



## AULA SENIOR

<b>Asignatura:</b> Descubrir el flamenco	<b>Curso:</b> 2019/2020
<b>Código:</b>	
<b>Cuatrimestre:</b>	
<b>Tipo:</b> Optativa	
<b>Sede:</b> Murcia	

## COORDINADOR/A

<b>Nombre:</b> José Francisco Ortega Castejón
<b>Centro:</b> Facultad de Educación
<b>Departamento:</b> Expresión Plástica, Musical y Dinámica
<b>Área:</b> Música
<b>E-mail:</b> jfortega@um.es
<b>Teléfono:</b> 7045/ 4158/ 679914435

## PROFESORADO

<b>Nombre:</b> José Francisco Ortega Castejón
<b>Departamento:</b> Expresión Plástica, Musical y Dinámica
<b>Nombre:</b>
<b>Departamento:</b>



## DATOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Presentación

El flamenco, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, es un arte cercano para muchos de nosotros pero, a la vez, desconocido e incluso laberíntico dado el amplio número de estilos en los que ramifica. Esta asignatura propone un acercamiento a los elementos musicales del flamenco, a fin de conocer sus ritmos y sus compases, la naturaleza de sus armonías y de sus melodías. Además de conocer a sus principales creadores e intérpretes, habrá también ocasión de familiarizarse con el amplio corpus de letras flamencas, reparando en sus formas y en sus temáticas. Por otra parte, investigaremos también en sus relaciones con otras artes, como el cine, el teatro o la pintura. En definitiva, la pretensión es procurar, desde el conocimiento, un mejor disfrute de este género musical.

### 2. Objetivos

- Conocer los elementos musicales del flamenco.
- Aprender a diferenciar sus estilos.
- Conocer a algunos de los principales creadores e intérpretes de este arte.
- Analizar las letras del flamenco, sus formas y sus temáticas.
- Conocer la relación del flamenco con otras artes.

### 3. Programa

1. Generalidades (origen, etimología, formas de expresión, criterios de clasificación, etapas). Elementos musicales del flamenco.
2. Cantes en compás binario (1): tangos, tientos y tarantos. Camarón.



3. Cantes en compás ternario (1): fandangos. Paco Toronjo.
4. Cantes en compás de soleá (1): la soleá. Antonio Mairena.
5. Cantes en compás mixto o de amalgama: petenera, guajira, bulerías. La Niña de los Peines.
6. Cantes en compás de seguiriya (1): seguiriyas. Manuel Torre.
7. Cantes de ritmo libre (1): malagueñas y granaínas. Antonio Chacón.
8. Cantes en compás binario (2): marianas, farruca, garrotín, colombianas, rumba. Pepe Marchena.
9. Cantes en compás ternario (2): abandolaos (verdiales, jaberzas, rondeñas, fandangos de Lucena). Cayetano Muriel.
10. Cantes en compás de soléa (2): bulerías por soleá, cantiñas, polo y caña. Pericón de Cádiz.
11. Cantes en compás de seguiriya (2): liviana, serrana, seguiriya de cambio y cabal. Pepe el de la Matrona.
12. Cantes de ritmo libre (2): tonás, martinetes, debla, saetas. Enrique Morente.
13. Cantes de ritmo libre (3): los cantes de las minas. Antonio Piñana, Pencho Cros, Encarnación Fernández, Curro Piñana.
14. Las letras del flamenco.
15. Flamenco, cine y otras artes.

#### **4. Metodología**



En el desarrollo de las sesiones se alternarán explicaciones teóricas con audiciones y comentarios de ejemplos musicales seleccionados para la ocasión, y se hablará también de los intérpretes.

Se hará uso de recursos como presentaciones en power point, vídeos y archivos de audio o grabaciones disponibles en la web, así como de fuentes bibliográficas y hemerográficas. Los alumnos contarán con material de apoyo que facilite la asimilación de los contenidos abordados en cada sesión.

## 5. Evaluación

Se tendrá en cuenta la asistencia y el nivel de participación. Además, al comienzo de cada sesión se realizará un test de audiciones a fin de constatar el progreso del alumnado y comprobar, al tiempo, si algo no se ha entendido o asimilado bien.

## 6. Bibliografía

- Álvarez Caballero, Ángel (2004). *El cante flamenco*. Murcia: Alianza Editorial.
- Blas Vega, José y Ríos Ruiz, Manuel (1988). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Madrid: Cinterco.
- Cobo Guzmán (2013). *El flamenco en el cine*. Sevilla: Signatura.
- Falla, Manuel de (1922/1988). El cante jondo. En Manuel de Falla, *Escritos sobre música y músicos*. Madrid: Espasa-Calpe, págs. 161-186.
- Fernández, Lola (2004). *Teoría musical de flamenco*. San Lorenzo de El Escorial: Acordes Concert.
- Gamboa, José Manuel (2005). *Una historia del flamenco*. Madrid: Espasa.
- Gamboa, José Manuel y Núñez, Faustino (2007). *Flamenco de la A a la Z*. Madrid: Espasa.
- Martín Salazar, Jorge (1991). *Los cantes flamencos*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Martín Salazar, Jorge (1998). *Las malagueñas y los cantes de su entorno*. Motril: Gaudalfeo.



- Martínez Hernández, José (2003). *Manual básico del flamenco*. Madrid: Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas.
- Molina, Ricardo y Mairena, Antonio (1963/ 1971). *Mundo y formas del cante flamenco*. Sevilla: Librería Al-Andalus.
- Navarro García, José Luis y Ropero Núñez, Miguel (Dir.) (2002). *Historia del flamenco*. Sevilla: Editorial Tartessos.
- Navarro, José Luis y Akio Iino (1989). *Cantes de las minas*. Córdoba: Ediciones La Posada-Ayuntamiento de Córdoba.
- Ortega Castejón, José F. (2017). *Cantes de las minas, cantes por tarantas*. Murcia: EDITUM.
- Rossy, Hipólito (1966). *Teoría del cante jondo*. Barcelona: Credsá.
- Salom, Andrés (1976). *Didáctica del Cante Jondo*. Murcia: Ediciones. 23-27.
- Salom, Andrés (1982). *Los cantes libres y de Levante*. Murcia: Editora Regional.
- Steingress, Gerhard (1998). *Sobre flamenco y flamencología*. Sevilla: Signatura.
- Torres, Norberto (2005). *Historia de la guitarra flamenca: el surco, el ritmo y el compás*. Córdoba: Almuzara.
- Triana, Fernando el de (1935). *Arte y artistas flamencos*. Madrid.
- Waschabaugh, William (2005). *Flamenco: pasión, política y cultura popular*. Barcelona: Editorial Paidós.