
Jueves 3 de enero, 1839.

EL PANORAMA,

PERIODICO DE MORAL, LITERATURA, ARTES, TEATROS Y MODAS.

AÑO DE 1839.

EL PANORAMA da principio á una nueva serie de trabajos, y los recomienda desde luego á la benevolencia pública. Este periódico ha pasado á manos de una Empresa que se propone hacer algunas mejoras en la redaccion y administracion, como tambien en la parte puramente tipográfica; sin omitir cuidado ni diligencia para complacer á cuantos la favorezcán.

SHAKSPEARE.

(Parte primera.)

SHAKSPEARE (William) fué uno de aquellos grandes hombres, cuya vida, apenas observada por los contemporáneos, ha quedado fuera del alcance de la investigacion de las generaciones sucesivas, y oscurecida para la crónica. En varios archivos se han conservado vestigios que determinan la existencia de su familia. Algunas tradiciones del pais donde nació, y

las obras que debemos á su pluma son datos que nos proporcionarán llenar en parte el vacío de la historia.

Juan Shakspeare (padre de William) cardador de lana, habitaba en *Stratford de Avon*, condado de Warwick. Aabrey, historiador que vivia cincuenta años despues de la muerte de William, afirma que su padre era carnicero. Lo que de todos modos aparece probado es que la familia de Shakspeare pertenecia al estado llano, que tanta importancia ha tenido de muchos siglos á esta parte en Inglaterra. Consta igualmente que el bisabuelo de William fué agraciado en tiempo de Enrique VII con algunas propiedades en el mismo condado de Warwick, como recompensa de servicios. Juan Shakspeare desempeñó las funciones de gran bailío en *Stratford* en 1569;

y se sabe tambien que en 1579 fué eximido de cierto tributo que se habia impuesto á la clase de los Aldermen, á que pertenecia, y de cuyo ejercicio fué exonerado en 1586. Se ha dicho que Shakspeare y su padre profesaron la religion católica, y se ha pretendido probarlo con el hecho, entre otros, de haberse encontrado en 1770 un manuscrito, oculto en la casa en que nació William, y correspondiente sin duda á alguna época de persecucion; el cual contenia cierta profesion de fé católica en catorce artículos, principiando cada uno de ellos con la fórmula: *Yo Juan Shakspeare.*

Nació William en 23 de abril de 1564, siendo el tercero ú cuarto de sus hermanos, que segun algunos fueron *nueve*, y segun otros *diez*. Se le cree el primero de los hijos varones de Juan Shakspeare. Su familia gozaba entónces de prosperidad y de alguna consideracion; pero ántes de los quince años de edad dejó William de frecuentar las escuelas para ayudar á su padre que ya estaba empobrecido. En esta época, segun Aubrey, se dedicó al oficio de carnicero; y asegura el citado autor, sobre el testimonio de gentes que lo habian visto, que cuando William Shakspeare degollaba una res, lo hacia con cierta solemnidad, y pronunciaba un discurso.

En estos tiempos de cultura y de prevision, en que cada cosa tiene su lugar y su regla, el destino de cada individuo puede considerarse determinado por circunstancias mas ó ménos imperiosas. Un hombre suele educarse para poeta, porque la poesía le ha sido familiar casi desde la cuna. Al indicarse en el corazón ciertos sentimientos, canta lo que todavía no ha acabado de sentir; cuando siente, toma la pluma y se goza en versificar sus pensamientos, reproduciendo sus sensaciones. Los versos, que fueron el objeto de sus primeros gustos, son el de su predileccion cuando las pasiones se han desarrollado. La poesía es ya entónces para él una condicion indispensable en la vida: es un fin

noble, importante como cualquiera otro: una carrera en que hallará la fortuna y la gloria: un porvenir que se abre ante sus ojos, y que ofreciendo vasto campo á las mas profundas meditacionez de la filosofia, como á las impresiones fugitivas de la evaporada juventud, se le presenta ademas poblado de lisonjeros laureles.

Pero en tiempos mas groseros el poeta era casi exclusivamente hijo de la naturaleza. No se le revelaba fácilmente el instinto de la poesía: necesitaba sentir mucho ántes de llegar á creer que estuviese destinado á cantar lo que sentia: las primeras tentativas de su genio se encaminaban directamente á la accion; accion irregular, por la misma impaciencia de sus deseos, violenta, si se interponia algun obstáculo que le impidiese llegar al blanco de su imaginacion fogosa. Dado que la suerte le hubiese favorecido con sus mas preciosos dones, le era imposible emplearlos sino del modo que sabia. Pero cuando á un hombre superior le ha faltado un mundo en que desplegar las fuerzas del genio: cuando la reunion de muchas circunstancias desgraciadas le ha privado hasta de la facultad de arrastrar su oscura existencia sobre la tierra, el genio y la virtud, tomando repentinamente un vuelo májico, se han lanzado á los cielos.

Shakspeare contrajo matrimonio á los diez y ocho años de su edad con Ana Hatway, hija de un labrador. Tuvo tres hijos: Susana y Judith, y uno varon que murió de doce años. Los dos últimos eran gemelos.

Varias fueron por esta época, segun parece, las ocupaciones de Shakspeare: algunos le suponen dedicado á un majisterio de primera educacion; otros dicen que se ejercitaba en negocios forenses en casa de un curial.

Su aficion á la caza le hizo contraer estrechas relaciones con varios de sus compatriotas que asaltaban y talaban los vedados señoriales del pais, y fué sorprendido *in fraganti* en los de Sir Tomas Lucy,

EL. PANORAMA.



SHAKESPEARE.

que le maltrató cuanto pudo por esta razón. La posición de Shakspeare no le permitía vengarse de Sir Tomas sino de cierta manera. Escribió, pues, contra él una sátira en verso; la fijó en los muros de la casa de su poderoso enemigo, y lo entregó así á la risa y al desprecio público. Esta obra le atrajo nueva y empeñada persecución; y entonces Shakspeare, que ya no tenía otras armas contra Sir Tomas Lucy, tomó el partido de dejar su país natal, abandonando su familia, y huyendo á Lóndres á buscar medios de subsistencia con los recursos de su talento.

Ya en el año de 1570 había en aquella capital dos teatros: en el de Blak-Friars, se distinguía como actor y autor *Greene*, paisano y pariente tal vez de Shakspeare, y desde luego le protejió en cuanto pudo; pero William, bastante timorato para invadir sin alguna preparación el templo de las artes, donde mas tarde había de ceñirse tan merecidos laureles, se estableció á la inmediación, organizando cierto jénero de industria que llegó á serle muy productiva. La falta de carruajes hacía entonces muy jeneral el uso de caballos de silla: Shakspeare se dedicó á guardarlos durante las representaciones; y con este trabajo poco penoso ganaba lo bastante para subsistir. La amabilidad de su carácter, su probidad y obsequiosa diligencia aumentaron de día en día el número de sus parroquianos; y en su oscura y humilde condición llegó á hacerse de moda. Todos querían confiar á Shakspeare sus caballos, y no pudiendo ya por sí solo atender á tanto, creó una compañía de que se hizo jefe, y señaló á cada uno de los asociados una parte del trabajo. Cuando el estado de su fortuna le permitió darse un poco de importancia, abandonó la profesion de guarda de caballos, y se instaló en la parte interior del teatro, á cuyas puertas se había fijado desde su llegada á Lóndres, como por una especie de predestinación.

La tradicion teatral de Inglaterra designa á Shakspeare en aquella primera transi-

ción, como avisador de la compañía de actores de Blak-Friars; y mas tarde como buen artista y escritor excelente; con lo cual conviene su primer historiador *Rowe*. *Dryden* dice que su primera obra dramática fué *Pericles*, por los años de 1590. Muchos críticos modernos lo niegan.

Como el talento suscita siempre envidias, y rivalidades mas ó ménos afortunadas segun su valía, no faltaron á Shakspeare algunos émulos que intentasen, á toda costa, detener su paso en la carrera de gloria que había emprendido; pero fueron inútiles todas las tentativas, hasta la de *Green* que le acusó públicamente de plajio en 1592.

En 1593 compuso y dedicó al lord Southampton el poema titulado: *Venus* y *Adónis*; y mas tarde otro con el título de *Lucrecia*, dignos ambos, por cierto, del exámen de la crítica literaria por los destellos de jenio que brillan en ellos, bien que con una ideología y una espresion diametralmente opuestas.

Desde 1595 hasta 1599 compuso y dió al teatro los dramas históricos *Julieta* y *Romeo*.—*Hamlet*.—*El rey Juan*.—*Ricardo II*.—*Ricardo III*.—*Enrique IV*.—*Enrique V*.

En 1596 se publicó con el nombre de Shakspeare una coleccion de poesías, que, en su mayor parte, tienen por objeto espresar las sentidas quejas de un hombre errante y aflijido, léjos de su país natal.

De 1599 á 1605 dió algunas comedias, y el drama *Enrique VIII*, escrito para una fiesta real. De 1605 en adelante compuso y se representaron con aplauso *El rey Lear*.—*Macbeth*.—*Julio César*.—*Antonio* y *Cleopatra*.—*Coriolano*.—*Otelo*. Todos dramas trájicos.

El carácter particular de Shakspeare, y su gloriosa reputación, le granjearon la amistad de muchas personas notables: su popularidad era inmensa. El Lord Southampton, primer Mecénas de Shakspeare, contribuyó con su protección poderosa á asegurarle una posición altamente brillante,

acercándolo hasta el trono de la gran reina *Isabel*; que favoreció al poeta con sus liberalidades y con una particular estimación, concediendo además, ó confirmando algunos honores á la familia de Shakspeare, el cual ya vivía en la abundancia, y economizó lo bastante para comprar en Stratford algunas posesiones. Se regula en 200 libras esterlinas anuales la utilidad que como autor y actor reportaba de sus trabajos; suma considerable para aquellos tiempos.

En 1610 obtuvo de Jacobo I la dirección del teatro de Blak-Friars; y en 1613 ó 1614 cuando acababan de representarse con grande aceptación *Otelo*, y *La Tempestad*, sin tener aparente motivo para semejante resolución, se retiró á Stratford, y se estableció en su casa de Newplace con su mujer y familia. En el jardín de la misma casa ha vivido por mas de un siglo el primer *moral* introducido en aquella comarca, plantado y cuidado por mano de Shakspeare al retirarse de Londres.

En estas ocupaciones inocentes empleó el gran poeta ingles los últimos tiempos de su vida, habiendo fallecido en 23 de abril de 1616, día en que cumplía cincuenta y dos años de edad. Se ignora qué enfermedad le condujo al sepulcro; su muerte ha quedado tan oscurecida como los principios de su existencia. Shakspeare fué un meteoro luminoso, cuya aparición no pudo observarse; y despues de haber difundido torrentes de luz que deslumbraron al tardío observador, se desvaneció de repente en la inmensidad del espacio, perdiéndose entre nubes.

Habia hecho su testamento en 25 de febrero del mismo año; y es de observar que se borró esta fecha para sustituir la de 25 de marzo, que es la que en él aparece. Instituyó por heredera universal á su hija mayor Susana, casada con M. Hall, médico en Stratford. Dejó ciertas mandas á diferentes personas, siendo notable que ordenó, entre otras cosas, se entregase á su mujer una cama, espresando que fuese *la que valiera mas despues de la mejor*.

Igualmente dejó treinta y seis shelines á cada uno de sus compañeros de teatro, *Burbadge*, *Condell*, y *Hemynga*, para que comprasen respectivamente una sortija. El primero habia contribuido extraordinariamente al éxito de las obras dramáticas de Shakspeare; y los otros dos hicieron, siete años despues de la muerte del poeta, la primera edicion completa de aquellos trabajos.

Susana Shakspeare tuvo una hija que falleció sin sucesion. Su hermana *Judith*, casada con un tratante en vinos, dejó tres hijos que tampoco la tuvieron.

Aun subsiste en la iglesia de Stratford el sepulcro de Shakspeare. Está representado en él de tamaño natural, sentado en una especie de nicho, con un almohadon á sus pies y una pluma en la mano. Segun costumbre de la epoca se pintó aquella figura con colores análogos; y casi borrados por la injuria del tiempo, se verificó la restauracion del monumento en 1748 por solicitud de M. *John Ward*, abuelo de *Mistris Siddons* y de M. *Kemble*, con los productos de una representacion de *Otelo*. En 1793; M. *Matone*, uno de los principales comentadores de Shakspeare, mandó pintar de blanco la estatua, ocasionando así una sensible alteracion en la fisonomía del retrato. La lápida sepulcral, colocada bajo el nicho, contiene la siguiente inscripcion: AMIGO, ABSTENTE POR AMOR DE JESUS DE REMOVER ESTAS CENIZAS. BENDICION AL QUE RESPETE ESTAS PIEDRAS: MALDICION AL QUE LLEVE Á OTRA PARTE MIS HUESOS! Se ha creído á Shakspeare autor de la leyenda, y por tal razon se renunció al proyecto de trasladar á Westminster el sepulcro.

Un rico eclesiástico, M. *Castrell*, compró á mediados del siglo último la casa de Newplace, en que se conservaba el *moral* plantado por Shakspeare; y por librarse de la importunidad de los viajeros que solicitaban todos los dias visitar el jardín, tributando un homenaje de veneracion al gran poeta, hizo cortar el árbol. Lo libró del fuego un relojero de Stratford comprándolo.

lo á M. *Castrell*, y ganó mucho dinero mandando hacer de él cajas para tabaco, mondadientes y otros pequeños objetos, vendidos inmediatamente á alto precio. El mismo que cortó el moral derribó tambien la casa, y vendió los materiales, de resultas de un pleito, por no pagar cierta contribucion.

LA MUJER.

(Artículo primero.)

A este interesante objeto pensamos dedicar una serie de artículos; que bien merece la hermosa mitad del género humano tan calumniada de los unos, tan ensalzada de los otros, y tan despreciada de muchos, verse alguna vez imparcial y detenidamente juzgada.

Proponémosnos pues considerar á la mujer por sus cualidades físicas y morales y por sus relaciones con la sociedad en las diferentes fases que esta ha recorrido, y al hacerlo procederémos con pulso, con severa justicia y amortiguando y haciendo enmudecer, mientras esta tarea nos ocupe, los resentimientos que el hermoso sexo ha escitado mas de una vez en nosotros por su ligereza, y los deliciosos momentos que nos ha hecho gozar con sus encantos.

Diferénciase la muger del otro sexo por toda su estructura y proporciones. Son las del hombre de dos partes enteramente iguales: el tronco del cuerpo y de la cadera abajo: en la mujer es mayor la parte superior que la otra. La cabeza de la mujer es menor, y su configuracion mas oblonga. Hay en la mujer mas redondez en todos sus huesos, mas finura en la piel; mas volubilidad en su lengua, mas expresion en sus ojos; mas delgadez y hermosura en la cabellera, que sirve á un tiempo de adorno y de celage á su busto.

Es el carácter distintivo de la mujer la belleza, como en el hombre la fuerza.

Su precocidad es evidente con respecto al hombre. La mujer es á los trece años lo que el hombre á diez y seis, á veinte lo que aquel á veinte cinco, á treinta tiene la madurez que el varon de 45.

Sin embargo, por una constraadccion inesplicable es la muger de mas longevidad que el hombre, y, segun diferentes cálculos fundados en datos estadísticos, donde el término probable de la vida es de 45 años para el hombre, resulta en la muger á 50 y donde es el plazo medio de 22 para los unos, sale para las otras á 27.

Respecto al número hay ideas harto equivocadas. Créese por muchos que esceden las mugeres á los hombres y por datos recientes se sabe que es al contrario. Su proporcion en los nacimientos está en razon de 17 varones y 16 hembras, ó 16 de estos y 15 de las otras; por manera que, suponiendo habitado el mundo por 180 millones de individuos de la especie humana, resultaría una mayoría en favor del sexo masculino de cinco millones y medio próximamente.

Así el sexo débil lo es no solo individual sino numéricamente.

Una escepcion de esta regla ofrece nuestro pais. Segun el último censo formado en España con presencia de los datos oficiales, á fin del siglo anterior y principio del actual, resultaba una poblacion dividida en la forma siguiente:

Total de la poblacion 10.541.221.

	VARONES.	HEMBRAS.
Solteros.....	3.003.832	2.926.337.
Casados.....	1.986.600	1.982.895.
Viudos.....	229.867	. 411.600.
	5.220.299	5.320.922.
		5.220.299.
Diferencia en favor de las mujeres.....		100.623.