países no alineados, centro-periferia, relaciones norte-sur.
6. Los problemas del norte. Los recursos del sur. Interdependencia norte-sur. Desarrollo sostenible.
7. Las relaciones sur-norte como conflicto intercultural. Primitivos versus civilizados.
8. Colonialismo. Etnocentrismo y Eurocentrismo. Imperios coloniales, ciencias sociales y medios de formación de masas.
9. Internacionalización del capital, aldea global y sociedad multicultural.
10. Los problemas del sur. Intercambio desigual. Deuda externa. Comercio mundial de armamento. Medioambiente. Población y migraciones. Derechos humanos. Las necesidades básicas: Alimentación, salud y educación.
11. Continuidad y cambio cultural. El reto del desarrollo a las culturas aborígenes. El caso de la cuenca amazónica. Cazadores y recolectores versus subproletariado agrícola e industrial. Hacia un nuevo concepto de patrimonio cultural.
12. Diversidad cultural y desarrollo. Modelos endógenos de desarrollo versus modelos exógenos. El caso de la cultura andina. Reciprocidad e intercambio versus economía de mercado.
13. Estratificación, poder y control social. Poder local y procesos de desarrollo. La perspectiva de la Antropología Política.
14. El contexto de la cooperación. Las relaciones norte-sur. Cooperación al desarrollo. Modelos y tendencias. Desarrollo económico versus desarrollo humano.
15. La ayuda oficial al desarrollo. Programas de cooperación de los organismos multilaterales (B.M., F.M.I., P.N.U.D.).
16. La cooperación bilateral. La realidad de la ayuda española al desarrollo. La cooperación descentralizada.
17. La ayuda no oficial al desarrollo. El punto de vista de las Organizaciones No Gubernamentales sobre la cooperación al desarrollo.
18. La praxis de la cooperación. Los proyectos. Fases en la elaboración y ejecución de un Proyecto. La evaluación de los Proyectos.
19. Tipología de los proyectos. Los Proyectos de Desarrollo Integral y los Proyectos sectoriales (sanitarios, agrícolas, educativos, etc).
20. Investigación antropológica y desarrollo. Las propuestas de la Investigación Acción.
21. Cooperación y participación en el desarrollo. Metodologías de participación y desarrollo endógeno.
22. El voluntariado y la cooperación al desarrollo
23. La cooperación al desarrollo desde la Universidad

## PROGRAMA DE PRÁCTICAS

Durante el curso se desarrollarán clases prácticas en las que se plantearán problemas y cuestiones centrales de la Antropología Social y de la Antropología del Desarrollo a partir de la visión, análisis y discusión de vídeos / films etnográficos procedentes de diversas áreas culturales. Sobre cada uno de estos vídeos los alumnos elaborarán un informe siguiendo un guión que entregará el profesor en su momento y formará parte de la evaluación final del alumno. La realización de prácticas es obligatoria para todos los alumnos y no puede ser sustituida por otras actividades.

Los alumnos interesados podrán participar en una investigación sobre "La imagen del Tercer Mundo en los medios de comunicación y en la propaganda turística de las agencias de viajes".

## BIBLIOGRAFÍA

BARLEY, N. (1992) El antropólogo inocente. Barcelona. Anagrama. BEATTIE, J. (1972) Otras culturas. México. F.C.E. BLACK, M. (2003) Qué es el desarrollo internacional. Barcelona: Intermon Oxfam. BONI ARISTIZABAL, A. (1997) Introducción a la Cooperación para el Desarrollo. Valencia: Universidad de Valencia. BRETON SOLO DE ZALDIVAR, Víctor (2001) Cooperación al Desarrollo y demandas étnicas en los Andes ecuatorianos. Quito: FLACSO. BURROWS, G. (2003) El negocio de las armas. Barcelona: Intermon Oxfam. CALVO BUEZAS, T. (1989) Los más pobres en el país más rico. Clase, raza y etnia en el movimiento campesino chicano. Madrid: Encuentros. CONTRERAS, J. (1993) Antropología de la Alimentación. Madrid. Eudema. DOCUMENTACION SOCIAL. Revista de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada, nº 92, Julio-septiembre 1993. Madrid. Cáritas Española. (nº Monográfico sobre Investigación-Acción Participativa). DOCUMENTOS INTERMON (2004) La realidad de la ayuda. Una evaluación independiente de la ayuda al desarrollo española e internacional. Barcelona: Intermon. DIAZ DE SALAZAR, R. (2002). Justicia Global. Barcelona: Intermon Oxfam. EDWARDS, M. (2002) Un futuro en positivo. La cooperación internacional en el s.XXI. Barcelona: Intermon Oxfam. FISAS, V. (1995). Secretos que matan. Barcelona: Icaria. GASCO, M. (2004) El gobierno de un mundo global. Hacia un nuevo orden internacional. Barcelona: Intermon Oxfam. GEORGE, S. y F. SABELLI (1994) La religión del crédito. El Banco Mundial y su imperio secular. Barcelona: INTERMON. GEORGE; S. (1993) El Bumerang de la deuda. De qué manera nos afecta a todos la deuda externa del Tercer Mundo. Barcelona: INTERMON. GIMENO, J:C. Y MONREAL, P. (1999) La controversia del Desarrollo. Críticas desde la Antropología. Madrid: Los libros de la Catarata. GODREJ, D. (2002) Cambio climático. Barcelona: Intermon Oxfam. INSTITUTO DE DERECHOS HUMANOS (2000) La antropología en la ayuda humanitaria. Bilbao: Universidad de Deusto. INSTITUTO REAL DE ANTROPOLOGIA DE LA GRAN BRETAÑA E IRLANDA (1971) Manual de campo del antropólogo. México. Comunidad. JULIANO, D. (1993) Educación intercultural. Escuela y minorías étnicas. Madrid. Eudema. KAHN, J. (1975) El concepto de cultura. Barcelona. Anagrama. LEWIS, O. (1992) Antropología de la pobreza. Cinco familias. México. F.C.E. LOTTE, H. (2003) Pueblos indígenas. Barcelona: Intermon Oxfam. LOPEZ VIGIL, Mª y JON SOBRINO (1993) La matanza de los pobres. Madrid: Ediciones Hoac. MARTÍNEZ PEINADO, J y J.M. VIDAL VILLA. (coord.) (1995). Economía Mundial. Madrid: McGRAW-HILL. MASLLORENS, M. (2004) El quinto poder. Solidaridad activa. Barcelona: Intermon Oxfam. MONTES DEL CASTILLO, A. (1989) Simbolismo y poder. Un estudio antropológico sobre Compadrazgo y Priestazgo en una comunidad andina. Barcelona: Anthropos. MONTES DEL CASTILLO, Angel (Ed.) (2001) Universidad y Cooperación al Desarrollo. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. MONTES DEL CASTILLO, Angel "Antropología del Desarrollo" (2001) en Universidad y Cooperación al Desarrollo. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. MONTES DEL CASTILLO, Angel (Ed.) (2002) Debates en Cooperación al Desarrollo. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. MONTES DEL CASTILLO, Angel y GUARDIOLA, Plácido (Eds.) (2004) II Congreso Nacional sobre Universidad y Cooperación al Desarrollo. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. MURDOCK, G.P. (1976) Guía para la clasificación de datos culturales. México. Universidad Autónoma Metropolitana Itzapalapa. NARBONA, M. (1993) Marroquíes en Viladecans. Viladecans (Barcelona): Ayuntamiento de Viladecans. NIETO PEREIRA, L. (2001) Cooperación para el Desarrollo y ONG. Madrid: Libros de la Catarata. ORTEGA CARPIO, Mª L.(1994) Las ONGD y la crisis del Desarrollo. Madrid: IEPALA. PHILLIP KOTTAK, C. (1994) Antropología. Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana. Madrid. McGrawa-Hill / Interamericana de España. PUJADAS, J.J. (1993) Etnicidad, Identidad cultural de los pueblos. Madrid. Eudema. RANSON, D.( 2002) Comercio Justo, doble Comercio. Barcelona: Intermon Oxfam. REVISTA INTERNACIONAL DE SOCIOLOGIA, vol 43 (1985) (monográfico sobre métodos y técnicas de análisis de contenido). RIVA MEJIAS, M. (2003) Mañana. Guía del desarrollo sostenible. Barcelona: Intermon Oxfam. RODDICK, A. (2004) Tómatelo como algo personal. Cómo te afecta la globalización y vías eficaces para afrontarla. Barcelona: Intermon Oxfam. ROCHE, C. (2004) Evaluación de impacto para agencias de desarrollo. Barcelona: Intermon Oxfam. SEABROOK, J. (2004) El mundo pobre. Barcelona: Intermon Oxfam. SETEM (2003) La moda un tejido de injusticias. Barcelona: Intermon Oxfam. SMITH, D. (2004) Atlas de la guerra y de la paz. Madrid: Akal. TORRAS, M (1995) La participación de los pueblos en su desarrollo. Barcelona. INTERMON. VV.AA. (2004) El debate sobre el desarrollo y el futuro de las ONG. Barcelona: Intermon Oxfam. VV.AA. (2003) Mujeres y desarrollo: Respuestas a la globalización. Barcelona: Intermon Oxfam. VV.AA. (2002) Desarrollo, ONG y Sociedad Civil. Barcelona: Intermon Oxfam. VV.AA. (1993) El enfoque del marco lógico. Madrid: Inst. Univ. de Desarrollo y Cooperación. Universidad Complutense. VV.AA. (1994) La aldea Babel. Medios de comunicación y relaciones Norte-Sur. Barcelona: INTERMON. VV.AA. (1992) Pobreza, desarrollo y medio ambiente. Barcelona: INTERMON. VV.AA. (1995) Cooperación al Desarrollo. Madrid: Popular. VV.AA. (1990) Minorías étnicas. Barcelona: Integral. VIOLA; Andreu (1999) Antropología del Desarrollo. Teorías y estudios etnográficos en América Latina. Barcelona: Paidós.

## EVALUACIÓN

Será objeto de evaluación la materia del Programa impartida por el profesor en clase, todos los documentos sugeridos o entregados a los alumnos (Artículos, etc.), el contenido de las clases prácticas y las monografías elegidas para su lectura. Habrá un solo examen a final de curso. La calificación final del alumno será el resultado de lo obtenido en el examen final (0-8), la lectura de monografías (0-1) y los informes sobre films etnográficos (0-1).

Además de las lecturas necesarias para la preparación de los diferentes temas del Programa, todos los alumnos deberán leer al menos una monografía de las propuestas por el profesor. Realizarán esta actividad bajo la orientación del profesor que les entregará una guía orientativa que les servirá para la elaboración de un Informe. Del contenido de estas lecturas los alumnos podrán dar cuenta también en el examen final respondiendo a las cuestiones que en el mismo se formulen.

Se propone como alternativa a la lectura de Monografías la lectura y recensión de 5 artículos. Uno obligatorio y 4 seleccionados de entre las Comunicaciones presentadas a alguno de los 16 Grupos de Trabajo del II Congreso Nacional sobre Universidad y Cooperación al Desarrollo.



## **SOCIOLOGÍA**

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. José Miguel Sabater Rillo

### **OBJETIVOS**

1. Proporcionar un conocimiento objetivo y global de los conceptos básicos de la Sociología.
- 2.- Proporcionar el utillaje conceptual adecuado para comprender los distintos fenómenos sociales, así como los principios metodológicos y técnicas para investigar en este campo.

### **PROGRAMA**

- 1.- La Sociología y las Sociologías. Revisión de los principales enfoques teóricos.
- 2.- La génesis de la sociedad. La solidaridad.
- 3.- Multitudes y grupos humanos.
- 4.- Demografía.
- 5.- La cultura y la sociedad. Subculturas y contraculturas.
- 6.- Socialización y personalidad.
- 7.- Orden social y control social.
- 8.- Categorías sociales. El género, la edad y la raza.
- 9.- Clases sociales y estratos sociales.
- 10.- Instituciones sociales. La familia.
- 11.- Religión y sociedad.
- 12.- Las instituciones económicas.
- 13.- Las instituciones políticas.
- 14.- Permanencia y cambio en la sociedad.

### **TRABAJOS**

Aparte del normal desarrollo de las clases, el estudio de la asignatura incluye la realización de un trabajo orientado de investigación bibliográfica sobre algún tema de la obra de autores significativos del campo de la Sociología.

### **BIBLIOGRAFÍA**

I.- Teorías y tendencias sociológicas.

ARON,R. *Las etapas del pensamiento sociológico*. Siglo XX, Buenos Aires, 1976. GIDDENS,A., TURNER,J. y Otros. *La teoría social hoy*. Alianza Universidad, Madrid, 1990. JIMENEZ BLANCO,J. y MOYA,C. (Eds.) *Teoría sociológica contemporánea*. Tecnos, Madrid, 1970. MARTINDALE,D., *La teoría sociológica: Naturaleza y escuelas*, Aguilar, Madrid, 1986. MITCHEL,G.DUNCAN, *Historia de la sociología*. Labor, Barcelona, 1988. NISBET,R.,*La formación del pensamiento sociológico*. Amorrortu, Buenos Aires, 1977. SMELSER,N.J. y WARNER,R.S., *Teoría sociológica. Análisis histórico y formal*, Espasa Calpe, Madrid, 1982. TIMASHEFF,J. *La Teoría sociológica: su naturaleza y desarrollo*, F.C.E., México, 1974.

II.- Textos generales.

CAMPO, SALUSTIANO DEL (Ed.). *Tratado de Sociología*. (2 vol.). Taurus, Madrid, 1986. CHINOY, E., *La sociedad. Una introducción sistemática*. F.C.E., México, 1974. FICHTER, J., *Sociología*. Herder, Barcelona, 1977. GIDDENS, ANTHONY, *Sociología*. Alianza Universidad, Madrid, 1998. GINER, S., *Sociología*. Península, Barcelona, 1975. GONZALEZ ANLEO, J., *Para comprender la sociología*. V.Divino, Estella, 1991. HORTON, PAUL B. y HUNT, CHESTER L., *Sociología*. McGraw-Hill, México, 1986. LIGHT, D., KELLER, S., CALHOUM, C., *Sociología*. McGraw-Hill Interamericana, Bogotá, 1991. PHILIPS, B., *Sociología. Del concepto a la práctica*. McGraw-Hill, México, 1981. ROCHER, G., *Introducción a la Sociología general*. Herder, Barcelona, 1973. WEEKS, J.R., *Sociología de la población*. Alianza Editorial, Madrid, 1984.

III.- Métodos y técnicas de investigación.

ALVIRA, F. y Col., *Los dos métodos de las ciencias sociales*. C.I.S., Madrid, 1982. DUVERGER, M., *Métodos de las ciencias sociales*. Ariel, Barcelona, 1962. GOOD, W. y HATT, P.K., *Metodología de la investigación científica*. Trillas, México, 1968. SELLTIZ, G. y otros. *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Rialp, Madrid, 1974. SIERRA BRAVO, R., *Técnicas de investigación social*. Paraninfo, Madrid, 1976.

### **EVALUACIÓN**

Se realizará un examen al final del período lectivo. En la calificación final se tendrá en cuenta la recensión elaborada y los eventuales trabajos realizados.

### **OBSERVACIONES**

Esta asignatura no requiere conocimientos previos de ninguna otra materia del Plan de Estudios.

## HISTORIA UNIVERSAL DEL SIGLO XIX

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Pedro María Egea Bruno

### OBJETIVOS

Esta asignatura comprende un proceso de cien años que asiste al nacimiento, al conflictivo avance y al triunfo de las sociedades industriales, con sus nuevas formas políticas (constitucionalismo liberal) y su nueva estructura social de clase. Un período de la Historia Contemporánea relativamente bien delimitado, donde el caso español es objeto de un tratamiento diferenciado que permite situar la historia de nuestro país en las coordenadas de la historia universal. No se trata de incorporar acumulativamente acontecimientos o fechas -aunque unos y otras deban retenerse de forma selectiva como marcos imprescindibles de conocimiento-, sino de comprender en su dimensión problemática -esto es, compleja e interrelacionada- los procesos históricos. Este planteamiento concentrará más el interés en el *antes* y en el *después* que en el hecho aislado, permitiendo integrar los acontecimientos dentro de los conjuntos mayores, relacionando causas y consecuencias.

### PROGRAMA

#### ESPAÑA: LAS TRANSFORMACIONES DEL SIGLO XIX

1. La población
2. Propiedad de la tierra y producción agraria
3. El proceso de industrialización
4. Sociedad de clases y poder oligárquico
5. Clases populares y luchas sociales y políticas

#### LOS CAMBIOS REVOLUCIONARIOS (1776-1815)

6. El inicio de la era de las revoluciones: la revolución norteamericana
7. La Revolución francesa
8. La Europa napoleónica
9. España: guerra y revolución

#### RESTAURACION VERSUS REVOLUCION LIBERAL (1815-1848)

10. Liberalismo y absolutismo en el marco del orden internacional
11. Los cambios socioeconómicos: la industrialización y el triunfo de la civilización burguesa
12. Desafíos, fracasos y avances revolucionarios (1820-1834)
13. Las revoluciones de 1848
14. España, del absolutismo al liberalismo (1814-1845)

#### EL APOGEO DE LOS NACIONALISMOS (1848-1870)

15. El segundo Imperio francés
16. La Inglaterra victoriana
17. La formación de las unidades italiana y alemana
18. Reformas en el centro y este de Europa
19. Los Estados Unidos e Iberoamérica
20. Asia y África en la época preimperialista
21. De la monarquía constitucional a la experiencia democrática en España (1845-1874)
22. La lucha de clases y el movimiento obrero

#### CAPITALISMO, DEMOCRACIA E IMPERIALISMO (1870-1914)

23. Las bases socioeconómicas de la expansión europea
24. Los estados europeos en la era de la democracia (1870-1914) (I): La Europa occidental
25. Los estados europeos en la era de la democracia (1870-1914) (II): La Europa del centro y del este
26. Políticas nacionales y relaciones internacionales
27. El imperialismo colonial
28. La España de la Restauración

### BIBLIOGRAFÍA

Angel BAHAMONDE y Jesús A. MARTINEZ, *Historia de España siglo XIX*. Madrid. Cátedra. 1994. Antonio FERNANDEZ, *Historia Universal. Edad Contemporánea*. Barcelona. Ed. Vicéns Vives. 1994. E.J. HOBSBAWM, *Las revoluciones burguesas*. Madrid. Guadarrama. 1971. E.J. HOBSBAWM, *La era del capitalismo*. Barcelona. Labor, 1977. E. HOBSBAWM, *La era de la revolución (1789-1848)*. Barcelona. 1991. E.J. HOBSBAWM, *La era del Imperio (1874-1914)*. Barcelona. Labor. 1989. Jean Baptiste DUROSELLE, *Europa de 1815 a nuestros días. Vida política y relaciones internacionales*. Barcelona. Labor. Colec. Nueva Clío, n.º. 38, varias eds. Jacques NERÉ (dir.), *Historia Contemporánea*. Barcelona. Labor. Varias eds. Maurice NIVEAU: *Historia de los hechos económicos contemporáneos*. Barcelona. Ariel. 1989. R. PALMER y J. COLTON, *Historia Contemporánea*. Madrid. Akal. Varias eds. Javier PAREDES (coord.), *Historia contemporánea de España (siglo XIX)*. Barcelona. Ariel. 1998. TEMIME, BRODER y CHASTAGNARET, *Historia de España Contemporánea*. Barcelona. Ariel. 1982.

## **PRÁCTICAS**

**Tipo/Tipos de prácticas:** Lectura y comentario de gráficos, imágenes, textos y documentos históricos.

**Medios necesarios:** Proyector de transparencias

**Número ideal de alumnos para realizarla:** 20

**Relación con la materia e inserción en el Programa:** Aproximación documental a la Historia de España del siglo XIX. Cada unidad didáctica contará con su correspondiente relación de materiales.

## **EVALUACIÓN**

Examen escrito sobre la materia impartida de Historia de España y redacción y defensa de un ensayo de investigación bibliográfica sobre alguna de las problemáticas contenidas en el temario de Historia Universal. Se apreciará la brevedad de los razonamientos y el rigor de la exposición frente a la reiteración, las locuciones inútiles y las expresiones carentes de sentido.

## **OBSERVACIONES**

Los alumnos son libres de interpretar los hechos de acuerdo con sus propias preferencias teóricas siempre que tal interpretación se apoye en datos empíricamente contrastados. La asignatura requiere el manejo de una cronología fundamental y de unos conocimientos geográficos elementales a fin de situar el devenir histórico en sus justos límites.

## **HISTORIA DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO**

Programada en el primer cuatrimestre  
Profesor: Dr. Francisco Alcalá Agulló

### **OBJETIVOS**

La ciencia económica ofrece una perspectiva específica de muchas de las cuestiones que suscitan el interés de los filósofos. De acuerdo con estos intereses comunes, los objetivos de esta asignatura son tres: i) proporcionar al estudiante una introducción al análisis que hace la ciencia económica de los problemas de las sociedades; ii) ofrecer una visión histórica de la evolución de sus escuelas y teorías; y iii) estimular la reflexión y la discusión sobre problemas comunes a la filosofía y la economía.

### **PROGRAMA**

1. Conceptos básicos de análisis económico (I): la ciencia económica, los sistemas económicos y el mercado.
2. Conceptos básicos del análisis económico (II): la intervención pública en la economía.
3. El Mercantilismo.
4. Adam Smith.
5. David Ricardo y sus críticos (Malthus).
6. Karl Marx y la crítica a la Economía Clásica.
7. El advenimiento de la Economía Neoclásica.
8. J.M. Keynes y el desarrollo posterior de la Macroeconomía.
9. Otras corrientes y debates del s.XX (en función de las preferencias de los estudiantes).

### **BIBLIOGRAFÍA**

EKELUND, R.B. Y HEBERT, R.F. (1990): *Historia de la Teoría Económica y de su método*. Ed. Mc Graww-Hill INTERAMERICANA. Madrid 1992. ROJO, L.A. (1983): "La crítica de Marx a la economía política clásica". *Papeles de Economía Española*, nº 17. SCHILLER, B.R., (1994): *Principios esenciales de economía*. McGraw-Hill, Madrid. SCREPANTI y ZAMAGNI (1997): *Panorama de la Historia del Pensamiento Económico*. Ariel Economía, Barcelona.

### **EVALUACIÓN**

La entrega y la discusión en clase de diversos cuestionarios sobre los temas del programa tendrá un valor del 30% de la calificación final. El 70% restante de la evaluación corresponderá, en principio, a un examen final de unas cinco preguntas. Ahora bien, si el número de matriculados permitiese un seguimiento continuado de su labor y se realizasen otros trabajos de curso, el porcentaje atribuido al examen podría reducirse hasta desaparecer.

### **OBSERVACIONES**

No se requieren conocimientos previos de economía.

## **CIENCIA Y FILOSOFÍA EN LA EDAD MODERNA** *(Lectura de Leibniz)*

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Antonio Pérez-Ramos

### **PROGRAMA**

Este curso se presenta como una introducción a las doctrinas de Leibniz. En la historia del pensamiento son pocos los casos en que el estudio hermenéutico de una figura del pasado (a) remita de manera tan palpable a problemas de la reflexión filosófica actual (b). Para atender a ambos aspectos (a y b) se prestará especial atención a los modos según los cuales Leibniz hizo suyo el legado intelectual de su época: la escolástica, el cartesianismo, la nueva “experimental philosophy”, el empirismo de Locke y la mecánica celeste de Newton. De esta temática se enunciarán aquellos temas que pueden traducirse sin dificultad en el idiolecto filosófico del presente: el concepto de explicación en las ciencias de la Naturaleza y de demostración en las ciencias formales, el *status* de las entidades teóricas (caso de “gravitación”), el análisis de las nociones de materia, tiempo y espacio, la filosofía del lenguaje (eg. la relación signo-objeto), las implicaciones filosóficas y matemáticas del atomismo y demás. Asimismo, se versará sobre las concepciones teológicas de Leibniz y sobre su célebre teoría de la mónadas, tal como las percibieron sus coetáneos hasta Kant.

### **BIBLIOGRAFÍA**

E. Cassirer, *El problema del conocimiento*, México, F. C. E., varias edic., vol. II, 64-125. E. J. Aiton, *Leibniz. Una Biografía*, Madrid, 1993 y otr. ed. B. Russell, *Exposición crítica del sistema de Leibniz*, Buenos Aires, Siglo XX, var. ed. (contiene una antología de pasajes). Y. Belaval, *La filosofía alemana de Leibniz a Hegel*, Madrid, Itsmo. Obras de Leibniz: *Monadología*, varias ediciones; es recomendable la trilingüe publicada en Oviedo (La Pentalfa 1981). *Discurso de Metafísica*, Madrid, Alianza, varias ediciones. *Nuevos Ensayos sobre el Entendimiento Humano*, Madrid, Alianza, var. ed.. *Filosofía para Princesas*, Madrid, Alianza, var. ed. (El título pretende recoger una selección epistolar de las cartas que Leibniz hizo circular por el mundo cortesano).

### **EVALUACIÓN**

Se realizará un examen escrito a final de curso. Se valorará, al puntuarlo, su asistencia a él.

### **OBSERVACIONES**

Los alumnos deben estar familiarizados con los temas generales de la cultura europea del siglo XVII y con los conceptos fundamentales de historia y filosofía de la ciencia relevantes para ese período.

## **PENSAMIENTO JUDÍO**

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Patricio Peñalver Gómez

### **OBJETIVOS**

Se trata de una introducción a los temas y problemas del pensamiento judío contemporáneo, a partir del estudio de algunas de las tentativas más relevantes de poner en conexión, polémica o armonista, las categorías típicas del Judaísmo (Redención, Revelación, Mesianismo, etc.), con los esquemas conceptuales generados en el intelectualismo filosófico de raíz griega y en el racionalismo moderno.

### **PROGRAMA**

#### **1. Cuestiones preliminares y generales**

¿Hay una filosofía judía? Atenas y Jerusalem. Judaísmo y cristianismo. Sociología del Judaísmo: el análisis de Max Weber. Tensiones en el Judaísmo moderno. El "caso" del Judaísmo y la cultura clásica alemana. La filosofía "después de Auschwitz".

#### **2. La filosofía judía alemana contemporánea.**

La premisa Mendelssohn: el sistema kantiano y el neomonoteísmo judío. La religión de la razón a partir de las fuentes del Judaísmo: Hermann Cohen. Idealismo alemán y filosofía judía en el "Nuevo Pensamiento": Franz Rosenzweig. Alcance y límites del dialogismo de Martin Buber.

#### **3. La filosofía judía y el pensamiento de la Alteridad**

Trayectoria intelectual y existencial de Emmanuel Lévinas. Biblia, Talmud y filosofía. La ética como "filosofía primera". Génesis, estructura y movimientos de *Totalidad e Infinito*. El problema del Judaísmo en Derrida.

#### **4. Judaísmo y política.**

Dialécticas del mesianismo y la política (Benjamin, Scholem, Arendt, Derrida, Fackenheim). Modernidad y Holocausto.

#### **5. Judaísmo y experiencia artística**

Motivos judíos en Bruno Schultz, Franz Kafka, Paul Celan, Arnold Schönberg, Jorge Luis Borges.

### **BIBLIOGRAFÍA**

M. Mendelssohn, Jerusalem, o acerca del poder religioso y judaísmo (Anthropos); Max Weber, Sociología de la Religión III (Taurus); Franz Rosenzweig, La Estrella de la Redención (Sígueme); E. Lévinas, Totalidad e Infinito (Sígueme); - De la existencia al existente (Arena); Reyes Mate (ed.) La filosofía después del Holocausto (Riopiedras); J. Habermas, Perfiles filosófico-políticos (Taurus); Patricio Peñalver, Argumento de Alteridad (Caparrós).

### **EVALUACIÓN**

Examen escrito que constará esencialmente en un comentario de algunos de los textos estudiados. Se valorará *especialmente* la asistencia y participación en el seminario. Para los alumnos regularmente no asistentes, una parte del examen incluirá una serie de cuestiones relacionadas con el temario; igualmente deberán presentar un breve ensayo (5 folios) acerca de un aspecto del programa.

## FILOSOFÍA Y ECOLOGÍA

Programada en el segundo cuatrimestre

Profesor: Dr. A. Campillo Meseguer.

NOTA: Esta asignatura es NO PRESENCIAL y se imparte por INTERNET.

### OBJETIVOS

En esta asignatura se pretende mostrar al alumnado las estrechas conexiones existentes entre el nuevo “paradigma ecológico” y las profundas transformaciones de la filosofía contemporánea. El análisis de estas conexiones se lleva a cabo siguiendo tres líneas paralelas, correspondientes a las tres partes del programa: la historia del concepto de naturaleza, desde la filosofía griega hasta la nueva ciencia de la ecología; las causas de la crisis ecológica global y la puesta en cuestión del paradigma evolucionista en las ciencias sociales; y, por último, la aparición de los nuevos movimientos sociales y las propuestas ético-políticas del ecologismo.

### PROGRAMA

#### 1. El concepto de naturaleza y la distinción naturaleza-artificio

- 1.1. Naturaleza y arteificio en la tradición filosófica
- 1.2. Naturaleza y tecnociencia en la época moderna
- 1.3. La ecología contemporánea como ciencia de los sistemas vivientes

#### 2. La crisis ecológica y la relación economía-ecología

- 2.1. La relación economía-ecología en la historia de las sociedades
- 2.2. La expansión económica y militar de Occidente
- 2.3. Límites del crecimiento y riesgos globales: población, recursos, contaminación.

#### 3. El ecologismo como movimiento social y político

- 3.1. Breve historia del ecologismo
- 3.2. El ecologismo y otros movimientos sociales: pacifismo, feminismo y socialismo.
- 3.3. Propuestas ecologistas para una sociedad planetaria

### BIBLIOGRAFÍA

U. BECK, *La sociedad de riesgo*, Paidós; *La sociedad del riesgo global*, Siglo XXI; P. CAVALIERI y P. SINGER (eds.), *El proyecto “Gran Simio”*, Trotta; A. CAMPILLO, *El gran experimento*, Los Libros de la Catarata; F. CAPRA, *La trama de la vida*, Anagrama; B. COMMONER, *En paz con el planeta*, Crítica; *Construyendo el futuro*, Tratados alternativos de Río'92, Iepala; A.W. CROSBY, *Imperialismo ecológico. La expansión biológica de Europa, 900-1900*, Crítica; J.-P. DELÉAGE, *Historia de la ecología. Una ciencia del hombre y de la naturaleza*, Icaria; R. DÍAZ-SALAZAR (ed.), *Justicia global. Las alternativas de los movimientos del Foro de Porto Alegre*, Icaria-Encuentro-Intermón Oxfam; A. DOBSON, *Pensamiento político verde*, Paidós; *Pensamiento verde: una antología*, Trotta; R. GOODLAND, H. DALY, S. EL SERAFY y B. von DROSTE, *Medio ambiente y desarrollo sostenible, Más allá del Informe Brundtland*, Trotta; M. JACOBS, *La economía verde*, Icaria; H. JONAS, *El principio de responsabilidad*, Herder; *La situación del mundo: 2005*, Informe del Woldwatch Institute, Icaria; A. LEOPOLD, *Una ética de la Tierra*, Los Libros de la Catarata; J. LOVELOCK, *Las edades de Gaia. Una biografía de nuestro planeta vivo*, Tusquets; D.H. MEADOWS y D.L. MEADOWS, *Los límites del crecimiento*, Informe al Club de Roma, F.C.E.; Idem y J. RANDERS, *Más allá de los límites del crecimiento*, El País/Aguilar; E. MORIN, *El Método, II. La vida de la vida*, Cátedra; J. MOSTERÍN, *¡Vivan los animales!*, Debate; J.M. NAREDO y A. VALERO, *Desarrollo económico y deterioro ecológico*, Argentaria/Visor; *Nuestro futuro común*, Informe Brundtland, Alianza; *Nuestro futuro robado*, EcoEspaña; C. PONTING, *Historia verde del mundo*, Piados; J. RIECHMANN, *Un mundo vulnerable. Ensayos de ecología, ética y tecnociencia*, Los Libros de la Catarata; *Cultivos y alimentos transgénicos*, Los Libros de la Catarata; *Todo tiene un límite*, Debate; *Cuidar la T(t)ierra*, Icaria; J. RIECHMANN y F. FERNÁNDEZ BUEY, *Redes que dan libertad*, Paidós; *Ni tribunales. Ideas y materiales para un programa ecosocialista*, Siglo XXI; J. RIECHMANN y J. TICKNER (coords.), *El principio de precaución*, Icaria

### EVALUACIÓN

Al comenzar el curso, el profesor ofrecerá a los alumnos, en sesión presencial, una presentación general de la asignatura y les entregará unos textos básicos e introductorios que serán de lectura obligatoria. A lo largo del curso, y a través del programa de tele-enseñanza SUMA, el profesor abrirá sucesivos foros de debate, correspondientes a los distintos temas del programa, en los que deberán participar los alumnos. Además, cada alumno tendrá que realizar a lo largo del curso tres reseñas de otros tantos textos, correspondientes a las tres partes del programa, con las que confeccionará un único trabajo escrito. El profesor orientará el trabajo de los alumnos y atenderá todas las cuestiones que puedan plantearle. Al finalizar el curso, todos los alumnos realizarán un examen escrito presencial, que consistirá en un comentario de texto. El examen durará dos horas y media, y versará sobre uno de los textos reseñados por los alumnos y debatidos en los foros de debate. En la evaluación final, se tendrán en cuenta las tres actividades realizadas por los alumnos, conforme a la siguiente ponderación porcentual: trabajo escrito individual, 40%; examen escrito presencial, 40%; participación en los foros de debate, 20%.

### OBSERVACIONES

Esta asignatura sólo puede ser cursada mediante tele-enseñanza, a través del programa SUMA.

**SEMINARIO DE FILOSOFÍA DEL S. XX (III)**  
**(1911: Disolución y metamorfosis)**

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Francisco Jarauta Marión

**PROGRAMA**

**I. Objetivos**

La intención de este Seminario es establecer las relaciones que se dan entre diferentes materiales de la literatura, la pintura y la música en 1911, así como la resonancia filosófica de los problemas que ellos expresan.

**II. Temario**

**Introducción**

1. Fin-de-siècle
2. La tensión de la forma
3. Chandos Brief

**I. Ensayismo**

1. La vida de las formas
2. La tensión del ensayo
3. La tarea de la escritura

**II. Kafka: Diarios 1911**

1. Diarios
2. La sombra del yo
3. Por qué escribir

**III. Kandinsky: Primera Acuarela Abstracta**

1. Una nueva Stimmung
2. La emancipación del color
3. Entre Einfühlung y abstracción

**IV. Schönberg: Noche Iluminada**

1. Verklärte Nacht
2. La emancipación del tono
3. Nueva armonía

**Conclusiones**

**BIBLIOGRAFÍA**

C. E. Schorske, *Viena Fin-de-Siècle*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981. H. von Hoffmannsthal, *Carta de Lord Chandos*, Murcia, Arquitectura, 1981. V. Bozal, "Fin de siglo: notas para una teoría de la época" in *La Balsa de la Medusa*, nº 1, 1987. F. Jarauta, "Fragmento y totalidad. Sobre los límites del clasicismo" in AAVV, *Los confines de la modernidad*, Barcelona, Granica, 1988. G. Lukács, "Sobre la esencia y la forma del ensayo" in *El alma y las formas*, Barcelona, Grijalbo, 1970. Th. W. Adorno, "El ensayo como forma" in *Notas de Literatura*, Barcelona, Ariel, 1962. F. Jarauta, "Para una filosofía del ensayo" in *Revista de Occidente*, nº 116, 1991. J. F. García Casanova (ed.), *El ensayo entre la filosofía y la literatura*, Granada, Comares, 2002. F. Kafka, *Diarios 1910-1923*, Barcelona, Tusquets, 2002. F. Kafka, *La condena*, Madrid, Alianza. F. Kafka, *La metamorfosis*, Madrid, Alianza. Th. W. Adorno, "Apuntes sobre Kafka" in *Prismas*, Barcelona, Ariel, 1962. E. Canetti, *El otro proceso de Kafka*, Barcelona, Muchnik, 1981. J. Derrida, "Kafka: ante la Ley" in *La filosofía como institución*, Barcelona, Granica, 1984. M. Blanchot, "Kafka y la exigencia de la obra" in *El espacio literario*, Barcelona, Piados, 1992. W. Kandinsky, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Península, 1981. W. Kandinsky, *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona, Barral, 1981. W. Kandinsky, *La gramática de la creación. El futuro de la pintura*, Barcelona, Piados, 1987. W. Kandinsky, *Cursos de la Bauhaus*, Madrid, Alianza, 1983. W. Kandinsky, F. Marc, *Der Blaue Reiter*, München, Piper, 1965. W. Kandinsky, A. Schönberg, *Cartas, cuadros y documentos*, Madrid, Alianza, 1987. A. Schönberg, *Tratado de armonía*, Madrid, Real Musical, 1979. H. H. Stuckenschmidt, *Schönberg. Vida, contexto, obra*, Madrid, Alianza, 1991. H. Pousseur, *Música, semántica, sociedad*, Madrid, Alianza, 1984. Th. W. Adorno, "Arnold Schönberg 1874-1915" in *Prismas*, Madrid, Taurus, 1962. Th. W. Adorno, *Filosofía de la nueva música*, Madrid, Akal, 2003. J. M. García Laborda, *El expresionismo musical de Schönberg*, Murcia, Universidad de Murcia, 1989. L. Rognoni, *La scuola musicale di Vienna*, Torino, Einaudi, 1966.

**EVALUACIÓN**

Mediante un ensayo sobre uno de los problemas estudiados en el Seminario.



## **SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA(II)** (*Lecturas de Antropología filosófica*)

Programada en el segundo cuatrimestre.

Profesora: Dra. Lourdes Gordillo Álvarez-Valdés

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos**

Este seminario pretende introducir a los alumnos en las lecturas sobre diversos temas de la Antropología Filosófica, siguiendo la temática que se desarrolla en el programa, para proporcionar a los alumnos una adecuada comprensión de la condición humana. Se analizarán también textos o ensayos de interés para entender mejor el contenido de esta disciplina. Los textos tratados en clase se debatirán por los alumnos y el profesor en sesiones específicas.

#### **II. Temario**

- 1.- Fundamentos biológicos para el estudio del hombre.
- 2.- La Antropogénesis.
- 3.- La Persona Humana.
- 4.- La Libertad Humana.
- 5.- El cuerpo Humano.
- 6.- La conciencia.
- 7.- El Conocimiento por experiencia.
- 8.- La percepción.
- 9.- La vida afectiva en general.
- 10.- El Dolor Humano
- 11.- Sentido antropológico de la sexualidad.
- 12.- La muerte.

Bibliografía básica: Gordillo, L., *Lecciones de Antropología*, edic. Isabor 2003. (responde al programa de la asignatura)

### **BIBLIOGRAFÍA**

Buber, M., *¿Qué es el hombre?*, (1973). Cassirer, E., *Antropología filosófica*, (1975). Coreth, E., *¿Qué es el hombre?* (1991). Choza, J., *Manual de Antropología filosófica*, (1988). *Antropología de la sexualidad*, (1991). Gehlen, A., *Antropología filosófica*, (1992). *El Hombre* (1980). Gevaert, J., *El problema del hombre* (1974). Gonzalez, A., *La pregunta sobre el hombre* (1993). Haeffner, G., *Antropología Filosófica* (1986). Laín Entralgo: *Antropología Médica* (1984). *Ser y conducta del hombre* (1996). *¿Qué es el hombre? Evolución y sentido de la vida* (1999). Tangendhat, E., *Autoconciencia y autodeterminación* (1993). Vicente Arregui, J., *El horror a Morir*, (1991) *Filosofía del hombre, una Antropología de la intimidad* (1991). Yepes, R., *Fundamentos de Antropología* (1996). Scheler, M., *El puesto del hombre en el cosmos* (1982). Varios, *Cuestiones de Antropología y Bioética* (1993). Valverde, C., *Antropología filosófica* (1995). Gordillo, L., *Aprender a vivir, aprender a morir* (1998). Gordillo, L., *¿Es razonable ser feliz?* (2000). Buena, Alberto, *Epítome de Antropología* (1993). López Ibor, Juan José, *El cuerpo y la corporalidad* (1977). Lorite Mena, José, *El animal paradójico* (1982), *Para conocer la filosofía del hombre* (1992). Merino, José Antonio, *Antropología filosófica* (1981). Beorlegui, Carlos, *Lecturas de antropología filosófica* (1995). Masiá Clavel, Juan, *El animal vulnerable: invitación a la filosofía de lo humano* (1997). Marías, Julián, *Persona* (1996). Nicol, Eduardo, *La idea del hombre* (1977). Lucas, Juan de Sahagún, *Las dimensiones del hombre* (1996). Farré Luis, *Antropología filosófica: el hombre y sus problemas* (1968). Zubiri, Xavier, (1986). *Sobre el hombre*.

### **EVALUACIÓN**

Se evaluará la asistencia y la participación en clase. Se realizará una prueba escrita de comentario de texto (dos horas de duración) sobre los temas tratados. Se valorará la exposición clara y bien argumentada de las lecturas que se realicen.

Los alumnos no asistentes deberán superar una prueba oral o escrita sobre alguno de los temas del programa.

Los alumnos de libre configuración deben presentar un comentario: a dos temas del programa, recogidos en el libro básico de Lecciones de Antropología (dos capítulos del libro).

## **SEMINARIO DE FILOSOFÍA DEL LENGUAJE (III)** *(Lenguaje, pensamiento y nacionalismo)*

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Manuel Hernández Iglesias

NOTA: El sistema docente y el procedimiento de evaluación de esta asignatura sufrirán modificaciones importantes durante este curso como consecuencia de la adaptación al sistema de créditos europeos (ECTS). Esas modificaciones se comunicarán detalladamente a los alumnos al inicio de su impartición.

### **PROGRAMA**

#### **I. Objetivos.**

La relevancia antropológica atribuida al lenguaje no se limita a su importancia como medio de comunicación, sino al papel que supuestamente desempeña en la configuración del pensamiento e, incluso, en la construcción de la realidad. La idea de que las distintas lenguas llevan asociada una "metafísica de fondo" y por ello determinan una determinada visión del mundo ha tenido una especial trascendencia política por su papel en el desarrollo teórico del nacionalismo. El curso tendrá tres partes. La primera tiene como objetivo presentar muy sumariamente las cuestiones teóricas centrales del nacionalismo: la preexistencia o no de las naciones al propio desarrollo del nacionalismo y la propia definición del concepto de nación. La segunda tiene como objetivo proporcionar la perspectiva filosófica necesaria para analizar una de las respuestas más influyentes a dichas cuestiones: el nacionalismo lingüístico. En esta parte el estudio de algunos textos clásicos se complementará con el estudio de un caso concreto (el papel del euskara en la evolución del nacionalismo vasco). La tercera parte tendrá como objetivo el análisis y discusión del presupuesto filosófico central de las versiones lingüísticas del nacionalismo: la idea de que el lenguaje determina nuestra visión del mundo en sus aspectos fundamentales.

Las partes 2 y 3 consistirán fundamentalmente en el comentario de los textos incluidos en la bibliografía.

#### **II. Temario.**

1. **INTRODUCCIÓN: los problemas centrales de la filosofía del nacionalismo**
  - 1.1. Primordialismo e invencionismo
  - 1.2. La definición de la nacionalidad
2. **LENGUAJE E IDENTIDAD NACIONAL**
  - 2.1. Lengua y *Volksgeist* en el romanticismo alemán
  - 2.2. La tesis de la relatividad lingüística
  - 2.3. Lengua y nacionalismo: el caso vasco
3. **LENGUAJE, CONOCIMIENTO Y REALIDAD**
  - 3.1. Relativismo conceptual e inconmensurabilidad de las teorías
  - 3.2. Inconmensurabilidad e interpretación radical: el "tercer dogma" del empirismo

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **I. Textos**

##### Tema 2.1:

HERDER: "Una metacrítica de la *Crítica de la razón pura*", en *Obra Selecta*, Madrid, Alfaguara (pp. 371-377; 390-395; 406-21). HUMBOLDT, W.V.: "Sobre el estudio comparado de las lenguas en relación con las diversas épocas de su evolución", en *Escritos sobre el lenguaje*, Barcelona, Península, 1991, 33-59; "Sobre la influencia del diverso carácter de las lenguas en la literatura y en la formación del espíritu", en *Op. cit.*, 61-66. FICHTE, J.G.: *Discursos a la nación alemana*, Madrid, Tecnos (Discurso IV).

##### Tema 2.2:

WHORF, B.L.: "La relación del pensamiento y el comportamiento habitual con el lenguaje", en *Lenguaje, pensamiento y realidad*, Barral, Barcelona, 1971. BLACK, M.: "La relatividad lingüística: las opiniones de Benjamin Lee Whorf", en *Modelos y metáforas*, Madrid, Tecnos.

##### Tema 2.3:

MARTÍNEZ GORRIARÁN, C.: "Sobre el nacionalismo lingüístico vasco", en M. Hernández Iglesias (comp.), *Identidades*, Murcia, Diego Marín/Sdad. de Filosofía de la Región de Murcia, en prensa.

##### Tema 3.1:

KUHN, T.S.: *La estructura de las revoluciones científicas*, Méjico, FCE, 1975 (cap. XII); "Conmensurabilidad, comparabilidad y comunicabilidad", en *¿Qué son las revoluciones científicas? y otros ensayos*, Barcelona, Paidós-ICE/UAB, 1989. QUINE, W. VAN O.: "Relatividad ontológica", en *La relatividad ontológica y otros ensayos*, Madrid, Tecnos, 1974.

##### Tema 3.2:

DAVIDSON, D.: "Sobre la idea misma de esquema conceptual", en *Sobre la verdad y la interpretación*, Barcelona, Gedisa, 1991.

#### **II. Bibliografía complementaria**

BERLIN, I: *Las raíces del Romanticismo*, Madrid, Taurus, 2000. GELLNER, E.: *Nacionalismo*, Barcelona, Destino, 1998. HERNÁNDEZ IGLESIAS, M.: El tercer dogma. Interpretación, metáfora e inconmensurabilidad, Madrid, Antonio Machado, 2003. LAFONT, C: *La razón como lenguaje*, Madrid, Visor, 1993.

## **EVALUACIÓN**

Los alumnos podrán elegir entre redactar y exponer un trabajo en clase sobre alguno de los textos comentados en clase o realizar un examen escrito. El examen consistirá en el desarrollo de uno de los temas del programa y el comentario de uno de los textos estudiados durante el curso. Para la calificación se tendrá en cuenta tanto el dominio de la materia como el rigor en la exposición teórica.

## ÉTICA Y DOCENCIA DE LA FILOSOFÍA

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Emilio Martínez Navarro

### PROGRAMA

#### Objetivos

Dado que un buen número de personas tituladas en Filosofía se van a dedicar a la enseñanza de esta materia en Educación Secundaria, esta materia trata de ser una aproximación a la ética de la profesión docente en general, y a la práctica de la enseñanza de la Filosofía en particular. A través de esta asignatura, el alumno o alumna: 1) identifica los valores propios de la profesión docente; 2) maneja diferentes códigos deontológicos del profesorado y reflexiona críticamente sobre ellos; 3) identifica los principales criterios de calidad de la docencia en enseñanza secundaria y los relaciona con modelos alternativos de enseñanza de la Filosofía; 4) refuerza sus habilidades docentes e identifica una variedad de técnicas y recursos didácticos para la iniciación a la Filosofía.

#### Temario

1. Ética de la docencia. valores propios de la actividad docente.
2. La enseñanza de la filosofía: revisión de concepciones alternativas.
3. Aprendizaje de la filosofía: adquisición de habilidades filosóficas en función de la edad y del contexto socio-cultural.
4. Orientaciones legales vigentes sobre la enseñanza de las materias filosóficas.
5. Currículos, programaciones y recursos para la enseñanza de las materias filosóficas.
6. Estrategias didácticas para la iniciación en filosofía.

### BIBLIOGRAFÍA

BENAVENTE, J.M.: *Actividades de conceptualización*, Madrid, Akal, 1993. BLANCO, C. y otros (coords.): *Filosofía y Educación*, Cuenca, Univ. de Castilla-La Mancha, 1993. BOLDÚ, J. y otros: *Aprender filosofía es aprender a razonar*, Bilbao, EGA, 1994. BOLÍVAR, Antonio: *La evaluación de actitudes y valores*, Madrid, Anaya, 1995. CANTILLO, J. y otros: *Enseñar Filosofía hoy*, Madrid, Santillana, 1999. DOMÍNGUEZ REBOIRAS, M.L. y ORIO DE MIGUEL, B.: *Método activo: una propuesta filosófica*, Madrid, MEC, 1985. CORTINA, A. y MARTÍNEZ, Emilio: *Ética*, Madrid, Akal, 1996. FERNÁNDEZ, J.L./ HORTAL, A. (eds.), *Ética de las profesiones*, UPCO, Madrid, 1994. GARCÍA GONZÁLEZ, M. y otros: *Luces y sombras. El sueño de la razón en Occidente*, Madrid, De la Torre, 1995; *Investigación histórica. Manual para la enseñanza de la Historia de la Filosofía, (para acompañar a Luces y sombras)*, Madrid, De la Torre, 1995. GARZA, M<sup>a</sup> T. de la: *Educación y democracia. Aplicación de la teoría de la comunicación a la construcción del conocimiento en el aula*, Visor, Madrid, 1995. GRUPO XIBECA: *Los dilemas morales. Un método para la educación en valores*, Valencia, Nau-llibres, 1995. IZUZQUIZA, I.: *La clase de filosofía como simulación de la actividad filosófica*, Madrid, Anaya, 1982. LIPMAN, M. y otros: *La filosofía en el aula*, Madrid, Ed. De la Torre, 1992; *Pensamiento complejo y educación*, Madrid, De la Torre, 1996. MARTENS, E.: *Introducción a la didáctica de la Filosofía*, Valencia, Universitat de Valencia, 1991. MARTÍNEZ MARTÍN, M.: *El contrato moral del profesorado*, Bilbao, DDB, 1998. MIRANDA ALONSO, Tomás, *El juego de la argumentación*, Madrid, Ed. de la Torre, 1995. SANTIUSTE, V. y GÓMEZ DE VELASCO, F.: *Didáctica de la Filosofía*, Madrid, Narcea, 1984. WESTON, A.: *Las claves de la argumentación*, Barcelona, Ariel, 1994.

### EVALUACIÓN

La calificación final se obtendrá de ponderar tres elementos: a) elaboración voluntaria de trabajos escritos sobre temas del programa siguiendo instrucciones previas del profesor (hasta un 30%); b) participación voluntaria en sesiones prácticas de utilización de recursos didácticos (hasta un 30%), y c) examen (del 40 al 100%) que consistirá en redactar, en un máximo de dos horas, la respuesta a cinco preguntas y un comentario de texto; los criterios de valoración del examen serán los siguientes: 1º) Adecuación pregunta-respuesta; 2º) Rigor en la argumentación y en el uso de los términos; 3º) Referencia a la bibliografía pertinente. 4º) Corrección formal en el lenguaje y la presentación.

**SEMINARIO DE FILOSOFIA MORAL**  
*(Ética fenomenológica)*

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Urbano Ferrer Santos

**PROGRAMA**

**I.Objetivos.**

Adquirir unos conocimientos de la corriente ética germánica más significativa en la primera mitad del Siglo XX y de su influencia en las Éticas predominantes en la segunda mitad, como son el existencialismo, la ética analítica o la ética personalista.

**II.Temario.**

ENCLAVES GEOGRÁFICOS E HISTÓRICOS.

LA LÍNEA BRENTANO-HUSSERL EN TORNO AL VALOR.

LA COMPONENTE DISPOSICIONAL EN LA APREHENSION MORAL.

NOTAS ÉTICAS DE LA PERSONA: RESPONSABILIDAD, COMPROMISO, DIGNIDAD.

FENOMENOLOGÍA Y ETICA ANALÍTICA

**BIBLIOGRAFÍA**

FERRER, U., *Desarrollos de Ética fenomenológica*, Moralea, Albacete, 2003; *Filosofía Moral (II)*, Moralea, Albacete, 2001; *¿Qué significa ser persona?*, Palabra, Madrid, 2002; JONAS, H., *El principio de responsabilidad*, Herder, Barcelona, 1994; RODRÍGUEZ, L., *Deber y valor*, Tecnos, Madrid/Salamanca, 1992; SCHELER, M., *Ética*, Caparrós, Madrid, 2001; SEIFERT, J., *¿Qué es y qué motiva una acción moral?*, Centro Univ. Francisco de Vitoria, Madrid, 1995; VON HILDEBRAND, D., *Ética*, Encuentro, Madrid, 1997.

**EVALUACIÓN**

Se valorará el seguimiento continuado del Seminario durante el cuatrimestre, que se materializará en los trabajos correspondientes a cada uno de los cinco temas desarrollados (de cinco a ocho folios cada uno).

**OBSERVACIONES**

Se parte de una base ético-filosófica, que se orientará a un mejor conocimiento de autores como Husserl, Scheler, Hildebrand o Edith Stein.

## **SEMINARIO DE FILOSOFIA POLITICA** **(Absolutismo y teología política)**

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Antonio Rivera García

### **OBJETIVOS**

Exponer los orígenes modernos del pensamiento político absolutista, y demostrar que el conjunto de conceptos fundamentales relacionados con la *teología política*, como soberanía, *potentia absoluta*, neutralidad, estado de excepción, decisión, etc., resultan muy valiosos para comprender esta concepción patológica de la política que conocemos bajo el nombre de absolutismo.

### **PROGRAMA**

1. El concepto moderno de soberanía en Jean Bodin.
2. El origen del absolutismo francés: golpes de Estado y neutralidad religiosa.
3. Absolutismo y representación soberana en Hobbes.
4. *Potentia Dei absoluta*.
5. Espiritualidad absoluta en el mundo católico.
5. Los conceptos fundamentales del clásico derecho internacional.
6. Crisis del *ius gentium europaeum*: variaciones sobre la guerra civil mundial.
7. La *teología política* de Carl Schmitt.
8. De la teología política al mito nacional.

### **BIBLIOGRAFÍA**

BODIN J., *Los seis libros de la República*, Librairie Arthème Fayard, Paris, 1986; Tecnos, Madrid, 1992<sup>2</sup> (selección).  
BOTERO, G., *Della ragion di stato*, L. Cappelli, Bologna, 1930. FILMER, R., *Patriarca o el poder natural de los reyes*, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1966. HOBBS, T., *El ciudadano*, Debate, Madrid, 1993; *Elementos de derecho natural y político* (1650), CEC, Madrid, 1979; *Leviatán* (1651), Alianza, Madrid, 1989; *Behemoth* (1688), Tecnos, Madrid, 1993; *Diálogo entre un filósofo y un jurista*, Tecnos, Madrid, 1992. LIPSIUS, J., *Los seis libros de las Políticas*, Tecnos, Madrid. MONTAIGNE, *Ensayos*, Cátedra, Madrid, 1987. MEINECKE, F., *La idea de la razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales (CEC), Madrid, 1997. NAUDÉ, G. *Consideraciones políticas sobre los golpes de Estado*, Tecnos, Madrid, 1998. ROHAN H. DE, *Del interés de los Príncipes y Estados de la Cristiandad*, Tecnos, Madrid, 1988. SCHMITT, C., *La dictadura*, Alianza, Madrid, 1985; *El Leviatán*, Rivadeneyra, Madrid, 1938; *Teología Política*, Cultura Española, Madrid, 1941; *El nomos de la tierra*, CEC, Madrid, 1979. VÖGELIN, E., *Nueva ciencia de la política*, Rialp, Madrid, 1968, etc.

### **EVALUACIÓN**

El alumno podrá optar entre dos modalidades: o bien examen escrito en el que se exigirá el dominio de la materia; o bien asistencia regular, participación en clase mediante la exposición de un tema y elaboración de un trabajo relacionado con la materia.

## **SEMINARIO DE ESTÉTICA (I)** *(Teorías contemporáneas del arte)*

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Salvador Rubio Marco  
Lda. María José Alcaraz León

### **PROGRAMA**

#### **Objetivos**

Este seminario tratará de proporcionar un recorrido por las principales definiciones contemporáneas del arte a través de los textos fundamentales en los que se exponen dichas concepciones. Las tres perspectivas fundamentales serán la teoría estética del arte (Roger Fry, Clive Bell y Beardsley) la concepción neo-wittgensteiniana (Morris Weitz, William Kennick, Berys Gaut, B. R. Tilghman y Richard Wollheim) y las teorías relacionales (Arthur Danto, George Dickie, Noël Carroll y Jerrold Levinson). El enfoque propuesto trata de poner de manifiesto los problemas derivados de cada una de estas teorías en aspectos relacionados con la identificación, interpretación y evaluación de la obra de arte.

#### **Temario**

1. Concepción estética de la obra de arte.
  - Definición funcional del arte (Roger Fry y Beardsley)
  - Definiciones funcionales vs definiciones procedimentales. (S. Davies)
  - Propiedades estéticas (Sibley)
  - Problemas
2. Concepción neo-wittgensteiniana del arte (teoría de la no-teoría).
  - el arte como un concepto abierto
  - el arte no es definible en términos de condiciones necesarias y suficientes.
  - El concepto de “aire de familia”
  - Problemas
3. Teorías relacionales
  - propiedades intrínsecas/propiedades relacionales.
  - problema de los indiscernibles. (Arthur Danto)
  - El mundo del arte y la teoría institucional. (Arthur Danto y George Dickie)
  - “Aboutness” y “embodiment”.
  - Problemas.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Beardsley, Monroe C. y Hospers, John, *Estética: Historia y Fundamentos*, Madrid, Cátedra, 1986. Danto, Arthur C., *La transfiguración del lugar común, una filosofía del arte*. Barcelona, Paidós, 2002. Fry, Roger, *Visión y Diseño*, Barcelona, Paidós, 1988. Wittgenstein, L. *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*, Barcelona, Paidós, 1999. Weitz, M., “The role of theory in aesthetics”, *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 15 (1956), 27-35. Weitz, M., “Art as an Open Concept: from *The Opening Mind*”, en *Aesthetic. A Critical Anthology*, George Dickie, Richard Sclafani & Ronald Roblin, St. Martin Press, New York, second edition, 1989, pp. 152-159.

#### **EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura será a través de un examen y de un trabajo sobre alguno de los problemas específicos abordados en el seminario.

# HISTORIA UNIVERSAL DEL SIGLO XX

Programada en el segundo cuatrimestre  
Profesor: Dr. Pedro M<sup>a</sup>. Egea Bruno

## OBJETIVOS

Dos etapas bien definidas se pueden distinguir en la historia del siglo XX. La primera comprende un período de tránsito entre el apogeo del demoliberalismo y la forja de su propia crisis. A continuación, la dinámica viene dada por el orden sociopolítico e internacional bipolar salido de la segunda posguerra, que representa la cristalización histórica confrontada de los dos grandes ciclos revolucionarios de la contemporaneidad (demoliberal y socialista), para cerrarse al final con el hundimiento político de los regímenes del llamado socialismo real. Se trata de obtener unos conocimientos básicos de la materia tanto en su desarrollo espacio-temporal como de relación entre los diferentes niveles. Se rechaza el estudio memorístico, la simple acumulación de datos y fechas, a favor de la *comprensión* y el *análisis* de los procesos históricos que capaciten al alumno para sacar conclusiones de los mismos.

## PROGRAMA

### EL MUNDO ENTRE DOS GUERRAS (1914-1945)

1. La Primera Guerra Mundial
2. Rusia: de la autocracia zarista a la revolución bolchevique
3. La crisis de las democracias europeas
4. El auge de las dictaduras
5. Estados Unidos e Iberoamérica
6. Nacimiento y consolidación de la URSS (1921-1945)
7. La revuelta colonial en África y Asia
8. Conflictividad internacional y Segunda Guerra Mundial
9. España: crisis de la monarquía, república y guerra civil

### EL MUNDO ACTUAL (1945-1991)

10. El sistema bipolar. La ONU y otras organizaciones internacionales
11. El bloque comunista: la URSS y los países del este
12. Las democracias occidentales desde 1945
13. De la guerra fría a la coexistencia entre los bloques. Emergencias del Tercer Mundo
14. Descolonización y Tercer Mundo
15. El mundo iberoamericano
16. El largo camino europeo hacia la integración
17. España: de la dictadura a la democracia

## BIBLIOGRAFÍA

R. ARACIL, J. OLIVER y A. SEGURA, *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*. Barcelona. 1995. N. CHOMSKY, *El nuevo orden mundial (y el viejo)*. Barcelona. 1996. Antonio FERNANDEZ, *Historia Universal. Edad Contemporánea*. Barcelona. Ed. Vicéns Vives. 1994. Jean Baptiste DUROSELLE, *Europa de 1815 a nuestros días. Vida política y relaciones internacionales*. Barcelona. Labor. Colec. Nueva Clío, n.º. 38, varias eds. E. HOBBSBAWM, *Historia del siglo XX, 1914-1991*. Barcelona. 1991. Jacques NERÉ (dir.), *Historia Contemporánea*. Barcelona. Labor. Varias eds. Maurice NIVEAU, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*. Barcelona. Ariel. 1989. R. PALMER y J. COLTON, *Historia Contemporánea*. Madrid. Akal. Varias eds. Javier PAREDES (coord.), *Historia contemporánea de España (siglo XX)*. Barcelona. Ariel. 1998. TEMIME, BRODER y CHAS-TAGNARET, *Historia de España Contemporánea*. Barcelona. Ariel. 1982

## PRÁCTICAS

**Tipo/Tipos de prácticas:** Lectura y comentario de gráficos, imágenes, textos y documentos históricos

**Medios necesarios:** Proyector de transparencias y reproductor de vídeo

**Número ideal de alumnos para realizarla:** 20

**Relación con la materia e inserción en el Programa:** Aproximación documental a la Historia de España del siglo XX. Cada unidad didáctica contará con su correspondiente relación de materiales.

## EVALUACIÓN

Examen escrito sobre la materia impartida de Historia de España y redacción y defensa de un ensayo de investigación bibliográfica sobre alguna de las problemáticas contenidas en el temario de Historia Universal. Se apreciará la brevedad de los razonamientos y



el rigor de la exposición frente a la reiteración, las locuciones inútiles y las expresiones carentes de sentido.

**OBSERVACIONES**

Los alumnos son libres de interpretar los hechos de acuerdo con sus propias preferencias teóricas siempre que tal interpretación se apoye en datos empíricamente contrastados. La asignatura requiere el manejo de una cronología fundamental y de unos conocimientos geográficos elementales a fin de situar el devenir histórico en sus justos límites.