UNIVERSIDAD DE MURCIA

AULA SÉNIOR

Asignatura: Patrimonio inmaterial de la región de Murcia. Fiestas, ritos y tradiciones	**Curso:** 2023-2024
Código: 0430	
Curso: 1º	
Cuatrimestre: 1º	

COORDINADOR/A

Nombre: Mª Victoria Santiago Godos
Centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Bellas Artes
Área: Dibujo
Correo electrónico: vicsan@um.es
Teléfono: 868889346

PROFESORADO

Nombre: MªTeresa Sánchez Albarracín **Departamento:** Historia del Arte y Turismo
Nombre: Antonio Contreras de Vera **Departamento:** Sanidad Animal
Nombre: Manuel Alcaráz González **Departamento:** Bellas Artes
Nombre: Enrique Ayuso Fernández **Departamento:** Didáctica de la Ciencias Experimentales
Nombre: Juan José Navarro Avilés **Departamento:** Literatura dialectal murciana
Nombre: Victoria Santiago Godos **Departamento:** Bellas Artes

DATOS DE LA ASIGNATURA

Introducción

En las últimas décadas el Patrimonio Inmaterial ha cobrado una inusitada relevancia dentro de las actividades e intervenciones culturales de todo ámbito. Antropólogos e historiadores, entre los que hay que destacar a Julio Caro Baroja, incidían en la necesidad de estudiar y poner en valor la riqueza y la variedad de tradiciones y ritos ancestrales de nuestra cultura. Esta preocupación obtuvo su mayor respaldo en 2006 con la entrada en vigor de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por parte de la UNESCO. Este Patrimonio Inmaterial, compuesto por tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales universales, se caracteriza por su excepcional debilidad en caso de desconocimiento o abandono. En este punto se justifica la necesidad de esta asignatura. La UNESCO lo corrobora al indicar que “las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos desempeñan un importante papel en la producción, la salvaguardia, el mantenimiento y la recreación del patrimonio cultural inmaterial, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana”.

1. Objetivos

Los objetivos que se persiguen con la asignatura son:

1.- Definir para los alumnos el concepto de patrimonio inmaterial, estableciendo sus peculiaridades y diferenciándolo de otras manifestaciones materiales o tangibles.

2.- Conseguir que los alumnos tomen conciencia de la necesidad de conocerlo para interesarse por la preservación del mismo.

3.- Dar a conocer el rico patrimonio inmaterial de la Región de Murcia, analizando el origen, la evolución y el momento actual de las diversas manifestaciones.

4.- Explicitar el grado de reconocimiento institucional que están teniendo estas manifestaciones como bienes culturales, patrimonio de la humanidad, etc. (Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia, Caballos del Vino de Caravaca...).

5.- Implicar a los alumnos para que indiquen las tradiciones que conocen o en las que han participado en sus distintos lugares de origen, de manera que la puesta en común de este acervo convierta su difusión y preservación en una apuesta de toda la comunidad. (Descripción de las competencias y habilidades que se desarrollarán en el curso de la asignatura).

2. Programa

1 – Presentación de la asignatura. El Patrimonio Cultural Inmaterial, su importancia en la Región de Murcia, su evolución y su gestión. Prof. Dra. Mª Victoria Santiago Godos.

2 - Patrimonio Inmaterial. Historia y evolución de un reconocimiento identitario. Prof. Dra. Mª Teresa Sánchez Albarracín.

3 - La trashumancia: manifestación representativa del patrimonio cultural inmaterial. Particularidades de la trashumancia en el Levante. Prof. Dr. Antonio Contreras de Vera.

4 - Vías pecuarias en la Región de Murcia. Valor patrimonial, medioambiental y su estado de conservación. Prof. Dr. Antonio Contreras de Vera.

5 - Las ánimas del Purgatorio en los mitos y tradiciones de la Región de Murcia. Prof. Dra. Mª Teresa Sánchez Albarracín.

6 - La importancia de la Tradición Oral. Mitos y simbología en el cuento tradicional murciano. Prof. Dr. Manuel Alcaraz González.

7- El Entierro de la Sardina, un corolario de los carnavales murcianos. Prof. Dra. Mª Teresa Sánchez Albarracín.

8- Los Museos Etnográficos de la Región de Murcia. Una forma de dar a conocer y conservar nuestro patrimonio inmaterial. Prof. Dra. Mª Teresa Sánchez Albarracín.

9 - El paisaje natural y cultural de la Región de Murcia. Prof. Dr. Enrique Ayuso Fernández.

10 - Caravaca y su camino. De los caballos del vino al año jubilar. Prof. Dra. Mª Teresa Sánchez Albarracín.

11 - Riqueza etnológica de los sonidos autóctonos: Auroros, troveros, animeros, cuadrillas y museo de Barranda. Prof. Dr. Manuel Alcaraz González.

12 - Semana Santa en Murcia, más que una devoción. Prof. Dra. Mª Teresa Sánchez Albarracín.

13 - Un legado de arte efímero. Las carrozas de la Batalla de Flores de Murcia. Prof. Dra. María Teresa Sánchez Albarracín.

14 – Dialecto murciano y Literatura dialectal murciana. Prof. D. Juan José Navarro Avilés.

15 - El agua en la región de Murcia. Una cultura basada en la escasez y regida por un Consejo de Hombres Buenos. Prof. Dra. Victoria Santiago Godos. Clausura de la asignatura.

3. Metodología

La consecución de los objetivos precedentes viene condicionada por la siguiente metodología que se propone y será desarrollada a través de las siguientes actividades: - Por parte de los profesores: La exposición y comentario de los contenidos teóricos y teórico-prácticos mediante charlas y clases magistrales, además se aportará la bibliografía relativa. Los contenidos expuestos se ilustran en las clases mediante recursos audiovisuales como diapositivas, PowerPoint, imágenes digitales, gráficos, proyección de CD, videos relativos y audiciones. Propuesta voluntaria de realización de un trabajo teórico-práctico en el que los alumnos desarrollarán los contenidos explicados y su juicio crítico. Fomento de conocimiento y visita a museos, centros, monumentos y exposiciones que puedan aportar alguna información de interés desde el punto de vista del patrimonio cultural y artístico. Evaluación de los resultados obtenidos por el alumno en los ejercicios de clase, trabajos y pruebas correspondientes. - Por parte del alumno: Se espera su asistencia a las clases, tanto a las exposiciones teóricas del profesor como a las clases teórico-prácticas con el planteamiento de dudas y comentarios sobre las mismas. Realización del trabajo teórico-práctico propuesto, de forma voluntaria. Estudio y asimilación de la información teórico-práctica recibida. Participación en las actividades complementarias, como visitas a monumentos, museos, exposiciones y talleres. Lectura de bibliografía relacionada con los temas y contenidos expuestos.

4. Evaluación

El alumnado podrá elegir entre la opción de calificación por asistencia o por evaluación.

• Modalidad de asistencia. Será requisito para superar la asignatura la asistencia al menos al 80% de las clases impartidas.

• Modalidad de evaluación. Aquellos estudiantes que deseen una calificación superior a Apto podrán optar por esta modalidad. Además de ser necesario cumplir los requisitos de asistencia, realizarán un trabajo relativo a las materias dadas. Los criterios para evaluar se basarán en la consecución, por parte del alumno, de los objetivos y la asimilación de los contenidos (teóricos y prácticos) desarrollados en la asignatura. Así mismo se valorarán el interés y participación del alumno en el curso de las clases.

El trabajo de estudio y análisis, que puede ser de un objeto o manifestación cultural a determinar, debe de tener que ver con lo explicado en clase y con el contenido de la asignatura, realizando un análisis completo de alguno de los aspectos tratados y que se ajuste a los estándares universitarios, es decir con una Introducción, unos

Objetivos, una Metodología, un Desarrollo del trabajo, unas Conclusiones y una Bibliografía o enlaces webs consultados.

5. Bibliografía

Bibliografía básica

ÁLVAREZ MUNARRIZ L. (2005): Antropología de la Región de Murcia. 5

BALLESTER LORCA, P. (1982): Los caballos del vino, Caravaca de la Cruz, Artes Gráficas El Taller.

BARCELÓ LÓPEZ, A. (2006): Semana Santa en la ciudad de Murcia, La Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Museo de la Archicofradía de la Sangre, Murcia.

EGEA FERNÁNDEZ, J. Mª. Y EGEA SÁNCHEZ, J. Mª. (2017): Huerta de Murcia: hacia un sistema agropolitano sostenible y resiliente.

EUROPARC-España (2012): El patrimonio inmaterial: valores culturales y espirituales. Manual para su incorporación en las áreas protegidas

FLORES ARROYUELO, F. (1993): Murcia, una región en fiestas, Cajamurcia. GALIANA, I. (1990): La Historia de la Gastronomía de la Región de Murcia.

GARCÍA MARTÍNEZ, T. (2011): Los sonidos de la tradición: patrimonio sonoro en la Región de Murcia

GONZÁLEZ VIDAL, J.M. (2007): Salzillo y Viernes Santo vistos por extranjeros, Murcia, Museo de la Ciudad, Concejalía de Cultura y Festejos. Opinión.

LÓPEZ BERMÚDEZ, F. (2014): El rostro de los paisajes: Región de Murcia, de la montaña a la costa: Lección inaugural 5 de marzo de 2014 en el solemne acto de apertura de curso de las academias científicas y culturales de la Región de Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio.

LÓPEZ NÚÑEZ, N. (2016): Los auroros de la Región de Murcia: estudio etnomusicológico y análisis del modo de aprendizaje de su cántico, Murcia, Universidad de Murcia.

LÓPEZ, O. (1995): Cartagineses y romanos: diccionario ilustrado de las fiestas, Cartagena, Graf. Álamo.

MARTÍNEZ GARCÍA, S. (2008): Pasionaria murciana según los auroros, Murcia, Dirección General de Promoción Cultural. MELGARES GUERRERO, J.A. (1982): La fiesta de los "Caballos del vino": Monumento etnológico del noroeste murciano, Murcia, Sucesores de Nogués.

MELGARES GUERRERO, J.A. (1984): Las fiestas de la Vera Cruz en Caravaca, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

MESEGUER ALMAGRO, I. Los juegos infantiles tradicionales. 4º Seminario sobre el Folklore y Etnografía 6

MIRA ORTIZ, I. (2011): Los Armaos: orígenes e historia, Jumilla, Junta Central de Hermandades de Semana Santa.

MONTES BERNÁRDEZ, R. (2006): Reflejo de la Edad Media en las fiestas de moros y cristianos de Murcia, Murcia, El Corte Inglés.

MONTES BERNÁRDEZ, R. (2011): Las fiestas de moros y cristianos en Murcia: raíces históricas medievales, Federación de Moros y Cristianos. Municipio de Murcia, Murcia, Concejalía de Fiestas y Cultura Popular.

MUÑOZ ZIELINSKI, M. El Consejo de Hombres Buenos. Notas para su historia. 4º Seminario sobre el Folklore y Etnografía

NAVARRO AVILÉS, J.J. (2010): La Literatura en Murciano. Historia, variantes comarcales y selección de obras.

PEDRO ROMERA, J. El Poder de los Cuentos. 3º Seminario sobre el Folklore y Etnografía

PÉREZ CRESPO, A. (2000-2003): El Entierro de la Sardina y el Bando de la Huerta en el siglo XIX, 3 v., Murcia, Amigos de Mursiya.

PÉREZ ROJAS, J. (1980): Casinos de la región murciana: un estudio preliminar (1850-1920), Colegio Oficial de Arquitectos.

ROMERO DÍAZ A. y BELMONTE SERRATO F. (2002): Los paisajes geomorfológicos de la Región de Murcia como recurso turístico. Cuadernos de turismo.

RUBIO GARCÍA, L. (1987): La procesión del Corpus en el siglo XV en Murcia, Academia Alfonso X el Sabio.

SÁNCHEZ ALBARRACÍN, Mª. T. (2003): Fiestas de primavera: Batalla de Flores en Murcia (1899-1977), Murcia, Servicio Publicaciones de la Universidad de Murcia.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA (2012): Mª Ángeles Peinado Herreros (Coord.): I Congreso Internacional El Patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación.

VV.AA. (2010): Los regadíos históricos españoles: paisajes culturales, paisajes sostenibles, Director Jorge Hermosilla Plá, Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.

VV.AA. (2012): Paisajes culturales del patrimonio mundial, Ed. Ana Luengo y Mechtild Rössler, Ayuntamiento de Elche.