



AULA SENIOR

| | |
|--|-------------------------|
| Asignatura: “ <i>Libros imprescindibles –para leer y soñar– de la literatura española de todos los tiempos</i> ”. | Curso: 2019/2020 |
| Código: | |
| Cuatrimestre: 2º | |
| Tipo: Optativa | |
| Sede: Murcia | |

COORDINADOR/A

| |
|--|
| Nombre: José Belmonte Serrano |
| Centro: FACULTAD DE LETRAS |
| Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA |
| Área: LITERATURA ESPAÑOLA |
| E-mail: jbs@um.es |
| Teléfono: 868887057/ 679221712 |

PROFESORADO

| |
|---|
| Nombre: FULGENCIO MARTÍNEZ LAX |
| Departamento: ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. DRAMATURGO |
| Nombre: JAVIER DÍEZ DE REVENGA TORRES |
| Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA |
| Nombre: JOSÉ BELMONTE SERRANO |
| Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA |
| Nombre: JOSÉ LUIS VICENTE FERRIS |
| Departamento: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ. ESCRITOR |
| Nombre: FRANCISCO FLORIT DURÁN |



| |
|---|
| Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA |
| Nombre: ANA LUISA BAQUERO ESCUDERO |
| Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA |
| Nombre: JOSÉ MANUEL MARÍN UREÑA |
| Departamento: DIDÁCTICA DE LA LENGUA |
| Nombre: PAULINA B. MICHALSKA |
| Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA |
| Nombre: JERÓNIMO SALMERÓN TRISTANTE |
| Departamento: ESCRITOR |
| Nombre: FRANCISCO VICENTE GÓMEZ |
| Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA |



DATOS DE LA ASIGNATURA

1. Objetivos:

- Analizar las obras más relevantes de la literatura española desde sus orígenes hasta el siglo XX, dentro de su contexto histórico, político y social
- Valorar la originalidad y la calidad de la literatura española dentro del ámbito universal
- Aprender y aplicar técnicas de análisis de textos literarios
- Conocer los datos más relevantes de los autores y de las obras propuestas para su estudio
- Disfrutar con la lectura de las obras más destacadas de la literatura española de todos los tiempos
- Despertar la imaginación y la emotividad a través de la lectura
- Fomentar el trabajo en equipo
- Desarrollar la opinión y el criterio personal del alumnado con respecto a los libros analizados

A través del estudio de esta asignatura, el alumnado alcanzará las siguientes destrezas:

- Valorará la literatura española de mayor repercusión en el ámbito hispánico e internacional.
- Conocerá a fondo algunas de las obras esenciales de la literatura española de todos los tiempos: poesía, narrativa, teatro y ensayo.
- Sus conocimientos literarios repercutirán en una mejor expresión oral.
- Desarrollarán su capacidad de lectores y de críticos ante textos literarios.



-Profundizarán en su conocimiento de la expresión escrita de intención creativa.

2. **Programa:** indicando los temas; reagrupados en bloques, si procede.

- **Tema I:** *La Celestina*
- **Tema II:** *El Lazarillo de Tormes*
- **Tema III:** *El Quijote*
- **Tema IV:** *Poesías de Quevedo*
- **Tema V:** *Artículos de Mariano José de Larra*
- **Tema VI:** *Rimas de Bécquer*
- **Tema VII:** *La Regenta de Clarín.*
- **Tema VIII:** *Fortunata y Jacinta de Galdós.*
- **Tema IX:** *La busca de Baroja.*
- **Tema X:** *La casa de Bernarda Alba de García Lorca.*
- **Tema XI:** *Poeta en Nueva York de García Lorca.*
- **Tema XII:** *Cancionero y romancero de ausencias de Miguel Hernández.*
- **Tema XIII:** *Tiempo de silencio de Luis Martín Santos*
- **Tema XIV:** *Escuela de mandarines de Miguel Espinosa.*



SESIONES (15 en total, de 90 minutos cada una):

1ª Sesión: Presentación. *La Celestina*: pórtico medieval hacia el Renacimiento

2ª Sesión: *El Lazarillo de Tormes*: primeros síntomas de la novela moderna.

3ª Sesión: *El Quijote*: el eterno conflicto entre la realidad y el deseo

4ª Sesión: *Poesías* de Quevedo: polvo serán mas polvo enamorado.

5ª Sesión: *Artículos* de Mariano José de Larra: cuando en España escribir era llorar.

6ª Sesión: *Rimas* de Bécquer: el regreso de las oscuras golondrinas

7ª Sesión: *La Regenta* de Clarín: los efluvios erótico-sentimentales de un magistral.

8ª Sesión: **MESA REDONDA:** “Mis obras predilectas de la literatura española de todos los tiempos”.

9ª Sesión: *Fortunata y Jacinta* de Galdós: don Benito nos lleva de paseo por el Madrid del XIX.

10ª Sesión: *La busca* de Baroja: la lucha por la vida.

11ª Sesión: *La casa de Bernarda Alba*: García Lorca y el drama de los pueblos.

12ª Sesión: *Poeta en Nueva York*: García Lorca en su laberinto.

13ª Sesión: *Cancionero y romancero de ausencias*: Miguel Hernández, compañero del alma.

14ª Sesión: *Tiempo de silencio*: la vida frustrada de un genio.

15ª Sesión: *Escuela de mandarines*: Miguel Espinosa contra la fea burguesía. Conclusiones finales del curso. Clausura.



3. Metodología:

Se llevará a cabo una metodología activa y participativa.

El aula se convertirá en un foro de debate en el que cobre protagonismo el alumnado participante.

Al final de cada tema se procederá a una puesta en común a través de un coloquio entre el profesor y los alumnos matriculados en el que se contrastarán los diferentes puntos de vista.

Durante el transcurso de la asignatura se llevarán a cabo en clase diversos comentarios de fragmentos seleccionados de algunas de las obras del temario.

4. Evaluación:

El alumnado podrá elegir entre la opción de asistencia o evaluación.

Asistencia a clase: al menos un 70%, justificando las ausencias.

Evaluación propiamente dicha: quienes opten a esta modalidad realizarán, al menos, dos prácticas basadas en fragmentos de las obras seleccionadas o textos que el profesor anunciará previamente

5. Bibliografía:

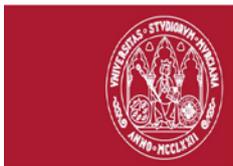
5.1. Bibliografía Básica

ALAS CLARÍN, Leopoldo (2004): *La Regenta*, Madrid: Cátedra.

ANÓNIMO (2006): *Lazarillo de Tormes*, Madrid: Cátedra.

BAROJA, Pío (1972): *La busca*, Madrid: Caro Raggio.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo (2006): *Rimas*, Madrid: Cátedra.



CERVANTES, Miguel de (2003): *Don Quijote de la Mancha*, Madrid: Aguilar.

ESPINOSA, Miguel (1992): *Escuela de mandarines*, Madrid: Alfaguara.

GARCÍA LORCA, Federico (1997): *La casa de Bernarda Alba*, Madrid: Austral.

GARCÍA LORCA, Federico (2006): *Poeta en Nueva York*, Madrid: Cátedra.

HERNÁNDEZ, Miguel (1994): *Cancionero y romancero de ausencias*, Madrid: Espasa-Calpe.

LARRA, Mariano José de (2006): *Artículos*, Madrid: Cátedra.

MARTÍN-SANTOS, Luis (1980): *Tiempo de silencio*, Madrid: Seix Barral.

PÉREZ GALDÓS, Benito (2011): *Fortunata y Jacinta*, Madrid: Cátedra.

QUEVEDO, Francisco de (2005): *Poesía varia*, Madrid: Cátedra.

ROJAS, Fernando de (2005): *La Celestina*, Madrid: Cátedra.

*Para un estudio en profundidad de buena parte de las obras propuestas, se recomienda la lectura de las páginas preliminares, especialmente las de ediciones Cátedra.

5.2. Bibliografía complementaria

*Puede consultarse cualquier *Historia de la literatura española* que atesore un mínimo de calidad para obtener datos de carácter general de cada uno de los autores y de las obras analizadas en la asignatura, desde las más clásicas, como la de **Juan Luis ALBORG** (Editorial Gredos), hasta las más actuales, como la de **Felipe B. PEDRAZA** y Milagros RODRÍGUEZ, Ediciones Cenlit, Pamplona, 1982.