UNIVERSIDAD DE MURCIA

AULA SÉNIOR

Asignatura: Literatura Española	**Curso:** 2023-2024
Código: 0327	
Curso: Tercero	
Cuatrimestre: Segundo	

COORDINADOR/A

Nombre: María Dolores Adsuar Fernández
Centro: Facultad de Letras
Departamento: Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Área: Literatura Española
Correo electrónico: adsuar@um.es
Teléfono: 868887119

PROFESORADO

Nombre: María Dolores Adsuar Fernández **Departamento:** Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Nombre: Vicente Cervera Salinas **Departamento:** Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Nombre: Emilio del Carmelo Tomás Loba **Departamento:** IES Patiño. Murcia
Nombre: Amal Guzmán Conesa Erragbaoui **Departamento:** Universidad de Murcia
Nombre: Marcelo Urralburu García **Departamento:** Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Murcia

DATOS DE LA ASIGNATURA

1. Objetivos

El objetivo fundamental de esta materia es el de conocer la literatura española a través de sus manifestaciones históricas, mediante un itinerario diacrónico y una secuenciación detenida en sus voces canónicas.

Mediante el estudio de esta asignatura, los estudiantes alcanzarán las siguientes destrezas:

-conocerán algunas de las obras esenciales de la literatura española mediante el recorrido histórico.

-valorarán la importancia de la literatura española en su cultura e historia.

-desarrollarán extensa e intensivamente la formación humanística.

-aprenderán diversos ámbitos literarios y culturales.

-reconocerán manifestaciones literarias preeminentes.

-canalizarán sus conocimientos en una mejor expresión lingüística.

-desarrollarán sus capacidades como lectores y exegetas del texto literario.

-serán capaces de aplicar los procedimientos básicos para abordar un comentario textual, siguiendo las pautas que el docente les ofrezca.

-establecerán criterios básicos para la comprensión de la estética literaria.

-se fomentará el interés por la lectura en general.

-se profundizará en la capacidad de expresión escrita de las ideas y las opiniones.

2. Programa

Tema 1. La Celestina.

Tema 2. Lazarillo De Tormes

Tema 3. El teatro de Lope de Vega

Tema 4. Miguel De Cervantes

Tema 5. Sor Juana Inés De La Cruz, la décima musa

Tema 6. Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer

Tema 7. Benito Pérez Galdós

Tema 8. Emilia Pardo Bazán

Tema 9. Alfonsina Storni

Tema 10. Federico García Lorca

Tema 11. Miguel Hernández

Tema 12. Antonio Buero Vallejo

Tema 13. Gabriel García Márquez

Tema 14. Piedad Bonnett

3. Metodología

Como ya se ha comentado previamente, se utilizará una metodología combinada, donde prevalezca el estudio histórico de la literatura, en un seguimiento lineal y diacrónico de sus manifestaciones más emblemáticas. Simultáneamente, los docentes llevarán a cabo una presentación sincrónica de cada uno de los autores seleccionados. Los temas del programa responderán, pues, a una explicación de los literatos en su contexto cultural, artístico y en sus características estéticas más reconocibles. Este método sincrónico estará combinado por otros métodos afines y complementarios: la sociología de la literatura, la literatura comparada y la literatura en su relación con las demás artes.

4. Evaluación

El alumnado podrá elegir entre la opción de calificación por asistencia o por evaluación.

• Modalidad de asistencia. Será requisito para superar la asignatura la asistencia al menos al 80% de las clases impartidas.

• Modalidad de evaluación. Aquellos estudiantes que deseen una calificación superior a Apto podrán optar por esta modalidad. Además de ser necesario cumplir los requisitos de asistencia, realizarán un examen escrito al final del curso, en el cual tendrán que mostrar el grado de conocimiento de la materia. Fundamentalmente, el examen consistirá en un comentario textual de alguno de los autores presentados y estudiados a lo largo del curso. En el examen escrito se tendrá muy en cuenta la

corrección gramatical, por lo cual las faltas ortográficas serán penalizadas, así como las deficiencias expresivas.

5. Bibliografía

5.1. Lecturas recomendadas

Anónimo, El Lazarillo de Tormes, Madrid, Catedra.

Bécquer, Gustavo Adolfo: Rimas. Cátedra.

Bonnett, Piedad: Poesía reunida. Lumen

Buero Vallejo, Antonio: La tejedora de sueños. Cátedra

Castro, Rosalía de: Cantares gallegos. Cátedra

Cervantes, Miguel de: El Ingenioso Hidalgo don Quijote de La Mancha. Cátedra.

García Lorca, Federico: Obra. Espasa.

García Márquez, Gabriel: Crónica de una muerte anunciada. Debolsillo.

Hernández, Miguel: Antología poética. Madrid, Cátedra.

Lope de Vega, Fuente Ovejuna. Madrid, Cátedra.

Lope de Vega, Poesía selecta. Madrid, Cátedra.

Pardo Bazán, Emilia: Los pazos de Ulloa. Cátedra

Pérez Galdós, Benito: Fortunata y Jacinta, Cátedra.

Rojas, Fernando de: La Celestina. Cátedra.

Sor Juana Inés de la Cruz. Poesía lírica, Madrid, Cátedra.

Storni, Alfonsina: Poemas. Valparaíso.

5.2. Manuales de Literatura Española

Alborg, Juan Luis: Historia de la literatura española. Madrid, Gredos, 1999.

Del Río, Ángel: Historia de la literatura española. prólogo de José María Pozuelo Yvancos. Madrid, Gredos, 2011.

Mainer, José Carlos (dir.): Historia de la literatura española. Madrid, Crítica, 2010.

Pedraza Jiménez, Felipe - Rodríguez Cáceres, Milagros: Literatura española: historia y textos. Barcelona, Octaedro, 2000.

Rodríguez Cacho, Lina: Manual de historia de la literatura española. Madrid, Castalia, 2009.

5.3 Webs de interés

-Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

http://www.cervantesvirtual.com

-Centro Virtual Cervantes

http://cvc.cervantes.es/literatura/

-Real Academia Española de la Lengua

http://www.rae.es