



## AULA SÉNIOR

<b>Asignatura:</b> El arte de las grandes civilizaciones clásicas: Grecia y Roma	<b>Curso:</b> 2023-2024
<b>Código:</b> 5064	
<b>Curso:</b> Plan Avanzado	
<b>Cuatrimestre:</b> Primero	

## COORDINADOR/A

<b>Nombre:</b> Asensio Martínez Jódar
<b>Centro:</b> Facultad de Letras
<b>Departamento:</b> Historia del Arte
<b>Área:</b> Historia del Arte
<b>Correo electrónico:</b> asensio.martinez@um.es
<b>Teléfono:</b> 868889435

## PROFESORADO

<b>Nombre:</b> Asensio Martínez Jódar
<b>Departamento:</b> Historia del Arte



## DATOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Objetivos

El objetivo principal de esta asignatura es proponer al alumnado un acercamiento al arte de la Antigüedad Clásica. Dentro del concepto de Arte Clásico se hallan aglutinadas las manifestaciones artísticas realizadas por los pueblos y civilizaciones que habitaron el territorio de la Hélade (actual Grecia) y la península itálica en una amplia cronología, que abarca desde el II Milenio a. C. hasta la caída del Imperio Romano de occidente en el siglo V d. C.

El conocimiento del arte y la cultura griega y romana de la antigüedad es de suma importancia dada su enorme influencia en el desarrollo posterior de la Historia del Arte occidental. Por ello, a partir de los contenidos programados, se ha planteado un recorrido cronológico por las principales manifestaciones artísticas de este periodo, incidiendo en su relación con la historia y la cultura del Mediterráneo de la Antigüedad, entendido como espacio de intercambio de ideas.

A través de esta asignatura los alumnos desarrollarán las siguientes competencias:

- Conocer los aspectos fundamentales del Arte Clásico (griego y romano)
- Reconocer los puntos comunes entre las distintas manifestaciones del Arte Griego y Romano y también sus diferencias y peculiaridades propias
- Conocer el arte y la influencia de los grandes maestros clásicos: Mirón, Policleto, Fidias, Praxíteles, Lisipo...
- Reconocer el papel e influencia en el desarrollo arte de los grandes protagonistas de la historia antigua: Pericles, Alejandro Magno, Augusto, Trajano...
- Conocer e identificar las principales obras de la antigüedad clásica, así como sus principales singularidades y características (arquitectura, pintura y escultura)

### 2. Programa

#### Bloque I: los inicios del arte griego clásico

1. Los precedentes: del arte minoico y micénico a la edad oscura
2. El “despertar” del arte griego: el periodo geométrico y orientalizante
3. El arte griego arcaico: arquitectura, escultura y pintura



## **Bloque II: la plenitud del arte griego**

4. La arquitectura del periodo clásico
5. Los grandes maestros de la escultura clásica: Mirón, Policleto y Fidias
6. Pericles y la reconstrucción de la acrópolis de Atenas: del Partenón al Erecteion
7. Arquitectura y escultura de la antigüedad tardía. Los grandes maestros del periodo: Praxíteles, Lisipo y Scopas
8. El arte del periodo helenístico: las escuelas escultóricas de Pérgamo y Rodas

## **Bloque III: el arte Romano**

9. La formación del arte romano: Etruria y el periodo monárquico
10. La arquitectura del periodo republicano: modelos y tipologías
11. Las artes figurativas en el periodo monárquico y republicano
12. Arte y arquitectura en el Imperio temprano: Augusto y la imagen del poder
13. El arte y la arquitectura en el Alto Imperio: las dinastías Julio-Claudia y Flavia
14. El arte y la arquitectura en el Alto Imperio: las dinastías Antonina y Severa
15. El arte y la arquitectura en el Bajo Imperio

## **3. Metodología**

Para el desarrollo de los contenidos de la asignatura se seguirá el método de lección magistral, con el apoyo de recursos informáticos, como proyecciones de PowerPoint y visionado de videos y documentales.

El contenido de los recursos informáticos versará sobre las obras de arte a estudiar y analizar durante el desarrollo de la asignatura. También se proyectarán materiales complementarios como mapas, cronologías, etc. que contribuirán al conocimiento del contexto histórico y cultural en el que se desarrolla el Arte Clásico.

## **4. Evaluación**

El alumnado podrá elegir entre la opción de calificación por asistencia o por evaluación.

- Modalidad de asistencia. Será requisito para superar la asignatura la asistencia al menos al 80% de las clases impartidas.

- Modalidad de evaluación. Aquellos estudiantes que deseen una calificación superior a Apto podrán optar por esta modalidad. Además de la asistencia conforme a lo especificado en el apartado a) requiere de la entrega de un trabajo escrito, cuya temática y extensión serán indicadas por el profesorado al inicio del curso. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calidad para la corrección de los trabajos:



- a. Adecuación al tema acordado
- b. Dominio de los conceptos y términos asociados con el tema propuesto
- c. Capacidad de síntesis
- d. Expresión y ortografía correctas
- e. Adecuación al formato (bibliografía, referencias, imágenes) indicado por el profesorado al inicio del curso

## 5. Bibliografía

### Bibliografía básica

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C.; STROCH DE GARCIA Y ASENSIO, J.; VIVAS SAINZ, I., *Arte de las Grandes Civilizaciones Clásicas: Grecia y Roma*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. 2016

ELVIRA BARBA, M. A., *Historia del Arte Griego*. Madrid: Escolar y Mayo, 2019

ELVIRA BARBA, M. A., *Arte etrusco y romano: del Tíber al Imperio universal*. Madrid: Escolar y Mayo, 2017.

### Bibliografía complementaria

BIANCHI BANDINELLI, R. y TRELLI, M. *El arte de la antigüedad clásica: Etruria – Roma*. Madrid: Akal, 2000.

BIANCHI BANDINELLI, R. *El arte de la antigüedad clásica: Grecia*. Madrid: Akal, 2000.

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, vol. I. Madrid: Alianza, 1980.

ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid: Alianza Forma, 1992.

### Webs de interés

Web del Museo del Prado: <https://www.museodelprado.es>

Web del Museo Arqueológico Nacional: <http://www.man.es/man/home.html>

Web del Museo del Louvre: <https://www.louvre.fr/es>

Web de los Museos Capitolinos: <http://www.museicapitolini.org/es>

Canal de la fundación Juan March (conferencias sobre arte):

<https://canal.march.es/es/explorar/arte>