



## AULA SENIOR

<b>Asignatura: La Medicina en la Pintura</b>	<b>Curso: 2019/20</b>
<b>Código:</b>	
<b>Cuatrimestre: Primero</b>	
<b>Tipo: Optativa</b>	
<b>Sede: Murcia</b>	

## COORDINADOR/A

<b>Nombre: Jose Meseguer Peñalver</b>
<b>Centro: Facultad de Biología</b>
<b>Departamento: Biología Celular</b>
<b>Área: Biología Celular</b>
<b>E-mail: meseguer@um.es</b>
<b>Teléfono: 686986115</b>

## PROFESORADO

<b>Nombre: Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Victoria Santiago Godos</b>
<b>Departamento: Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes UM</b>
<b>Nombre: Dr. D. Vicente Vicente Ortega. Catedrático Jubilado</b>
<b>Departamento: Oftalmología, Anatomía Patológica y ORL UM</b>
<b>Nombre: Dr. D. José Meseguer Pañalver</b>
<b>Departamento: Biología Celular. UM</b>
<b>Nombre:</b>
<b>Departamento:</b>
<b>Nombre:</b>
<b>Departamento:</b>



## DATOS DE LA ASIGNATURA

### 1. **Objetivos** (descripción de las competencias y habilidades que se desarrollarán en el curso de la asignatura)

La Medicina y el Arte (incluyendo la Pintura) han transitado paralelamente, aunque de forma muy estrecha, a lo largo de la Historia. La idea de relacionar Medicina y Arte, concretamente Medicina y Pintura, posiblemente es tan antigua como el propio *Homo sapiens*. Así, la pintura desde la prehistoria, ha mostrado imágenes de un mundo que gira alrededor de las enfermedades, con dos protagonistas principales, el enfermo y la persona que intenta ayudar.

Aristóteles en el libro primero de *Metafísica* clasificaba el conocimiento en ciencia, experiencia y arte. Desde entonces, se ha hablado del arte de la medicina o de la medicina como el arte de curar. Ambas actividades pretenden mostrarnos la naturaleza de las transformaciones del ser humano, sus enfermedades, sus pasiones, su esperanza por la vida o de la misma muerte. Para muchos médicos el diagnóstico es considerado como un arte, y hacer un buen diagnóstico sería como mirar un cuadro.

Por eso, la Medicina, además de una ciencia, ha sido considerada un arte al ser empirismo y “ojo clínico” o conocimiento de la realidad del paciente en su aspectos biológicos, psicológicos y sociales, es decir, experiencia y sentido común. Corresponde por tanto, según Osler, “a una ciencia de la incertidumbre y a un arte de la probabilidad”. Tradicionalmente el médico ha sido considerado artista en una doble vertiente: cuando practica bien su oficio viendo al enfermo como un todo y también como un interesado en las bellas artes y la cultura

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental intentar captar la “belleza” en las representaciones pictóricas que diferentes artistas han



hecho de la enfermedad y de los tratamientos, representadas en más de mil cuadros y obras pictóricas. Objetivo apasionante, ya que, el intento de aventurar un diagnóstico basado exclusivamente, en el primero de los cuatro pilares de la exploración semiológica, es decir de la inspección, supone un desafío “retórico” a una Medicina altamente tecnificada.

El Prof. Carlos Hugo Espinel, de Bioética de la Universidad Georgetown en Washington propone la creación de una asignatura con la denominación de **ArteMedicina**, que consistiría en integrar el Arte y la ciencia médica para la humanización de la Medicina.

## 2. Programa (indicando los temas; reagrupados en bloques, si procede)

Tema 1: El cuerpo humano en la Pintura, su representación a lo largo de la historia.

Tema 2: La vejez en el Arte.

Tema 3: Métodos y Técnicas diagnósticos. Representados en la historia de la pintura. Plasmación artística de los Trastornos congénitos, malformativos, genéticos y hereditarios.

Tema 4: Trastornos del metabolismo y degenerativos en su vertiente artística.

Tema 5: Trastornos vasculares y su representación plástica.

Tema 6: El punto de vista del pintor ante los Trastornos inflamatorios.

Tema 7: Representación pictórica de los Trastornos endocrinos y autoinmunitarios.

Tema 8: Plasmación en soporte bidimensional de los Trastornos Psicósomáticos.

Tema 9: El Dolor y su representación en la pintura

Tema 10: Patología ambiental desde la perspectiva artística

Tema 11: Trastornos del crecimiento y su enfoque pictórico.



Tema 12: Terapias y su plasmación artística.

Tema 13: La trayectoria humana en el arte y su representación plástica.

Tema 14: La muerte desde el punto de vista pictórico.

Tema 15: Las Ciencias y Las Artes. Desarrollo histórico. Pinturas, Dibujos y Fotografías de Santiago Ramón y Cajal.

**3. Metodología** (especificar las estrategias a seguir para enseñar y aprender en las clases teóricas, las clases prácticas y las actividades que se realizarán a lo largo del curso,...)

En las clases vamos a revisar el reflejo en la pintura a través de su evolución a lo largo de la Historia de la Medicina de los hospitales, médicos y enfermeras así como los métodos y técnicas de diagnóstico, y los grandes apartados de la patología: trastornos congénitos y hereditarios, metabólicos, vasculares, inflamatorios, neoplásicos, ambientales, dolor, terapias, etc.

Las clases intentarán ser teórico- prácticas, ya que en cada sesión se expondrán entre 60 y 70 pinturas agrupadas por temáticas en relación con el tema propuesto, y en la que se pretende la implicación activa de los alumnos. a través del debate y la intervención de los alumnos sobre lo expuesto.

Se propondrá la realización de un trabajo sobre cualquier tema del programa, previamente acordado y supervisado por el profesor. La extensión del trabajo será de entre 2 y 5 páginas y podrá ser realizado individualmente o por un máximo de dos alumnos.



**4. Evaluación** (indicando modo/s de evaluación: examen escrito, oral,...; asistencia y presentación de prácticas, trabajos,... Es importante señalar los criterios de calidad que se tendrán en cuenta para cada procedimiento.

La evaluación se realizará a partir de dos posibilidades, como Asistencia, valorando la asistencia a clase de al menos el 70% de las mismas con lo que la nota final será Apto o también la posibilidad de evaluación con nota mediante un trabajo sustitutorio.

Ese trabajo de estudio y análisis debe de ser de un tema relativo a lo visto en las clases, bien descrito y adecuadamente referenciado.

La calificación final entonces será la calificación numérica de dicho trabajo escrito, y también se valorará la asistencia, la actitud y la participación en las clases.

**5. Bibliografía** (es importante distinguir entre bibliografía básica y complementaria; es conveniente también indicar páginas web de interés para el aprendizaje de la materia así como indicar, en su caso, otros materiales)

- Aris, Alejandro, "La Medicina en la pintura". Lunwerg editores. Barcelona 2002.
- Bordes, Juan, "Historias de las teorías de la Figura Humana. El dibujo/ la anatomía/ la proporción/ la fisiognomía". Ed. Cátedra 2003.
- Gómez- Santos, Marino, "La medicina en la pintura", Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1978.
- Kumar, Abbas, Fausto Aster .Robbins Cottran. "Patología estructural y funcional ". 8ª edición. Editorial Elsevier-Saunders.
- Lamoreaux Jean y Moreaux Arnould, "Anatomía Artística del hombre", Ediciones Norma, 2005
- Mohan. "Patología". 6ª Edición. Ed. Panamericana.2012
- Parramón, José, M., "Como dibujar la figura humana" Col. aprender haciendo Parramón, 1995.
- Smith, Ray, "Dibujar la figura humana" Escuela de Arte. Ed. Blume
- Topolanski, Ricardo, "El arte y la medicina", <https://www.smu.org.uy/publicaciones/libros/textocompleto/arte-y-medicina/arte-y-medicina1.pdf>.