UNIVERSIDAD DE MURCIA

AULA SÉNIOR

Asignatura: Iniciación a la Expresión Plástica	**Curso:** 2023/2024
Código: 0308	
Curso: Primero	
Cuatrimestre: Primero	

COORDINADOR/A

Nombre: Laura Boj Pérez
Centro: Facultad de Educación
Departamento: Expresión Plástica, Musical y Dinámica
Área: Didáctica de la Expresión Plástica
Correo electrónico: laura.boj@um.es
Teléfono: 868884050

PROFESORADO

Nombre: Laura Boj Pérez **Departamento:** Expresión Plástica, Musical y Dinámica
Nombre: Javier Gómez de Segura **Departamento**: Bellas Artes
Nombre: Alfredo Cuervo Pando **Departamento:** Bellas Artes
Nombre: Alfredo Ramón Verdú **Departamento:** Expresión Plástica, Musical y Dinámica

DATOS DE LA ASIGNATURA

Introducción

La materia se enfoca desde una perspectiva teórica, ante las dificultades reales que confluyen en estos cursos del Aula Señor y ante la emergencia sanitaria actual:

Se estructura con los contenidos que, a continuación, se comentaran, por considerar puedan ser una síntesis en la iniciación hacia ciertos sectores de las Artes Plásticas y con estos conocimientos, pudiesen desarrollar en cursos monográficos posteriores, otras técnicas y procedimientos.

Es pues un abanico que contempla artes plásticas clásicas en la historia y contemporáneas.

Se iniciará con unos mínimos conocimientos de lenguaje visual, análisis del conocimiento de aplicación del método icnográfico y la base de la teoría de la percepción Visual, con la finalidad de saber comprender y experimentar, tanto los posteriores lenguajes plásticos como la interpretación de los estímulos sensoriales que se reciben a través de los sentidos.

Estos conceptos podrán ser observados en el posterior y breve recorrido por la evolución del concepto de Arte desde Grecia hasta Duchamp, para introducirlos en el Arte Contemporáneo. La idea se apoya en la creencia de que con el escaso tiempo del que se dispone, comiencen a observar el arte desde el punto de vista actual, pues es este intervalo de tiempo en el que están viviendo y sin embargo el más desconocido desde el punto de vista artístico.

Se selecciona a continuación dos procedimientos y técnicas, menos conocidos en su desarrolla técnico en general y clásicos a lo largo de la historia. Además de un acercamiento a técnicas virtuales actuales. En ellos se combina técnica y procedimiento desde, por un lado:

1. Las diferentes técnicas del grabado, que son procedimientos que se ha empleado a lo largo de la historia para la realización de imágenes con un claro carácter democrático y accesible. Este hecho ha determinado su desarrollo en la búsqueda de procedimientos cada vez más sencillos para alcanzar el nivel de refinamiento iconográfico necesario en cada época. El objetivo de este apartado es conocer a los maestros del grabado a través de la comprensión práctica de los procedimientos y sus potencialidades comunicativas. Se analizarán las técnicas empleadas desde las primeras xilografías y la conjunción de la imagen - textos de la imprenta hasta las técnicas neotecnológicas de la representación artística contemporánea.

2. Y por otro, la escultura publica en la ciudad de Murcia. Al impartir este tema se pretende explicar el sentido que tiene la escultura, entendida esta como un bien del patrimonio artístico y cultural de la ciudad. La intervención se realiza siguiendo un recorrido por el centro urbano, contemplando directamente y explicando las esculturas más relevantes que se encuentran en el itinerario. En las sucesivas explicaciones se expondrán las características formales y significativas de las obras, propiciando la participación de los alumnos con sus propias opiniones y relacionándolas con las referencias que puedan aportarse.

3. El curso se concluye con nuevas técnicas vinculadas con las TIC que aporta ideas para dibujar, pintar, apps para simular técnicas artísticas y esculpir, con herramientas TIC.

Se proponen tres experiencias prácticas y una salida a la calle: las tres primeras serán tres prácticas de creación plástica en clases, que profudicen en algunos de los temas teóricos expuestos. Y la salida compone el eje central desde el que se estructura el tema sobre escultura murciana.

1. Objetivos

Apreciar el hecho artístico como voz estética y como parte integrante del patrimonio cultural.

Conocer diferentes lenguajes plásticos, sus técnicas respectivas y su iniciación, valorando la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión

Conocer algunas de las técnicas para poder tener una actitud creativa, utilizando los códigos, terminologías y procedimientos del lenguaje visual y plástico. Proporcionar el fundamento teórico del mundo de la obra grafica original en los apartados históricos, técnicos y estéticos.

Iniciar en la reflexión sobre el lenguaje artístico actual, potenciando el gusto y la sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas y utilizarlas para el desarrollo de la expresión plástica personal

2. Programa

2.1 El lenguaje Visual

- Lectura de la imagen

- Sintaxis visual

- Percepción

2.2.- Procedimientos: Técnicas y materiales

2.3.- Iniciación al grabado

2.4.- Técnicas y materiales elementales del grabado

2.5.- Iniciación a la Escultura a través de escultura pública murciana

2.6.- Iniciación a propuestas contemporáneas

2.7.- Iniciación de las nuevas tecnologías en el Arte

3. Metodología

Basada en el método de enseñanza-aprendizaje, centrándonos en el aprendizaje activo a través de la práctica y el debate, la principal estrategia consistirá en despertar en el alumno un criterio técnico y analítico sobre la obra de arte, con la finalidad de tener una capacidad de análisis crítico objetivo de ella.

Adaptando esta opción al modo On-Line, a través de videoconferencias en striming y/o foros si la situación sanitaria lo requiriera.

- Se aportará para ello una información propia y ajustada a los contenidos, en base a los objetivos propuestos y con una motivación variada.
- Se les aportará una bibliografía específica y unos apuntes de los temas tratados por cada profesor.
- Se realizará una pequeña experiencia de carácter práctico.
- Solo si las circunstancias Sanitarias lo permiten, se culminará con una Visita a una Exposición real, como caso práctico.

4. Evaluación

El alumnado podrá elegir entre la opción de calificación por asistencia o por evaluación.

• Modalidad de asistencia. Será requisito para superar la asignatura la asistencia al menos al 80% de las clases impartidas.

• Modalidad de evaluación. Aquellos estudiantes que deseen una calificación superior a Apto podrán optar por esta modalidad. Además de ser necesario cumplir los requisitos de asistencia, se realizará un exámen teórico tipo test, que ofrecerá datos

cuantitativos para poder evaluar a aquel alumndo que prefiera este tipo de evaluación. Esta nota hará media con las experiencias prácticas realizadas en clase.

Al inicio, se realizará una valoración a los alumnos, con la finalidad de adaptar el arranque de la asignatura a su formación primordial.

Para ello, se plantearán preguntas de forma general al grupo.

Desde la formación y en coherencia con el método aplicado, enseñanza- aprendizaje, se evaluará aspectos teóricos y prácticos.

5. Bibliografía

Bibliografía básica

ARNHEIM, R. (1954) Arte y Percepción visual. Alianza Manuales. Barcelona.

CÓRDOBA ITURBURU (1962) Cómo ver un cuadro. Ediciones Atlántida Madrid.

GARDNER, H. (1982), *Arte, mente y cerebro*. Ed. Paidós.

GUASCH, A. M. (1997, segunda edición ampliada 2009). *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Ed. Ediciones del Serbal.

HUERTAS TORREJON, M. (2010), *Materiales, Procedimientos y técnicas pictóricas II. Preparación de los soportes, procedimientos y técnicas pictóricas*. Ed. AKAL.

PLA, J. (1986) *Técnicas de Grabado y su estampación*. Ed. Omega.

TREVI, M. (1996) *Metáforas del Símbolo*. Ed. Anthropos.

Bibliografía complementaria

BREA, J.L. (Coord.) (2005) *Estudios Visuales. La Epistemología de la Visualidad en la Era de la Globalización*. Ed. Akal

DAUCHER, H. (1987), *Modos de dibujar. 6 secretos de Taller*. Ed. Gustavo Gili.

GÓMEZ MOLINA, J. J. / CABEZA, L. / BORDES, J., (2001) *El Manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el S. XX*. Ed. Cátedra.

GUASCH, A. M. (Coord.) (2003). *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. Ed. Serbal.

GUASCH, A. M. (2006 y 2008). *La crítica dialogada: Entrevistas sobre arte y pensamiento contemporáneo.* Ed. Cendeac.

LAMBERT, S. (1985), *El dibujo. Técnica y Utilidad*. Ed. Blume. (Título original: Drawing technique Purpose. Nueva York).

MICHAEL, G.R. (1969) *Proceso de la visión de las imágenes*. Ed. S.C.Am.

SMITH RAY (2008) *Manual del Artista (Artes, técnicas y métodos).* Tursen S.A.- H. Blume.