



## AULA SÉNIOR

<b>Asignatura:</b> Velázquez, pintor de pintores	<b>Curso:</b> 2023-2024
<b>Código:</b> 5061	
<b>Curso:</b> Plan Avanzado	
<b>Cuatrimestre:</b> Primero	

## COORDINADOR/A

<b>Nombre:</b> Mariano Monserrate Cecilia Espinosa
<b>Centro:</b> Facultad de Letras
<b>Departamento:</b> Historia del Arte
<b>Área:</b> Historia del Arte
<b>Correo electrónico:</b> mariano.cecilia@um.es
<b>Teléfono:</b>

## PROFESORADO

<b>Nombre:</b> María Gemma Ruiz Ángel
<b>Departamento:</b> Historia del Arte
<b>Nombre:</b> Mariano Monserrate Cecilia Espinosa
<b>Departamento:</b> Historia Del Arte



## DATOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Objetivos

Los objetivos que se plantean en esta asignatura son el estudio de la vida y la obra de uno de los más grandes artistas de todos los tiempos, el pintor sevillano Diego Velázquez, a quien Monet calificó como “pintor de pintores”. Para ello, se plantea un análisis pormenorizado tanto del contexto histórico en el que se encuadra y de su pintura, así como su impacto en la historia del arte.

### 2. Programa

Tema. 1. Velázquez, “el Arte Nuevo”.

Tema. 2. El joven Velázquez: formación y aprendizaje.

Tema. 3. Los bodegones de Velázquez: el joven maestro del bodegón.

Tema. 4. Velázquez en la corte.

Tema. 5. El viaje a Italia.

Tema. 6. El retrato en la obra de Diego Velázquez.

Tema. 7. Velázquez y la decoración de los espacios palaciegos.

Tema. 8. Velázquez y la pintura religiosa.

Tema. 9. El segundo viaje a Italia y los retratos romanos.

Tema. 10. La composición en las principales obras de Velázquez.

Tema. 11. El uso del color en la obra velazqueña.

Tema. 12. La influencia de Velázquez en la pintura contemporánea.

### 3. Metodología

Las clases serán teórico - prácticas, donde el alumnado podrá conocer con detalle la obra velazqueña. En cada una de las sesiones se plantearán actividades que fomenten la participación activa y el debate en clase.

La asignatura culminará con una visita al *Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela* para conocer de cerca la obra de Diego Velázquez: “La Tentación de Santo Tomás de Aquino”.

### 4. Evaluación

El alumnado podrá elegir entre la opción de calificación por asistencia o por evaluación.

- Modalidad de asistencia. Será requisito para superar la asignatura la asistencia al menos al 80% de las clases impartidas.

- Modalidad de evaluación. Aquellos estudiantes que deseen una calificación superior a Apto podrán optar por esta modalidad. Además de ser necesario cumplir los requisitos de asistencia, realizarán un trabajo sobre una obra de Diego



Velázquez a elección del alumno en donde se valorará el empleo de los recursos bibliográficos de la guía docente, los contenidos impartidos en clase, así como la claridad, la coherencia y el análisis de los contenidos.

## 5. Bibliografía

### Bibliografía básica

AYALA MALLORY, N. Del Greco a Murillo: la pintura española del Siglo de Oro: 1556- 1700. Madrid, 1991

BROWN, J.: La edad de oro de la pintura en España, Madrid, 1990.

BROWN, J.: Escritos completos sobre Velázquez, Centro de estudios Europa Hispánica, Madrid, 2008.

CALVO SERRALLER, F.: La teoría de la pintura en el Siglo de Oro, Madrid, Cátedra, 1981.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. GALLEJO, J. Velázquez, Museo Nacional de Prado, 1990.

LÓPEZ – REY, J.: Velázquez. La obra completa, Tasche, Wildenstein Institute, 1998.

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya, Madrid, 1986.

VV. AA.: Velázquez. El arte nuevo, Crítica, Madrid, 2021.  
PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: Pintura barroca en España. 1600-1750, Madrid, 1992.

PORTÚS PÉREZ, J. Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro, Museo Nacional del Prado, 2007.

### Bibliografía complementaria

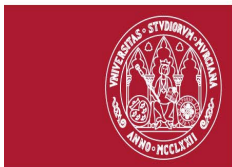
ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: Pintura del siglo XVII. Ars Hispaniae , t. XV, Madrid, 1971.  
BROWN, J.: Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid, 1981.

BROWN, J.-ELLIOTT, H.J.: Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV, Madrid, 1981 y 2003.

CAMÓN AZNAR, J.: La pintura española del siglo XVII, t. XIII Summa Artis , Madrid, 1977.

CARDUCHO, Diálogos de la pintura, ed. F. Calvo Serraller, Madrid, Turner, 1979.

CHECA, F. (dir.): Cat. Exp. El Real Alcázar de Madrid. dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la corte de los Reyes de España, Madrid, 1994.



CHERRY, P.: Arte y naturaleza. El Bodegón español en el Siglo de Oro, Madrid, 1999. GÁLLEGO, J.: El pintor de artesano a artista, Granada, 1995

GÁLLEGO, J.: Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro, Madrid, 1972. HELLWIG, K.: La literatura artística española del siglo XVII, Madrid, 1999

LÓPEZ TORRIJOS, R.: La mitología en la pintura española del Siglo de Oro, Madrid, 1985.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. El artista en la sociedad española del siglo XVII. Madrid. Cátedra, 1984

MARTÍNEZ, J.: Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura, ed. de M. E. Manrique Ara, Madrid, Alianza, 2006

MORÁN TURINA, M.-PORTÚS PÉREZ, J.: El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez, Madrid, 1997.

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (dir.) Cat. Exp.: Pintura española de Bodegones y Floreros de 1600 a Goya, Madrid, Museo del Prado, 1983.

PACHECO, F. Arte de la Pintura. Edición de B. Bassegoda, Madrid. Cátedra, 1990

PORTÚS PÉREZ, J (dir.) Cat. Exp. El retrato español. Del Greco a Picasso, Madrid, Museo del Prado, 2004.

PORTÚS PÉREZ, J., Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega, Hondarribia, 1999.

ÚBEDA DE LOS COBOS, A. (dir.). Cat. Exp. El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005.