



AULA SENIOR

Asignatura: Descubrir el flamenco	Curso: 2019/2020
Código:	
Cuatrimestre:	
Tipo: Optativa	
Sede: Murcia	

COORDINADOR/A

Nombre: José Francisco Ortega Castejón
Centro: Facultad de Educación
Departamento: Expresión Plástica, Musical y Dinámica
Área: Música
E-mail: jfortega@um.es
Teléfono: 7045/ 4158/ 679914435

PROFESORADO

Nombre: José Francisco Ortega Castejón
Departamento: Expresión Plástica, Musical y Dinámica
Nombre:
Departamento:



DATOS DE LA ASIGNATURA

1. Presentación

El flamenco, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, es un arte cercano para muchos de nosotros pero, a la vez, desconocido e incluso laberíntico dado el amplio número de estilos en los que ramifica. Esta asignatura propone un acercamiento a los elementos musicales del flamenco, a fin de conocer sus ritmos y sus compases, la naturaleza de sus armonías y de sus melodías. Además de conocer a sus principales creadores e intérpretes, habrá también ocasión de familiarizarse con el amplio corpus de letras flamencas, reparando en sus formas y en sus temáticas. Por otra parte, investigaremos también en sus relaciones con otras artes, como el cine, el teatro o la pintura. En definitiva, la pretensión es procurar, desde el conocimiento, un mejor disfrute de este género musical.

2. Objetivos

- Conocer los elementos musicales del flamenco.
- Aprender a diferenciar sus estilos.
- Conocer a algunos de los principales creadores e intérpretes de este arte.
- Analizar las letras del flamenco, sus formas y sus temáticas.
- Conocer la relación del flamenco con otras artes.

3. Programa

1. Generalidades (origen, etimología, formas de expresión, criterios de clasificación, etapas). Elementos musicales del flamenco.
2. Cantes en compás binario (1): tangos, tientos y tarantos. Camarón.



3. Cantes en compás ternario (1): fandangos. Paco Toronjo.
4. Cantes en compás de soleá (1): la soleá. Antonio Mairena.
5. Cantes en compás mixto o de amalgama: petenera, guajira, bulerías. La Niña de los Peines.
6. Cantes en compás de seguiriya (1): seguiriyas. Manuel Torre.
7. Cantes de ritmo libre (1): malagueñas y granaínas. Antonio Chacón.
8. Cantes en compás binario (2): marianas, farruca, garrotín, colombianas, rumba. Pepe Marchena.
9. Cantes en compás ternario (2): abandolaos (verdiales, jaberzas, rondeñas, fandangos de Lucena). Cayetano Muriel.
10. Cantes en compás de soléa (2): bulerías por soleá, cantiñas, polo y caña. Pericón de Cádiz.
11. Cantes en compás de seguiriya (2): liviana, serrana, seguiriya de cambio y cabal. Pepe el de la Matrona.
12. Cantes de ritmo libre (2): tonás, martinetes, debla, saetas. Enrique Morente.
13. Cantes de ritmo libre (3): los cantes de las minas. Antonio Piñana, Pencho Cros, Encarnación Fernández, Curro Piñana.
14. Las letras del flamenco.
15. Flamenco, cine y otras artes.

4. Metodología



En el desarrollo de las sesiones se alternarán explicaciones teóricas con audiciones y comentarios de ejemplos musicales seleccionados para la ocasión, y se hablará también de los intérpretes.

Se hará uso de recursos como presentaciones en power point, vídeos y archivos de audio o grabaciones disponibles en la web, así como de fuentes bibliográficas y hemerográficas. Los alumnos contarán con material de apoyo que facilite la asimilación de los contenidos abordados en cada sesión.

5. Evaluación

Se tendrá en cuenta la asistencia y el nivel de participación. Además, al comienzo de cada sesión se realizará un test de audiciones a fin de constatar el progreso del alumnado y comprobar, al tiempo, si algo no se ha entendido o asimilado bien.

6. Bibliografía

- Álvarez Caballero, Ángel (2004). *El cante flamenco*. Murcia: Alianza Editorial.
- Blas Vega, José y Ríos Ruiz, Manuel (1988). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Madrid: Cinterco.
- Cobo Guzmán (2013). *El flamenco en el cine*. Sevilla: Signatura.
- Falla, Manuel de (1922/1988). El cante jondo. En Manuel de Falla, *Escritos sobre música y músicos*. Madrid: Espasa-Calpe, págs. 161-186.
- Fernández, Lola (2004). *Teoría musical de flamenco*. San Lorenzo de El Escorial: Acordes Concert.
- Gamboa, José Manuel (2005). *Una historia del flamenco*. Madrid: Espasa.
- Gamboa, José Manuel y Núñez, Faustino (2007). *Flamenco de la A a la Z*. Madrid: Espasa.
- Martín Salazar, Jorge (1991). *Los cantes flamencos*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Martín Salazar, Jorge (1998). *Las malagueñas y los cantes de su entorno*. Motril: Gaudalfeo.



- Martínez Hernández, José (2003). *Manual básico del flamenco*. Madrid: Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas.
- Molina, Ricardo y Mairena, Antonio (1963/ 1971). *Mundo y formas del cante flamenco*. Sevilla: Librería Al-Andalus.
- Navarro García, José Luis y Roperó Núñez, Miguel (Dir.) (2002). *Historia del flamenco*. Sevilla: Editorial Tartessos.
- Navarro, José Luis y Akio Iino (1989). *Cantes de las minas*. Córdoba: Ediciones La Posada-Ayuntamiento de Córdoba.
- Ortega Castejón, José F. (2017). *Cantes de las minas, cantes por tarantas*. Murcia: EDITUM.
- Rossy, Hipólito (1966). *Teoría del cante jondo*. Barcelona: Credsá.
- Salom, Andrés (1976). *Didáctica del Cante Jondo*. Murcia: Ediciones. 23-27.
- Salom, Andrés (1982). *Los cantes libres y de Levante*. Murcia: Editora Regional.
- Steingress, Gerhard (1998). *Sobre flamenco y flamencología*. Sevilla: Signatura.
- Torres, Norberto (2005). *Historia de la guitarra flamenca: el surco, el ritmo y el compás*. Córdoba: Almuzara.
- Triana, Fernando el de (1935). *Arte y artistas flamencos*. Madrid.
- Waschabaugh, William (2005). *Flamenco: pasión, política y cultura popular*. Barcelona: Editorial Paidós.